



শ্রীচৈতন্যভাগবতের ব্যাস
শ্রীমদ্বন্দ্যাবনন্দাস ঠাকুর বিরচিত
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়

তথা

শ্রীকবিকর্ণপুরকৃত
শ্রী রগণোদ্দেশদীপিকা

এবং তৎসহ

শ্রীভক্তমালগ্রন্থোদ্ধৃত
শ্রীনবদ্বীপপরিকর ও শ্রীব্রজপরিকরণে
নাম ও গুণবর্ণনা ।

—:~:—

আয়ুর্বেদবিদ্যাতীর্থ
কবিরাজশ্রী সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী
বি. এ., এল. এম. এস. বিভাগবিনোদ কর্তৃক
সঙ্কলিত

এবং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ভাগবতামৃতাদি গ্রন্থরাজ হইতে
তৎসংগৃহীত যথান্যকীয় শ্লোক, টীকা, টিপ্পনী প্রভৃতি সমন্বিত ।

শ্রীচৈতন্যক ৪৫৫]

মূল্য দুই টাকা মাত্র ।

কবিরাজ

শ্রীকানুপ্রিয় গোস্বামী বিজ্ঞানতীর্থ কর্তৃক

~~২৮ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।~~

40 Simla St.

মঙ্গলাচরণম্

ধ্যায়ৈদ্যন্তে চরণকমলং স্বার্থহীনো বিনম্রঃ ।

মোক্ষপ্রাপ্তি প্রহিতমনসা রাধিকানন্দকারিন্ ।

প্রেমোন্মত্তো ভবতি সন্তদা কিন্তু যচ্চিন্ত্যৈর্ধ্যম্ ।

পাদপ্রান্তাকুলবিনিহতং চাপলং তস্যহেতুঃ ।

স্বক্ৰেপ্ৰেস

২৮ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট হইতে

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের দ্বারা মুদ্রিত ।

ভূমিকা ।

পুণ্যগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যভাগবত বৈষ্ণবযুগে বঙ্গসাহিত্যের শীর্ষদেশে
অলঙ্কৃত করিয়া। সুগন্ধ, শুভ্র, কুসুমের পবিত্র, প্রস্ফুটিত শুবকের মত
অবস্থিত। মহর্ষি বেদব্যাস যেমন শ্রীভাগবতে জয়যুক্ত, শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতগ্রন্থ সংকলিত করিয়া সেইরূপ শ্রীমদ্বন্দ্যাবনদাস এদেশবাসী
আবালবৃদ্ধবনিতার নিকট চির অমর। কবিতা অনেকই লিখিয়া
গিয়াছেন—ছন্দোবন্ধে, ভাবে, ভাষার মহোচ্চতার, কিন্তু এমন প্রাণ-
স্পর্শী, উন্মাদঙ্করী অমৃতভরা কবিতাধারা ছত্রে ছত্রে অক্লান্তভাবে
উদগীরণ করিয়া পুস্তক লিখিতে কয়জন সক্ষম? প্রেমভক্তির স্নিগ্ধ
জ্যোতির অন্তস্তলে মানবাত্মাকে নিমজ্জিত করিয়া ভূমানন্দস্বরূপ এক
মহাপুরুষের চরণাবিন্দের সান্নিধ্যে তাহাকে সংস্থাপন করিতে
এ পর্য্যন্ত এদেশে যে সকল মহাজন প্রয়াসপরায়ণ হইয়াছেন, তাহাদের
মধ্যে শ্রীমদ্বন্দ্যাবনদাসের প্রয়াস যে এতাদৃশ জয়যুক্ত হইয়াছে, তাহার
প্রকৃত কারণ অনুসন্ধিৎসু হইলে যে কেহ দেখিবেন—একটি দুঃখিনী
বঙ্গমহিলাকে কেন্দ্র করিয়া নীরবে এই বিজয় উৎস—ফুটিয়া উঠিয়াছে।
পুণ্যবতী জননীর মেহানীর্ঝর শিরে করিয়া “শ্রীচৈতন্যভাগবতের
ব্যাস—শ্রীবন্দ্যাবনদাস” স্বার্থত্যাগের জীবন্তমূর্তি, স্বদেশবাৎসল্যের সমুজ্জল
দৃষ্টান্ত, ভারতরমণীর মহোচ্চ আদর্শ—শচী ও পদ্মাবতীর অঙ্কারূঢ় “নিমাই”
ও “নিতাই”এর এমন বিশ্ববিমোহন চিত্র আজ যে জগতের স্থায়িকল্যাণের
জন্ত বথাবথ অঙ্কিত ও উদ্ঘাটিত করিতে পারিয়াছেন, আমি সাহস
করিয়া বলিতে পারি—চারি বংসর বয়সে একটি ক্ষুদ্র বালিকার “উন্মত্ত-
চরিত” ও অদ্ভুত আচরণ, ইহার মূলে একান্তভাবে অবস্থিত। শ্রীচৈতন্যের
অবশেষ পাত্র—নারায়ণী বৈষ্ণবমাত্রেয়ই প্রাণম্য। কে না জানেন—
মহাপ্রভুর ভগবদ্বার, মহাপরীক্ষা এই নারায়ণীকে লইয়া? সংকীর্ণন

যজ্ঞ এই অধঃপতিত দেশে, এই অধঃপতিত যুগে জয়যুক্ত হইবে কি না এই চিন্তায় যখন ভক্তবৃন্দের হৃদয় অবশন্ন, যখন প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কেহ স্থির করিতে পারিতেছেন না, বাসুলী ও বিষহরীর গানে যে দেশের আপামর সাধারণ উন্নত—মদ্যমাংস বেথানে শুষ্ক অশ্রুের পরিবর্তে, সাদরে, সোৎসাহে, প্রকাশ্যে, দেবপূজায় গ্রহণ করিয়া গোকে অহংমনা—সেই দেশে, সেই কৃষ্ণশূন্য মণ্ডলের উষরক্ষেত্রে কি করিয়া নামযজ্ঞের সঙ্গে প্রেমভক্তির বীজ অঙ্কুরিত করিতে পারা যায়—সেই সময় সন্দেহের প্রবল ঘৃণাবর্জিত বাধা দিয়া সংকীর্তন মহাবজ্রের ভবিষ্যৎবিজয়-বার্তা যিনি প্রথম প্রচার করেন, চারিবেসরের ক্ষুদ্র বালিকা তখন তিনি, এই চৈতন্য ভাগবতের বাস শ্রীধনদাসের জননী। মহাপভুর অপাধারণ আত্মশক্তির, এমন কি, সমগ্র ভগবদ্বার প্রথম পরীক্ষা শ্রীমাসের ভ্রাতৃত্ব। এই ক্ষুদ্র বালিকাকে লইয়া। সত্য সত্যই নারায়ণী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভগবদ্বার প্রথম প্রচারক। শ্রীগৌড়াস্বরের হরিসংকীর্তন নারায়ণীকেই মথ্যাকেন্দ্রে করিয়া জয়যুক্ত! প্রভু বিশ্বম্ভর হৃদয় করিতেছেন; আর বলিতেছেন—শ্রীবাস! মানুষ সে ত মানুষ! আমি বলিতেছি, বিশ্বাস কর আমার কথায়—

আগি হস্তীঘোড়া মৃগ পাখী একত্র করিয়া ।

সেইখানে কান্দাইমু শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া ॥

হউক যখন! আমার শক্তি দেখিও শ্রীবাস!

“রাজার যতেকগণ রাজার সহিতে ।

সভা কান্দাইমু কৃষ্ণ বলি ভালমতে” ॥

প্রভু গর্জন করিয়া বলিতেছেন বটে—কিন্তু শ্রীবাস নীরব! শ্রীবাসকে কোন উত্তর দিতে না শুনিয়া প্রভু পুনরায় গম্ভীরভাবে বলিলেন—

ইহাতে বা অপ্রত্যয় যদি বাস মনে।

সাক্ষাতেই করোঁ দেখ আপন নয়নো।

কেবল শ্রীবাস কেন—এই কথা শুনিয়া, শ্রীবাসের মনে হইল সমস্ত জগৎ যেন নিস্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়াছে—দেবতাবৃন্দও স্বর্গে নীরবে অবস্থিত—সকলেই মনে করিতেছে, প্রভু বিশ্বস্তরের এই পরীক্ষা—প্রথম—ও হয়ত শেষ পরীক্ষা ! হয় জয়—না হয় পরাজয়—হয় যুগধর্ম—নামসংকীর্ণের নগরের ঘরে ঘরে প্রচারিত হইবে ; না হয় এতখানেক—তাঁহাদের এত আশা, এত উদ্যম, এত প্রয়াস—সব শেষ হইবে। যখন সকলে এইরূপ ভাবে বিভোর—চারি বৎসরের বালিকা নারায়ণী শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বতা এত সময় শ্রীহরি সংকীর্ণের মহাগুরু—প্রভু শ্রীপাদপ্রাপ্তে ধীরে ধীরে আসিয়া দাঁড়াইল—নামযজ্ঞের ভবিষ্যৎ প্রতিষ্ঠার গুরুভার তাঁহার মস্তকে। প্রভু বলিলেন—শ্রীবাস চারি বৎসরের এই ক্ষুদ্র শিশু—এ যদি আগার আশ্রয় হা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া কান্দে, তবে বিশ্বাস করিবে—আমি বাহা বলিতেছি তাহা সত্য ? এই বালিকা প্রভু শ্রীবাসের মুখের দিকে চাহিলেন—শ্রীবাসের সমগ্র হৃদয় কম্পিত—তাঁহার মনে হইতেছে, সমগ্র জগৎ ও যেন সেই সঙ্গে কাঁপিতেছে—যেন স্বর্গ বর্ষা উদ্গীর হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এত মহাপরীক্ষায় কি হয় কি দেখিবে বালিকা !

প্রভু গম্ভীরভাবে ডাকিলেন, “নারায়ণি !” নারায়ণী কোমল করুণ নয়নদ্বয় উর্দ্ধে উঠাইয়া একবার প্রভুর মধুর আহ্বানধ্বনি কণ্ঠ ভরিয়া পান করিল—বিশ্বস্তর বলিলেন, নারায়ণি ! মা ! একবার কৃষ্ণ বলিয়া কান্দ ত ? যেমন বলা আর চারি বৎসরের সেই “উন্মত্ত চরিত্ত”

হা কৃষ্ণ বলিয়া কান্দে না হয় সম্বিত ।

অঙ্গবাহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে,

পরিপূর্ণ হৈল ভূমি—নয়নের জলে ।

নারায়ণী কান্দিতেছে—আর প্রভু হাসিতে হাসিতে বসিতেছেন—

“এখন তোমার সব ঘুটিল কি ডর ।”

শ্রীবাস শুনিলেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরা এক অরুণনি সমুখিত
হইতেছে—স্বর্গের দুন্দুভধ্বনির সহিত যন্তোর জলস্থল, মকরোদ্যম,
ঐক্যতানবাদনে গাহিতেছে, অরু—প্রভু বিশ্বক্সরের অরু—অরু সংকীর্ণনের
অরু—অরু নামগঞ্জের অরু ! ❀

তাই বলিয়াছি—নামগঞ্জের ভবিষ্যৎ প্রতিষ্ঠার প্রথম প্রচারক চারি-
বৎসরের কালিক। শ্রীচৈতন্যভাগবতের ব্যাস । শ্রীকৃষ্ণাবনদাসের জননী
নারায়ণী । আর এই নারায়ণীর পুত্র—শ্রীকৃষ্ণাবনদাস একমাত্র জননীর
স্নেহানীক্সাদ শিরে করিয়া আপনার পবিত্র তুলিকার নিমাই-
ও নিতাইএর যে বিশ্ববিমোহন চিত্র জগতের সমক্ষে অঙ্কিত ও উদ্ঘাটিত
করিয়া গিয়াছেন—তাহার তুলনা কোথায় ?

শ্রীচৈতন্যভাগবত বৈষ্ণবের গৃহে গৃহে আজ বিরাজমান—
শ্রীগৌরাঙ্গকে আজ যে আমরা “কৃষ্ণজ্ঞ তগবান্ স্বয়ং” বলিয়া বুদ্ধিবান
অবসর পাইয়াছি—শ্রীনিত্যানন্দকে আজ যে আমরা সর্কষণ মুষ্টিতে
পূজা করিতে অধিকারী—এ অধিকারের, এ অবসরের জন্য আমরা
পুত্রের নিকট যেমন-ধনী, আমরা সেইরূপ ধনী সেই জননীর নিকট—
শ্রীগৌরাঙ্গের অবশেষপাত্র বলিয়া বৈষ্ণবজগতে আজিও বাঁহার ধ্বনি
শুনিত পাইয়া ফার ।

নারায়ণীপুত্র শ্রীকৃষ্ণাবনদাস যে কেবল শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিয়াই
অরুণ, তাহা নহে—তাঁহার বিরচিত পদাবলী—পদকল্পতরুর বহু পূর্বা
সুশোভিত করিয়া বিরাজিত । তা ছাড়া বহুগল্প ও প্রবাসে—আমরা
তাঁহার বিরচিত একখানি অমূল্যগ্রন্থনিধি পুথির আকারে অমুদ্রিত অবস্থায়
প্রাপ্ত হইয়াছি—বাঁহার নাম “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়”—এই বর্তমান গ্রন্থ ।
এই পুস্তকের একস্থানে বাঁহা লেখা আছে, তাহা হইতে আমরা বুঝিতে
পারি—শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ বিরচনের পূর্বে; শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়গ্রন্থ
শ্রীকৃষ্ণাবনদাসের অর্ঘ্যদায়নী হইতে সমুদ্ভূত করেন ।

শ্রীশ্রীবাঁহাশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রোদয়, কানে সপ্তবিংশতিসংখ্যক নক্ষত্ররূপ

পার্বদ্বারা পরিবেষ্টিত মনে করিয়া তাঁহাদের পবিত্র চরিত্র একে একে বর্ণনা করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য । গ্রন্থকার লিখিতেছেন—

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বেড়ি তারা তন্তু যত ।

মুদ্র হইয়া আমি তাহা কহিব না বত ॥

আপনার গুণে তেঁহ হইয়াছে প্রকাশ ।

তাঁহাই বলিতে মনে কিছু করি আশ ॥

অশ্লিষ্টাদি যথা সপ্তবিংশতি কখন ।

তথা নিত্যসিদ্ধ তন্তু করিব গণন ॥

সংক্ষেপেতে অপরাধ না লবে আমার ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে করিব প্রচার ॥

মুখ্যভক্ত যত আর অন্তত্ৰ বলিব ।

সপ্তবিংশতিমাত্র ইহাতে কহিব ॥”

দ্বিতীয় দর্শন—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ।

যে সকল পার্বদের জীবনচরিত্র এইরূপে এই পুস্তকে সংগৃহীত হইয়াছে, তাঁহাদের তালিকা এবং ব্রজমণ্ডলের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, যথা—

(১) শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী

(২) „ ব্রজানন্দপুরী

(৩) „ কেশবপুরী

(৪) „ কৃষ্ণানন্দপুরী

(৫) „ হরিদাস (বুঢ়া)

(৬) „ অদ্বৈতাচার্য (শান্তিপুর)

(৭) „ প্রতাপরুদ্র (পুরীধাম)

(৮) „ পরমানন্দপুরী

(৯) „ গোবিন্দগুরুড়

চতুঃসন—সনক

সনন্দন

সনাতন

সনৎকুমার

ব্রজা

শঙ্কর বা সদাশিব

ইন্দ্র

উদয়

বভ্রক

| | |
|---|----------------------|
| (১০) শ্রীরঘুনন্দন (শ্রীখণ্ড) | কামদেব |
| (১১) „ রামানন্দ (পুরীধাম) | অৰ্জুনগোপাল |
| (১২) „ বিশ্বরূপ | মণ্ডলীভদ্র |
| (১৩) „ মিত্যানন্দস্বরূপ, শ্রীবীরভদ্র(খড়দহ) | শ্রীবলভদ্র ও বীরভদ্র |
| (১৪) „ পরমানন্দ অবধূত | দেবপ্রস্থ |
| (১৫) „ রামদাসঠাকুর (খানাকুল) | শ্রীদাম |
| (১৬) „ সুন্দরানন্দ (মহেশপুর) | সুদাম |
| (১৭) „ কমলাকরপিপ্পলাই (মাহেশ) | বসুদাম |
| (১৮) „ পরমানন্দদাস | সুবাহু |
| (১৯) „ পুরুষোত্তমদাস | স্তোককৃষ্ণ* |
| (২০) „ গৌরীদাস (অম্বিকা) | সুনল |
| (২১) „ শিশুকৃষ্ণদাস (কানুঠকুর বা ঠাকুরকানাই) উজ্জলগোপাল : | |
| (২২) „ পণ্ডিত পুরুষোত্তম | অৰ্জুন |
| (২৩) „ শচীদেবী (নবদ্বীপ) | মাতা যশোমতী |
| (২৪) „ জগন্নাথ | পিতা নন্দ |
| (২৫) „ কেশবভারতী | সন্দীপনী |
| (২৬) „ গদাধর (এঁড়েদহ) | শ্রীরাধা |
| (২৭) „ সদাশিব (কুমারহট্ট হালিসহর) | চন্দ্রাবলী * |

* শ্রীল শ্রীঠাকুর কানাইএর বংশবিবরণ, যথা—শ্রীপাট বোধধাম।
ও ভজনঘাট—পূৰ্ণনিবাস সুধমাগর। কানুঠাকুর শ্রীজীব গোস্বামি-
অদন্ত প্রিয় নাম।

(২৭) পিতামহ,

(১৯) পিতা,

(২১) পুত্র

চন্দ্রাবলী

স্তোককৃষ্ণ

উজ্জলগোপাল

এইমতে তিনপুরুষ নিত্যসিদ্ধ।

কেহ কেহ বলেন কংসারিসেন শ্রীপিতামহ—ব্রজমণ্ডলের রত্নাবলী

এইমতে চারিপুরুষ নিত্যসিদ্ধ।

পূৰ্ণনিবাস ওগুপনী বা গুপ্তিপাড়।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—চন্দ্রকে মধ্যকেন্দ্রে সংস্থাপন করিয়া তৎপরিষদে অবস্থিত এই সকল নিত্যসিদ্ধ ভক্ত তারকাবলীর অঙ্কুর চরিত্র পাঠ করি—
বার পূর্বে আমাদের প্রত্যেকেরই জানা উচিত এবং বিশ্বাস করিতে
হইবে—

- (১) পূর্ণ বা পূর্ণম পুরুষ যিনি,—যিনি পরাৎপর,
তিনি যুগ বিশেষে নরাকারে এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন।
- (২) নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এই পূর্ণ পুরুষ বা পূর্ণ স্রষ্টার সাক্ষাৎ
অবতার—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।”
- (৩) শচীগর্ভ সিন্ধুগমুখ, জগন্নাথমিশ্রের পুত্র শ্রীলবিশ্বস্তর এবং
নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এক অর্কয়তনু, উভয়েই পূর্ণ পুরুষের
সাক্ষাৎ অবতাররূপ।
- (৪) ভগবৎপরিষদে শ্রীভগবান্কে মধ্যকেন্দ্রে করিয়া তদীয়
নিত্যসিদ্ধভক্তবৃন্দের দ্বারা পরিগঠিত।
- (৫) যখনই শ্রীভগবান্ অবতাররূপ গ্রহণ করেন, তখনই এই
নিত্যসিদ্ধ পরিকরণ পৃথিবীতে পার্শ্বদ তদভক্তরূপে কল্প
গ্রহণ করেন,—শ্রীভগবদাবির্ভাবে তাঁহাদেরও আবির্ভাব,
তিরোভাবে তাঁহাদেরও তিরোভাব ঘটে। এই সকল ক্ষণভঞ্জে
জন্ম ও মৃত্যুতে সাধারণ লোকের মত কন্মবন্ধন নাই।
- (৬) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরিকরণ সহ
(সান্নোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদৈঃ) শ্রীগৌরান্ন রূপে গুণাধাম
শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া নামযজ্ঞ প্রচার করেন।
- (৭) শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পার্শ্ববগণ শ্রীকৃষ্ণাবনলীলার বিশেষ
বিশেষ পরিকর।
- (৮) শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় বা বর্তমান
গ্রন্থে কেবলমাত্র ২৭ জন শ্রীগৌরান্নপার্ষদের

শ্রীভগবৎপরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীগৌরগণোদেশধীপিকার
সংখ্যা দুই শতের ও অধিক ।

(৯) মহর্ষি বেদব্যাস সমাধিসংযোগে যে পূর্ণ পুরুষের সাক্ষাৎ—
কার লাভ করেন, সেই পূর্ণ পুরুষের তৎকৃতবিবরণী
শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্ভগবৎগোস্বামী তাঁহার তত্ত্বসন্দর্ভে
শ্রীভগবৎপরিচয়ের যে উজ্জল চিত্র অঙ্কিত ও উদ্ঘাটিত
করিয়াছেন, তাহা মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিলে
আমরা অতি সহজেই বুঝিতে পারি, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রতি
স্থিত বৈষ্ণব ধর্ম কি ? এবং কেন বৈষ্ণবশাস্ত্রে ভগবদারা-
ধনার সঙ্গে তদভক্তারাধনা এমন বিচিত্র ভাবে সম্মিলিত
সংশ্লিষ্ট ? সকলে হয়ত জানেন না—ভক্ত এবং ভগবৎ
পরিষদ লইয়াই শ্রীমদ্রূপগোস্বামিকৃত শ্রীলম্বভাগবতামৃতের
ভক্তামৃতনামক অধ্যায়টি বিরচিত । সে অধ্যায়টিতে
তাহা আছে, তাহা আদ্যোপান্ত পাঠকদিগের অবগতির
কল্প পরবর্তী পরিচ্ছেদে প্রদত্ত হইল ।

“ শ্রীমদ্ভাগবতালোকং
শ্রীমদ্ভাগবতৈঃ সহ ।
শ্রীমদ্ভাগবতৈঃ স্বাদ্যং
শ্রীমদ্ভাগবতামৃতম্ ॥ ”



শ্রীলঘুভাগবতামৃতম্ ।

উত্তরখণ্ডম্ ।

অথ শ্রীভক্তামৃতম্ ।

(১)

আরাধনং যুকুন্দম্

ভবেদাবশ্যকং যথা ।

তথা তদীয়ভক্তানাং

নোচেদ্ দোষোহস্তি দুস্তরঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানের আরাধনা যেমন আবশ্যিক, তেমনি তাঁহার ভক্ত-
গণের ; অতথা অতি দূরপন্থে দোষ হয় ।

কেবল ভাগবতামৃতে নহে—পদ্মপুরাণেও আছে—

(২)

“মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ

বসুর্ব্যাসো বিভীষণঃ ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্ভুঃ

প্রহ্লাদো বিদুরো ঞ্জবঃ ॥

দাল্ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো

নারদাত্মাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ।

সেব্যা হরিং নিষেক্যামী

নো চেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥”

বসুঃ—উপরিচরঃ তদেকান্তী

আগঃ—অপরাধঃ

পরম্—অনিবার্যম্

—(শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণকৃৎসারদ্বয় রত্নদারাম্,)

অর্থাৎ হরিসেবার পরই

মার্কণ্ডেয়

অমরীষ

উপরিচর বসুঃ

ব্যাস

বিভীষণ

পুণ্ডরীক

বলি

শঙ্কু

প্রহ্লাদ

বিহর

কব

দ্যালভ্য

পরশর

জীম্ব এবং

নারদাদি

ভক্তগণের সেবা করা বৈকুণ্ঠগণের অবশ্যকর্তব্য। না করিলে এমন
অপরাধ হয়, যে সে অপরাধের খণ্ডন নাই।

করিত্তি সুখোদর ও বলিতেছেন—

(৩)

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং

তদীয়ান্ নার্চয়ন্তি যে ।

ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদস্ত

ভাজনং দান্তিকা জনাঃ ॥

অর্থাৎ যাহারা গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তাঁহার ভক্তগণের অর্চনা করেন না, তাহারা শ্রীভগবানের প্রসাদলাভ ত করেনই না, অধিকন্তু বুঝিতে হইবে, এই সকল ব্যক্তি দান্তিক—বিষুবৎক ।

শ্রুতপুরাণের উত্তরখণ্ডেও আছে,—

আরাধনানাং সর্বেষাং

বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি

তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

তস্মাদিতি—বিষ্ণুরারাদনাং

তদীয়ানাং—ঐশ্বর্যবানাং

সমর্চনম্—আরাধনং

পরং—শ্রেষ্ঠং

তস্মাধ্যোতদন্তর্ভাবাদিতি ভাবঃ—(সারস্বতরাজদা)

অর্থাৎ যতকিছু আরাধনা আছে, সকল আরাধনা হইতে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু বিষ্ণুভক্ত (বৈষ্ণব)দিগের আরাধনা, হে দেবি ! তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । (কেননা ভক্তের আরাধনার মধ্যেই ভগবদারাদনা অন্তর্ভুক্ত) । ইহার অর্থ এই—

(৪)

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং

তদীয়ান্ নার্চয়েৎ তু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ.

কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥

হরিভক্তিমুখোদয়ে যে কথা এখানে ও ঠিক সেই একই কথা ।
 যিনি গোরিন্দের অর্চনা করিয়া তাঁহার ভক্তের অর্চনা না করেন,
 তিনি ভাগবত নামের যোগ্য নহেন,—তিনি দান্তিকমাত্র ।

আদিপুরাণ এবং ইতিহাসসমুচ্চয় গ্রন্থে শ্রীভগবান্ নিজেই
 বলিতেছেন—

(৫)

মম ভক্তন হি যে পার্থ।

ন মে ভক্তাস্তু তে মতাঃ ।

মন্তুস্তস্ম তু যে ভক্তা

স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ *

মামেতি—যে ভক্তপ্রীতিশূভা

মমভক্তাঃ

তে মে—মম (ময়া—পাঠাস্তরম্)

ভক্তাঃ—শ্রেষ্ঠা

ন মতাঃ—ভক্ততমা ইত্যন্তরাৎ ।

ঋতদেব পূজায়াং ব্যক্তমেতৎ ।—(সারদারঙ্গদা)

অর্থাৎ—হে পার্থ! যাহারা কেবল আমাকে ভক্তি করে, তাহারা
 আমার মতে আমার ভক্ত নহে, কিন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত
 তাহারাই আমার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য ।

শ্রীমভাগবতেও আছে—(ভা ১১ ১২০ ২১)

পাঠাস্তরম্

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ

ভূমিকা

(৬)

মন্তুপূজাভ্যধিকা—ইতি

মন্তুভেতি—মন্তুপূজাতোহপি মন্তুপূজা

অভ্যধিকা—ইতি কুলাদিপরীক্ষানিরস্তা পানোদকোচ্ছিষ্টে

চ তেষাং গ্রাহ্যে দর্শিতে ।—(সারসঙ্গদা)

অর্থাৎ আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। (এই ভক্তপূজায় কুলাদি বিচার করিবার প্রয়োজন নাই ; ধর্মাদি বিচারবিতর্ক পরিশূন্য হইয়া ভক্তের পানোদক এবং উচ্ছিষ্ট গ্রাহ্য ।)

ফলতঃ ভগবৎ পরিষদে শ্রীভগবান্ এবং তদীয় ভক্ত একত্র অবস্থিত, একথা যিনি না জানেন, তিনি বৈষ্ণব ধর্মের কিছুই জানেন না ; সুতরাং তাঁহার কথা স্বতন্ত্র। আর যিনি একথা জানিয়াও প্রথমে শ্রীভগবানের পূজা করিয়া, তার পর, তাঁহার পার্শ্বরূপে অবস্থিত তদীয় ভক্তগণের পূজা বা আরাধনা না করেন, তাহা হইলে বৈষ্ণবশাস্ত্রানুসারে, বেশ করিয়া বুঝিয়া দেখুন, শ্রীভগবানের প্রসাদ ভাজন হওয়া ত দূরের কথা, তিনি দাত্তিক বা বিষ্ণুবন্ধক কিনা ?

বৈষ্ণবধর্ম— কেবল শ্রীভগবানকে লইয়া নহে— ভগবান্ এবং তদীয় ভক্ত—এই দুইএ মিলিয়া “ভগবৎ পরিষদ্”। এই পুণ্য পরিষদ্ এবং তাঁহার আরাধনাই বৈষ্ণবধর্ম এবং বৈষ্ণবধর্মের লক্ষ্য। এই লক্ষ্য ধরিয়া বিচার করিলে সকলকেই একবাক্যে স্বীকার করিতে হইবে, অগতে যত কিছু ধর্মসম্প্রদায় আছে,—এমন বিচিত্র বিশেষত্ব আর কোনও ধর্মেই নাই ! আমি বলিতে চাই, এই বিচিত্র বিশেষত্বের জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রতিষ্ঠিত (গোড়ীর)—

ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মন্তুকানাম্ যে ভক্তা

মম ভক্তাস্তুতে নরাঃ ॥

বৈষ্ণবধর্ম— (প্রধানতঃ) সকলধর্মেরই শীর্ষস্থানীয়। মানবের স্বভাব অনুগত এই পূজা—ভগবানের সহিত ভক্ত, ভক্তের সহিত ভগবান্। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্য! এখানে একে একে ছুই নহে—ছুই—একের সহিত একের মাথাচোখা— (দর্শনের কথার ইত্যাকে কি বলে না বলে, সে তর্ক পরে হইবে) এখন বলিতে চাই, যেমন মানুষের তেমনি শ্রীভগবানের। “কৃষ্ণের যতক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু—তাহার স্বরূপ।”

মানবীয় পরিষদ এবং শ্রীভগবানের পরিষদ প্রায় একই ধরনের; মধ্যে মহামহিমায় রত্নসিংহাসন বা বোগপীঠ আর এই যোগপীঠের আশে পাশে, দূরে, নিকটে, উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বে, পশ্চিমে, এমন কি উপরে—ছুই পার্শ্বে, তরতমভেদে পার্শ্বদভক্তবৃন্দ উপবিষ্ট।

বলিতে কি মানুষের পরিষদের মত, শ্রীভগবৎ পরিষদেও ভক্তে ভক্তে ভারতম্য আছে—শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ তাহার সারস্বতদ্বায়ে ভাগবতামৃতের (নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকের) চীকার লিখিয়াছেন—

ভগবতো যথা—স্বয়ং বিলাস বাহাদিরূপং ভারতম্যং
ভগব্যক্ত্যব্যক্তিকৃতমুক্তং

তথা ভক্তানামপি

ভক্তিকৃতং—

তদাহ

এতেষামপীত্যাদিনা।

যে শ্লোকের প্রথমে “এতেষাং” আছে, ভাগবতামৃতের সেই শ্লোকটি এই—

(৭)

এতেষামপি সর্বেষাং

প্রহ্লাদঃ প্রবরো মতঃ।

যৎ প্রোক্তং তন্মহাভাষ্যং

স্কান্দ-ভাগবতাদিষু।

অর্থাৎ পূর্বে মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ প্রভৃতি যে সকল ভক্তের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ প্রবর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ; যেহেতু ক্ষন্দ এবং ভাগবতাদি পুরাণে তাঁহার অহিমাবিশেষভাবে কীর্তিত হইয়াছে।

(১) 'প্রমাণ রূদ্রবাক্য—

জ্ঞান্দে শ্রীরুদ্র বলিতেছেন—ভক্তই তত্ত্বতঃ কৃষ্ণকে জানেন। আমি জানি, একথা ঠিক বলিতে পারি না। আমার মতে নিখিল হরিভক্তের মধ্যে প্রহ্লাদ অতি মহত্তম।

(৮)

ভক্তএব হি তত্ত্বেন

কৃষ্ণং জানাতি ন ত্বহম্ ।

সর্বেষু হরিভক্তেষু

প্রহ্লাদোহতিমহত্তমঃ ॥

ভক্তএবেতি—তদেকান্তীয়ঃ স এবৈত্যর্থঃ ।

ন ত্বহম্—মমাধিকারিত্বেন

অগ্রাবেশাৎ তত্ত্বেন

তজ্জ্ঞানং নাস্তীতি ।

—হীনত্বপ্রকাশনং নির্বেদ-

ব্যঞ্জনম্ ।

তাদৃশং ভক্তং দর্শয়তি—

সর্বেষু—(সারদারঙ্গদা)

(২) প্রহ্লাদের নিজের উক্তি—

শ্রীভাগবতে প্রহ্লাদ নিজ মুখেই বলিতেছেন—হে প্রভো! রজোগুণে উৎপন্ন এবং তমোগুণের প্রাচুর্য্যাবৃত এই দৈত্যকুলে সমুৎ

আমিই বা কোথায় ? আর তোমার কৃপাই বা কোথায় ? কিন্তু
ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, যে পদ্মহস্ত কখন ব্রহ্মা, শিব এবং
রমার মস্তকে প্রসাদরূপে অর্পিত হয় নাই, তাহাই আমার মস্তকে
(আজ) অর্পিত হইল !

(৯)

ক্লাহং রজঃপ্রভব ঈশ ।

তমোহধিকেহস্মিন্

জাতঃ সুরেতরকূলে

• ক তবানুকম্পা ।

ন ব্রহ্মণো ন চ ভবশ্চ

ন বৈ রমায়া

যস্মৈহর্পিতঃ শিরসি

পদ্মকরঃ প্রসাদঃ ॥

ভক্তেষু প্রহ্লাদশ্চ শ্রেষ্ঠ্যমাহ

ক্লাহমিতি--

সুরেতরকূলে—দৈত্যবংশে

জাতোহহং ক ?

তস্মিন্—ময়ি

তবানুকম্পা ক ?

ইতি দুর্ঘটোহয়ং সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ ।

তৎকূলে—কীদৃশী ? ইত্যাহ—

রজঃপ্রভবে তমোহধিকে ইতি ।

অনুকম্পামাহ—

যঃ পদ্মকরঃ প্রসাদো

ব্রহ্মাদি শিরঃসু নার্পিতঃ

স মে শিরসি বহু ত্রয়া অর্পিত ইতি ।

—(সারদারঙ্গদা)

(৩) শ্রীনৃসিংহদেবের শ্রীমুখের উক্তি—

তিনি নিজের বর্ণিতছেন—

তত্রৈব শ্রীনৃসিংহবাক্যং—(ভা, ৭, ১০, ২১)

(১০)

ভবন্তি পুরুষা লোকে

মহত্ত্বাত্মানুব্রতাঃ ।

ভবান্ মে খলু ভক্তানাং

সর্বেষাং প্রতিকৃপধৃক্ ॥ ইতি ৩

ভবন্তীতি—

স্বামত্বতাঃ—অদনুসারিণঃ

ভবিষ্যন্তি ।

মম সর্বেষাং ভক্তানাং ভবান্

প্রতিকৃপধৃক্—একতঃ সর্বে একতো

ভবানিতি—সর্বভক্তশ্রেষ্ঠ—

ইত্যর্থঃ—(সারদারঙ্গদা)

অর্থাৎ এখন হইতে আমার ভক্ত যাহারা হইবেন, সকলেই তোমাকে আদর্শরূপে অনুবর্তন করিবেন। (তুল্যদণ্ডে ওজন করিলে) আমার সমস্ত ভক্ত একদিকে আর প্রহ্লাদ তুমি একা একদিকে। তুমিই সকলের শ্রেষ্ঠ।

ভক্তির হিসাবে মার্কণ্ডেয়াদির সহিত তুলনায় প্রহ্লাদের স্থান জাঁহাদের উচ্চের ন্যে, কিন্তু ভাগবতামৃত বলেন, তরতমের দিক দিয়া দেখিলে, এমন প্রহ্লাদ হইতেও শ্রীভাগবত পাণ্ডবদিগকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। তাহাতে আছে—

(১১)

পাণ্ডবাঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ

প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি ।

শ্রীভাগবতমেবাহ

প্রমাণং স্ফুটমীক্ষ্যতে ॥

প্রহ্লাদ ইহাতে পাণ্ডবদিগের শ্রেষ্ঠতার প্রমাণ স্বরূপ শ্রীভাগবত
ইহাতে তিনটি শ্লোক এখানে উদ্ধৃত হইয়াছে—

তথাহি শ্রীসপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদবাক্যং—(ভা, ৭, ১০, ৩৮, ৫০। ৭, ১৫, ৭৫, ৭৭)

(১২)

১ । যুয়ং নৃলোকে বত ভূরিভাগা

লোকং পুনানামুনয়োহভিযন্তি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্

গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গম্ ॥

প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্রেষ্ঠ্যমাহ—

প্রহ্লাদসৌভাগ্যং নিশম্য স্বং নিকৃষ্টং মন্থানং যুধিষ্ঠিরং প্রতি নারদবাক্যং
স্মরামিতি—

ন তু কুতোবয়ং ভূরিভাগাঃ ? তত্রাহ—পরং ব্রহ্ম

যেষাং গৃহান্ আবসতীতি বিজ্ঞায় লোকং পুনানামুনয়ঃ—
স্বর্কণ্ডেয়াদয়ঃ তান্—যুগ্মান্, গৃহান্

অভিতো বন্তীতি—

—(সারঙ্গদেবঃ)

অর্থাৎ—প্রহ্লাদই সৌভাগ্যবান্, আমাদের তাদৃশ ভূরিভাগ্য
নাই, এইরূপ বিচার পরায়ণ শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজকে বুঝাইয়া—

শ্রীনারদ বলিতেছেন—অহো নৃলোকে তোমরাই বহুভাগ্যবান্;

সহেতু প্রচুরভাবে, নরাকারে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম তোমাদিগের গৃহে
মনস্থিত। জগৎপাবন মুনিগণ তাঁচ চতুর্দিক হইতে তোমাদিগের গৃহে
মাগমন করেন। তা ছাড়া—

(১৩)

২। স বা অয়ং ব্রহ্ম মহাবিশ্বায়াং

কৈবল্যানির্ব্বাণস্থানুভূতিঃ ।

প্রিয়ঃ সুহৃদ্ বঃ খলু মাতুলেয়

আত্মাইনীয়ো বিধিকৃৎগুরুশ্চ ॥

অর্থাৎ মহদগণ ষাঁহার অব্যেগ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ান, যিনি
কৈবল্যানির্ব্বাণ স্থানুভূতিস্বরূপ, সেই পরব্রহ্মই এই শ্রীকৃষ্ণ, ইনি
তোমাদিগের প্রিয় সুহৃদ্, মাতুলেয়, আত্মা, পূজ্য, উপদেষ্টা এবং তোমরা
দাড়া বল, তিনি তাহাই করেন ।

নল্লু অসমন্মাতুলশ্চ কথং পরব্রহ্মত্বং তত্রাহ—

স ইতি

সোহগ্রং কৃষ্ণং

মহন্তিঃ বিশ্বায়াং ব্রহ্মৈব

যঃ—যুগ্মকং শ্রিয়াদিভাবেন

বর্ত্ততে।

ব্রহ্মত্বে হেতুঃ ১

কৈবলশ্চ—বিশুদ্ধশ্চ

নির্ব্বাণস্থশ্চ—মোক্ষানন্দশ্চ

অনুভূতিঃ—সাক্ষাৎকারঃ

যস্মাৎ সঃ দৃষ্টক্লেদং শিশুপালে ।

ভমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি,

—(য়ে উ, ৩৮, ৫১৫)

ইত্যাদি শ্রুতিঃ । যুক্তপ্রদাতা সর্বেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ
ইতি শ্রুতিশৈবমাহ । বিধিকৃৎ—বচনবর্তীত্যর্থঃ ।

(১৪)

৩। ন যস্য সাক্ষাদ্ভবপদ্বজাদিভী রূপং ধিয়া বস্তুতয়োপবর্ণিতম্ ।
মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন পূজিতঃ প্রসীদতামেষ স সাক্ষতাং পতিঃ ॥ ইতি

নতু কৃষ্ণস্য সত্যভামাদিনিরতত্ব প্রতারাৎ কথং ব্রহ্মত্বমাত্মারামত্বরূপং
প্রত্যেতব্যং তত্রাহ ন সসোক্তিঃ যস্য রূপং স্বরূপং ভবাদিভিরপি ধিয়া—
স্ববুদ্ধ্যা বস্তুতয়ানোপবর্ণিতম্ ইদমেব পরং ব্রহ্ম ইতি ন নিশ্চিতং তেহপি
যত্র মোহং লভন্তে । যথা বাণযুদ্ধে যথানৎসাহরণে গোবর্দ্ধনমখে
বিদিতমেব তথাচ পরাখ্য স্বরূপশক্তিবিলাসৈঃ সত্যাদিভিরূপেতং তাসু—
নিরতং তৎ আত্মারামং ব্রহ্মৈবেতি তদেকান্তিভিবিজ্ঞেয়ং—নাভিমানি-
ভিরধিকৃতৈরিতি ।

(৩) এই তৃতীয় শ্লোকে নারদ বলিতেছেন—

তৎসম্বন্ধে আর অধিক কি বলিব ? এই মাত্র বলি, যে ভব এবং পদ্বজোনি
ব্রহ্মা প্রভৃতি, বুদ্ধিদ্বারা যাহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে না পারিয়া মৌন-
ভাবে এবং উপশম সহকারে যাহাকে পূজা করিয়া থাকেন, সেই
সাক্ষতপতি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন !

স্বানিপাদ ভূমিকাস্বরূপ এই তিনটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,
শ্রীভগবানের সন্দর্শন লাভ করায় প্রহ্লাদকে বহুভাগ্যবান—
মনে করিয়া তাঁহার তুলনায় আপনাদের মন্দভাগ্য স্বরণে রাজা
যুধিষ্ঠিরকে বিষম হইতে দেখিয়া নারদ তাঁহাকে খোৎসাহিত
করিবার জন্য এই পদ্য তিনটি বলিয়াছিলেন—

ব্যাখ্যাতঞ্চস্বানিপাদৈঃ

(১৫)

“অহো প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো দৃষ্টঃ, বয়স্তু মন্দভাগ্যাঃ
ইতি বিষীদন্তু রাজানং প্রত্যাহ যয়মিতি ত্রিভিঃ ।

স্বামিপাদ এই শ্লোক তিনটির যে তাৎপর্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠে আমরা বুঝি, পাণ্ডবেরা যে প্রহ্লাদ হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহার প্রথম কারণ—প্রহ্লাদের গৃহে পরব্রহ্ম অবস্থিতি করেন না, পাণ্ডবদিগের গৃহে তিনি অবস্থিতি করেন।

দ্বিতীয় কারণ—প্রহ্লাদের গৃহে জগৎপাশ্বিন মুনিগণ তদর্শনার্থ গমন করেন না, পাণ্ডবদিগের গৃহে আগমন করেন।

তৃতীয় কারণ—প্রহ্লাদের সহিত মাতুলেয়াদিরূপে শ্রীভগবানের কোন সম্পর্ক নাই, পাণ্ডবদিগের তিনি মাতুলের, সুহৃদ, সখা।

চতুর্থ কারণ—স্বামিপাদ বলেন, প্রহ্লাদের প্রতি পরব্রহ্ম নিজে প্রসন্ন নহেন, কিন্তু পাণ্ডবদিগের সে অভাব নাই। এই সকল কারণে প্রহ্লাদ অপেক্ষা পাণ্ডবেরা শ্রেষ্ঠ। তাহার কথাগুলি এই—
অশ্রুপদত্রয়শ্চ তাৎপর্যার্থটেক্তরেব লিখিতঃ—

(১৬)

- (১) নতু প্রহ্লাদশ্চ গৃহে পরং ব্রহ্ম বসতি ।
- (২) ন চ তদর্শনার্থং মুনয়স্তদগৃহান্ অভিযন্তি ।
- (৩) ন চ তশ্চ ব্রহ্ম মাতুলেয়াদিরূপেণ বর্ততে ।
- (৪) ন চ স্বয়মেব প্রসন্নম্ ।

অতো

স্বয়মেব—ততোহস্মতোহপি ভূরিভাগা ইতি ভাবঃ ।

এতিঃ পদ্যৈঃ প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্রেষ্ঠ্যং শ্রীধরশাস্ত্রাঙ্কেন নিষ্কর্ষেণ দর্শয়তি—‘নতু প্রহ্লাদশ্চ গৃহে’ ইত্যাদিনা—(সারঙ্গরঙ্গদা)

ভাগবতামৃত বলেন—প্রহ্লাদ হইতে পাণ্ডবেরা শ্রেষ্ঠ হইলেও, যাদবগণের কেহ কেহ (নিত্য পার্শ্বদ বলিয়া) পাণ্ডব হইতে আবার শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ যাদবগণ যেমন শ্রীভগবানের নিত্য সন্নিহিত, পাণ্ডবেরা তদ্রূপ নহেন। অধিকন্তু যাদবদিগের শ্রীভগবানের প্রতি মমতাধিক্যও এই শ্রেষ্ঠত্বের অপর একটি কারণ।

(১৭)

সদাতিসন্নিবৃষ্টত্বাৎ

মমতাধিক্যতো হরেঃ ।

পাণ্ডবেভ্যোহপি যদধঃ

কেচিৎ শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥

অথ পাণ্ডবেভ্যোহপি যদুনাং শ্রেষ্ঠ্যমাহ—সদাতীত্যাदिमा

কেচিৎ—নিত্যপার্ষদাঃ—(সারঙ্গরঙ্গদা)

মদ্ভাগবতেও আছে—

(১৮)

১। অহো ভোজপতে !

মুগ্ধ জন্মভাজো নৃণামিহ ।

যৎ পশ্যথাসকৃৎ কৃষ্ণং

তুর্দর্শমপি যোগিনাম্ ॥

(১৯)

২। “তদর্শনম্পর্শনানুপথপ্রজ্ঞান-

শয্যাসনাশন-সর্বোদ-সপিণ্ডবন্ধঃ ।

যেষাং গৃহে নিরয়বন্ধ-নিবর্ততাং বঃ

স্বর্গাপবর্গবিরমঃ স্বয়মাস বিষ্ণুঃ ॥

(২০)

৩। শয্যাসনাটনালাপ-

স্নানক্ৰীড়াশনাদিষু ।

ন বিদুঃ সন্তমাত্মানং

কৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতসঃ ॥ ইতি ।

অহো ইতি—হে ভোজপতে উগ্রসেন ।

তদর্শনেতি—যেষাং বো গৃহে ।

স্বয়ং বিষ্ণুঃ—পূর্ণঃ কৃষ্ণঃ । আস—বর্ততে স্ব

অর্থাৎ শ্রীভাগবতের দশমে ৮২ অধ্যায়ে ২৮—৩০ শ্লোকে লিখিত
হইয়াছে—

যদ্বা

স্বয়মাস—নতু সাধনবশং ইতি নিত্যপার্ষদতা তেষাম্ ;

বঃ কৌদৃশীনাম্ ইত্যাহ—

নিরয়বত্ননঃ—সংসৃতিপ্রবাহাৎ

নিবর্ততাং—নিত্যমুক্তানমিত্যর্থঃ ।

কৌদৃশোহসৌ ? ইত্যাহ—

স্বর্গেতি—স্বর্গস্ত্র অপবর্গস্ত্র চ

সুখৈশ্বর্য্যপ্রধানস্ত্র

বিবরমঃ যেন সঃ ।

তৎ তঞ্চ

যঃ স্বৈকান্তিভ্যো ন দদাতীত্যর্থঃ

তস্ত্র যুগ্মকর্তৃকা যে দর্শনাদয়ঃ

যুগ্মং সম্পূক্তানি যানি শয্যাদীনি,

তৈ বিশিষ্টশ্চাসৌ

স যৌন-সপিণ্ডবন্ধশ্চেতি

মধ্যমপদলোপী কস্মধারয়ঃ ।

এত্ব যৌনবন্ধঃ—বিবাহসম্বন্ধঃ

পিণ্ডবন্ধঃ—দৈহিকসম্বন্ধঃ

তাভ্যাং সহ বর্তমানোহ

সাবিতি বহুব্রীহিগর্ততা

অনুপথঃ—অনুগতিঃ

প্রজন্মঃ—গোষ্ঠী নিত্যপার্ষদত্বাদেব,

তেষাং কৃষৈকাবেশমাহ—

শয্যাসনোতি ।

হে উগ্রসেন, এই ভূমণ্ডলে মনুষ্যমধ্যে তোমাদের জন্মই সার্থক, যেহেতু যোগিদিগেরও দুর্দর্শ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যই তোমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইতেছেন ! তোমরা যাহার দর্শন স্পর্শন, অনুগতি ও সম্ভাষণ কর, তোমাদিগের সহিত যিনি একশয্যায় শয়ন, একত্রে উপবেশন, একত্রে ভোজন করেন, তোমাদের সহিত যিনি বিবাহ সম্বন্ধে এবং দৈহিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ, যিনি স্বর্গ এবং অপবর্ণের স্পৃহার অনন্ত উৎস, সংসারানসক্তচিত্ত তোমাদের গৃহে সেই বিষ্ণু অযাচিতভাবে (বা স্বয়ং) প্রকট হইয়াছেন ।

ইহার ৯০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে আছে—কৃষ্ণকচিত্ত বৃষ্টিগণ শ্রীভগবানের সহিত সতত একত্র অবস্থান, একসঙ্গে পর্যটন, পরস্পর আলাপন, একত্রে স্নান, ক্রীড়া এবং ভোজনাদি কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া এমন কি আপনাদিগের অস্তিত্ব পর্য্যন্তও বিস্মৃত হইয়াছিলেন ।

ফলতঃ—যাদবগণ শ্রীভগবানের নিত্য পার্শ্বদতাদি গুণবত্বাহেতু পাণ্ডবদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও, ভাগবতামৃত বলেন, শ্রীমান্ উদ্ধব কিন্তু এই যাদবগণ হইতেও অনেক উচ্চে অবস্থিত । শ্রীভাগবতে এই উদ্ধবের অদ্ভুত মহিমা সকল কীর্ত্তিত হইয়াছে । তথাহি

(২১)

যদুভ্যোহপি বরিষ্ঠোহসৌ

সর্ববভ্যঃ শ্রীমদুদ্ধবঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ

শ্রয়তে মহিমান্বিতঃ ॥

দৃষ্টা

(১) ইহার একাদশে আছে—হে উদ্ধব তুমি আমার যেমন

যদুযু উদ্ধবশ্চ শ্রেষ্ঠ্যং দর্শয়তি, যদুভ্যোপীতি ।

প্রিয়তম, বিরিক্ষি শঙ্কর, সঙ্কর্যণ, মহালক্ষ্মী এমন কি আমার নিজের
বিগ্রহও আমার নিকট তাদৃশ প্রীতিপ্রদ নহে ।

তথাহি একাদশে শ্রীভগবদ্গবদ্বাক্যং—(ভা, ১১, ১৪, ১৫)

(২২)

“ন তথা মে প্রিয়তম

আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কর্যণো'ন শ্রী

নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥

তারপর আর এক স্থানে আছে—

(২) হে উদ্ধব ভাগবতের মধ্যে তুমিই আমি ।

তথা (ভা, ১১, ১৬, ২৯)

(১৩)

“ব্রহ্ম ভাগবতেশ্বহম্ ।” ইতি ।

বাল্যকাল হইতেই ইহার গোবিন্দে সর্বোত্তমা ভক্তি ।

(২৪)

আবাল্যাদেব গোবিন্দে

ভক্তিরস্থাখিলোত্তমা ॥

(৩) এ ছাড়া আরও আছে,

তথাচ শ্রীতৃতীয়ে (ভা, ৩, ২, ২)

(২৫)

যঃ পঞ্চহায়নোমাত্রা

প্রাতরাশায় যাচিতঃ ।

তন্মৈচ্ছদ্ রচয়ন্ যস্য

সপর্ঘ্যাং বাললীলয়া ॥

(৪) এমন ভক্তি যে যখন বয়ঃক্রম পাঁচবৎসরমাত্র, তখন

খেলাঘর পাতাইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে গিয়া ইনি ইহাতে এমন
তন্ময় হইয়া পড়িতেন, যে জননী প্রাতঃভোজনের জন্ত (বার বার)
আহ্বান করিতেছেন—কিন্তু উদ্ধবের সে দিকে দৃষ্টি নাই—

ভগবানের পূজা ছাড়িয়া তিনি যাইতে চাহিতেছেন না,
পারিতেছেন না ।

অতএব তত্রৈব শ্রীভগবদ্বচনম্ (ভা, ৩, ৪, ৩১)

(২৬)

নোদ্ববোহপি মন্যুনো
যদুগ্ঠৈনাদ্বিতঃ প্রভুঃ ॥ ইতি

(২৭)

অর্থঃ—

যদুগ্ঠৈঃ—যস্য উদ্ধবস্ত গুণৈঃ

প্রভুরপাহং—

ন অদ্বিতঃ—ন যাচিতঃ ।

বদ্য

যৎ—যস্মাৎ

উদ্ধবঃ

গুণৈঃ—সত্ত্বাদিভিঃ

ন অদ্বিতঃ—ন পীড়িতঃ—গুণাভীত ইত্যর্থঃ

তত্র হেতুঃ

প্রভুঃ—ভক্তিরসাস্বাদে প্রভবিষ্ণুঃ ।

(৫) এই স্কন্দেরই আর এক স্থানে আছে, শ্রীভগবান্ নিজেরই
বলিতেছেন, উদ্ধব প্রাকৃত গুণের সীমার মধ্যে অবস্থিত নহেন, তিনি
ভাহাদিগের উদ্ধে—তাহাদের প্রভুস্বরূপ । এই উদ্ধব আমা অপেক্ষা
কোন অংশে ন্যূন নহেন ।

(অপরার্থ) উদ্ধারের এতাদৃশ প্রভাব যে প্রভু যে আমি, আমিও প্রতিষ্ঠিত হই নাই।)

সাধনার স্তরে শ্রীমান্ উদ্ধব যত বড়ই হউন না কেন ভাগবতামৃত
লেন, এমন উদ্ধব হইতেও ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠ! যেহেতু উদ্ধব এত
উচ্চ স্থানীয়, কিন্তু তিনি যখন নিজের এত ব্রজদেবীবর্ণের প্রেমমাধুর্য্যের
প্রার্থী, তখন এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে?

(২৮)

ব্রজদেব্যো বরীয়স্য

ঐদৃশাদুদ্ধবাদপি।

যদাসাং প্রেমমাধুর্য্যং

স এষোহপ্যভিযাচতে ॥

প্রমাণ—

(১) শ্রীভাগবতের দশমে আছে—

নন্দব্রজস্থিত এই গোপবধূদিগেরই ধরাতলে দেহধারণ সার্থক,
যেহেতু মোক্ষাভিলাষী, এবং যুক্ত ও হরিসেবাপরায়ণ আমরা যে ভাব
বাঞ্ছা করিয়া থাকি, অখিলাত্মা গোবিন্দে ইহাদিগের সেই ভাব অধিকৃত
মহাভাবের আকারে উদ্ভূত হইয়াছে। ঈহাদিগের অপার মাধুর্য্য-
পূর্ণ অনন্ত কথার অনুরাগ জন্মে নাই, তাহাদিগের ব্রজজন্মেই বা
লাভ কি?

(২) শ্রীবৃহদ্বামণ পুরাণে ভৃগুআদিমুনিদিগকে শ্রীব্রহ্মা
বলিতেছেন—

২২। ন তথোত আত্মযোনিঃ— ব্রহ্মা,

আত্মা— শ্রীবিগ্রহোহহংক।

২৪। শ্রেষ্ঠ্যহেতুং ভক্ত্যতিশয়মাহ আবাল্যা দেবেতি।

২৫। য ইতি—

নন্দব্রজস্থিত গোপীদিগের চরণরেণু লাভের জন্য আমি পুরাকালে হাজার বৎসর তপশ্চরণ করিয়াছিলাম, তথাপি তাঁহাদিগের পাদরেণু লাভ আমার ভাগ্যে ঘটে নাই ।

(৩) ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণও বলিতেছেন, যদি ভবাদৃশ ব্যক্তিকেও হরিভক্তের পাদরেণু গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে নন্দাদি হরিভক্ত এত লোক থাকিতে, তাঁহাদিগের চরণরেণু পরিত্যাগ করিয়া, আপনি গোপীদিগের চরণরেণু গ্রহণ করিতে কেন উৎসুক, আমরা ইহা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেছি না । ইহার কারণ কি আমাদেরকে বুঝাইয়া বলুন !

(৪) শ্রীব্রহ্মা তদুত্তরে বলিতেছেন—হে পুত্র ! ব্রজসুন্দরীদিগকে সামান্য স্ত্রী বলিয়া মনে করিও না । তাঁহারা মহালক্ষ্মী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা । শিব, অনন্ত, লক্ষ্মী এবং আমি ব্রহ্মা আমরা কখনই তাঁহাদিগের সমান হইতে আশা করি না ।

(৫) আদিপুরাণে শ্রীঅর্জুনও এইরূপ প্রশ্ন করিলে শ্রীভগবান্ তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন—হে অর্জুন ! ব্রহ্মা, রুদ্র, মহালক্ষ্মী এবং আমার এই বিগ্রহ, এ সকল আমার তাদৃশ প্রীতির বস্তু নহে, যেমন গোপীজন আমার প্রিয়তম । তাঁহারাই আমাকে ঠিক জানেন ।

(৬) ভূতলে আমার ভক্ত ও অনুরক্ত কত ব্যক্তিই না আছেন, কিন্তু গোপীজন আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম ।

(৭) হে পরম্পদ ! (বলিতে কি) যোগীশ্বর, মুনিগণ এবং রুদ্রাদি দেবতা সকল, কেহই আমাকে সে ভাবে অনুভব করিতে পারেন না, যেভাবে গোপীগণ আমাকে অনুভব করেন ।

তথাহি শ্রীদশমে (ভাঃ ১০ । ৪৭ । ৫৮)—

পঞ্চায়নঃ—পঞ্চবার্ষিকঃ

সপৰ্য্যাং—পূজাম্

(২৯)

“এতাঃ পরং তনুভূতো ভুবি গোপবধ্বে
‘গোবিন্দ এবমখিলাঅনি রূঢ়ভাবাঃ’ ।
বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্তকথারসশ্চ ॥” ৭ ॥
শ্রীবৃহদ্বামনে চ ভূখাদীন্ প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং—

(৬০)

“ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ময়া তপ্তং তপঃ পুরা ।
নন্দগোপব্রজস্ত্রীণাং পদরেণুপলকয়ে ।
তথাপি ন ময়া প্রাপ্তাস্তাসাং বৈ পদরেণবঃ ॥”

দর্শয়তি—ব্রজদেব্য ইতি ।

২৬ । নোদ্ধব ইতি—

ময়া—সাক্ষিং তুলায়ামারোপিতো

লেশেনাপি—ন ন্যূন ইত্যর্থঃ ।

২৭ । অশ্রুত্ব ব্যাখ্যাতং শাস্ত্রকৃষ্টিরেব ।

২৮ । অথোদ্ধবাদ্ গোপীনাং শৈষ্ট্যং

২৯ । অত্রার্থে প্রমাণমাহ—এতা—ইতি ।

এতাঃ—শ্রীনন্দব্রজস্থিতাঃ পরং—কেবলং

তনুভূতঃ—উত্তমতনু বিশিষ্টাঃ

যাঃ

নিখিলাঅনি—সর্বাংশিনি গোবিন্দে—গোপাললীলে

কৃষ্ণে—

রূঢ়ভাবাঃ—উদ্ভূতমহাভাবাঃ—বর্তন্তে— ।

যং—যং ভাবং ভবভিয়ঃ—মুমুক্ষবঃ—শৌনকাদয়ঃ—

মুনয়ঃ—মুক্তা—নারদাদয়ঃ বাঞ্ছন্তি—

ভৃগুদিবাক্যং—

(৩১)

“বৈষ্ণবানাং পাদরজো গৃহতে হৃদ্বৈধৈরপি ।
 সন্তি তে বহবো লোকে বৈষ্ণবা নারদাদয়ঃ ॥
 তেষাং বিহার্য গোপীনাং পাদরেণুস্বয়াপি যৎ ।
 গৃহতে সংশয়ো মেহত্র কো হেতুস্তদ্বদ প্রভো ! ॥”

শ্রীব্রহ্মবাক্যং—

(৩২)

“ন শ্রিয়ো ব্রজসুন্দর্যঃ পুত্র ! শ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়োহপি তাঃ
 নাহং শিবশ্চ শেষশ্চ শ্রীশ্চ তাভিঃ সমাঃ কচিৎ ॥”

আদিপুরাণে চ শ্রীমদজ্জুনবাক্যং-

শ্রীভগবদ্বাক্যং-

(৩৩)

“ত্রৈলোক্যে ভগবদ্বক্তাঃ কে হাং জানন্তি মৰ্ম্মণি ।
 কেষু বা ত্বং সদা তুষ্টঃ কেষু প্রেম তবাতুলম্ ॥”

বয়স্ক—উক্তবাদয়ো নিত্যতৎ সংসর্গিণঃ

বাক্যমঃ ভগবত স্তবশ্রুতং প্রত্যত্য তৎ পরিমাণং

(তৎপরিমাণং—ইতি পাঠান্তরম্)

বাক্যমঃ নতু প্রাপ্তম্ ইত্যর্থঃ ।

ঈদৃশোচ্চভাবানাভে চতুর্ন্থ জন্মভিন্নপালমিত্যাহঃ-

অনন্তম্—অপার মাধুরিকম্ তম্ কথাস্থা তারসং রাগস্বভাৱঃ

যম্ তম্—তর্জম্ভিঃ কিং ? ন কিমপীত্যর্থঃ ।

৩০ । উক্তপোষণে তন্মহিমাতিথয়মুদাহরতি বস্তুতি । -

৩১ । শ্রিয়োহপি সকাশাৎ তাঃ শ্রেষ্ঠাঃ অধিকাঃ

৩৩ । ত্রৈলোক্যে ইতি যতো বশীভূতঃ ॥

(৩৫)

ন তথা মে প্রিয়তমো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ পার্থিব ।
ন চ লক্ষ্মীর্ন চাত্মা চ যথা গোপীজনো মম ॥

(৩৬)

ভক্তা মমানুরক্তাশ্চ কতি সন্তি ন ভূতলে ।
কিন্তু গোপীজনঃ প্রণাধিকপ্রিয়তমো মম ॥

(৩৭)

ন মাং জানন্তি মুনয়ো যোগিনশ্চ পরমুপ ।
ন চ রুদ্রাদয়ো দেবা যথা গোপ্যো বিদন্তি মাম্ ॥

(৩৮)

ন তপোভিন্ বেদৈশ্চ নাচারৈর্ন চ বিচয়া ।
বশোহস্মি কেবলং প্রেমণা প্রমাণং তত্র গোপিকাঃ ॥

(৩৯)

মম্মাহাত্ম্যং মৎসপর্য্যায়ং মচ্ছুদ্ধাং মম্মনোগতম্ ।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ ! নাহ্যে জানন্তি মম্মনি ॥

(৪০)

মিজাঙ্গমপি যা গোপ্যো মামেতি সমুপাসতে ।
তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ ! মনুজপ্রেমভাজনম্ ॥” ইতি

(৪১)

ন চিত্রং প্রেমমাধুর্য্যমাসাং বাঞ্ছদৃষদৃকবঃ ।
পাদরেণুক্ষিতং যেন তৃণজন্মাপি যাচ্যতে ॥

৩৭। ন মামিতি ন জানন্তি তথা ন বিদন্তীত্যর্থঃ ।

(সারদারজদা)

৮। তপঃ (বানপ্রস্থ ধর্ম), বেদ (ব্রহ্মচর্য), আচার (গৃহীর ধর্ম), এবং বিদ্যা (জ্ঞানযোগ), এই চারি প্রকার আশ্রমধর্ম্মানুশীলনে আমি বশীভূত হই না; একমাত্র প্রেমেই আমি বশীভূত । দৃষ্টান্ত—
গোপীজনগণ ।

৯। একমাত্র গোপিকারাই আমার মাহাত্ম্য, আমার পূজা, আমার প্রীতিজনক প্রকাভক্তিবিশি, এবং আমার প্রকৃত মনোগত ভাব পরিজ্ঞাত আছেন; অপর কেহই তাহার মর্ম্ম অবধারণ করিতে পারেন না ।

১০। যে গোপীসকল নিজের অঙ্গকে আমারই জানিয়া তাহার উপাসনা করিয়া থাকেন, হে পার্থ! তাঁহারা ছাড়া আমার নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর কেহই নাই । ইতি

১১। উদ্ধব যে, এই গোপীগণের প্রেমমাধুর্য্য প্রার্থনা করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি আছে ?

আর কিছু না হয়, তাঁহাদিগের পদরেণুসিক্ত তৃণজন্মও তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট, ইহা মনে করিয়া, তিনি বৃন্দাবনে তরুজন্ম যাক্রা করিতেছেন ।

দৃষ্টান্ত—শ্রীদশমে আছে—

১২। অহো! আমি যেন সেই ব্রজসুন্দরীগণের পদরেণুসংস্পর্শে পুত ও ধন্য এবং কংসংস্পর্শস্পৃহাসুক্ত বৃন্দাবনের তরু, গুল্ম, লতা ও ওষধির মধ্যে কোন কিছু হইতে পারি—যে ব্রজসুন্দরীগণ হস্ত্যজ স্বজন এবং আর্ধ্যপথ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতিগণের অবৈধগীয় মুকুন্দ-পদবী ভজনা করিয়াছেন । ইতি

তথাহি শ্রীদশমে (ভাঃ ১০, ৪৭, ৬১)-

৪১। ভক্তাব বাঞ্ছায়াঃ কৈমুত্যায়াহ ন চিত্রমিতি ।

যেন উদ্ধবেন,

(৪২)

আসামহোচরণরেণুজুষামহং স্যাং
 বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাম্ ।
 যা দুস্ত্যজ স্বজনমার্যাপথঞ্চ হিত্বা
 ভেজুমু'কুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥

(এই সকল কারণে বলিতেছি), শাস্ত্রসারজ্ঞ উপাসকমাত্রেয়ই
 বশ্যকর্তব্য, প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যা করিয়া সেই প্রসাদপুষ্পে
 তৎপরেই ব্রজসুন্দরীগণের আরাধনা করা। তথাহি—

(৪৩)

ইতি কৃষ্ণং নিষেব্যাগ্রে
 কৃষ্ণশ্রোপাসকজনৈঃ ।
 সেব্যা প্রসাদপুষ্পাষ্ট্রে
 রবশ্যং ব্রজসুভ্রবঃ ॥

ব্রজদেবীগণ ভক্তিশৈলের শিখরদেশে অধিষ্ঠিত হইলেও এই স্তরের
 উত্তরও উচ্চাচ বিভাগ পরিদৃষ্ট হয়। ভাগবতামৃত বলেন,

৪২। আসামিতি বৃন্দাবনে আসাং ব্রজসুন্দরীগাং
 চরণ রেণুন্ জুষন্তে সেবন্তে যা গুল্ম লতৌষধা
 স্যাসাং মধ্যে কিমপ্যহং ত্বগরূপং স্তাম, ইতি
 তৎপাদরজোহভিষিক্ত গুল্মজন্মস্পৃহাভিধানাং
 তত্ত্বাবস্পৃহা তু দূরতঃ স্থিতা ।

৪৩। ক্তব্যমাহ ইতি কৃষ্ণমিতি শাস্ত্রসারার্থজ্ঞানাম্
 উপাসকানং ব্রজরমোপাসনা আবশ্যকীতিভাবঃ ।

(সারদারঙ্গদা)

(৪৪)

তত্রাপি সর্বগোপীনাং

শ্রীরাধিকাতিবরীয়সী ।

সর্ববাহিকোন্ কথিতা

যৎ পুরাণাগমাদিষু ॥

অর্থাৎ গোপীগণ সর্বাপেক্ষা বরীয়সী হইলেও আবার এই বরীয়সী-
দ্বিগের মধ্যে অতি বরীয়সী শ্রীরাধিকা । যেহেতু পুরাণ ও আগমাদি
সর্বশাস্ত্রেই একবাক্যে শ্রীরাধিকা সর্ববাহিকা বলিয়া কীর্তিতা
হইয়াছেন ।

পুরাণ বলিতে পদ্মপুরাণ ও আদিপুরাণাদিগ্রন্থ বুঝায় এবং আগম
বলিতে বৃহদগৌতমীয় তন্ত্রাদি বুঝায় । আদি শব্দে পুরুষবোধিনী ।

পুৰাণের মধ্যে

(১) পদ্মপুরাণে আছে—

(৪৫)

যথা রাধাপ্রিয়া বিশেষ-

স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা

বিশেষরত্যন্তবল্লভা ॥

(২) আদিপুরাণ বলেন—

৪৪ । আগমঃ—বৃহদগৌতমীয়াদিঃ । আদিশব্দেন পুরুষবোধিনী ।

৪৫ । শ্রীরাধায়াঃ সর্বাত্যঃ শ্রেষ্ঠো

পাদ্মাদিকে প্রমাণয়তি যথা রাধেত্যাদিনা ।

(৪৬)

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা

যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ ।

তত্র রাধাভিধা মম ॥

৪৫। অর্থাৎ শ্রীভগবানের যেমন রাধাপ্রিয়া, তেমন রাধাকুণ্ড-
প্রিয় ! সমস্ত গোপিকার মধ্যে শ্রীরাধিকা ভগবানের অত্যন্ত বস্তুভা ।

৪৬। ত্রিভুবনের মধ্যে পৃথিবী ধন্যা, যেহেতু এখানে বৃন্দাবন।
বস্থিত, বৃন্দাবনে আবার গোপিকারা ধন্যা, গোপিকাদিগের মধ্যে
রাবার (শ্রীভগবান্ নিজেই শ্রীমুখে বলিতেছেন), আমার রাধিকা
ত্যা ।

আগমাদির মধ্যে

(১) বৃহদগৌতমীয়ে আছে—

(৪৭)

দেবীকৃষ্ণময়ী প্রোক্তা

রাধিকা পরদেবতা ।

সর্ববলক্ষ্মীময়ী সর্ব

কান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥

ইত্যেবমাদিঃ

অর্থাৎ রাধিকা যিনি, তিনি দেবতাদিগের মধ্যে সর্বাধিকা ; এবং
কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন । সমস্ত স্ত্রী এবং ঋগবতীয় সৌন্দর্য্যের তিনি
পরমাত্মা এবং সাক্ষাৎ সন্মোহিনীরূপা ।

(২) পুরুষবোধিনীতে আছে—

(৪৮)

ক) গোকুলাখ্যে মথুরা মণ্ডলে
 বৃন্দাবন মধ্যে
 সহস্রদলপদ্মে ষোড়শদল মধ্যে
 অষ্টদল কেশরে
 গোবিন্দোহপি শ্যামঃ পীতাম্বরো
 দ্বিভুজো
 ময়ূরপুচ্ছ শিরো
 বেণুর্বেত্র হস্তো
 নিগুণঃ—সগুণো
 নিরাকারঃ—সাকারো
 নিরীহঃ—নিশ্চেষ্ঠো
 বিরাজত ইতি ।

(খ) দ্বৈপার্শ্বে—চন্দ্রাবলী রাধিকা চ—
 (গ) যস্তা—অংশে
 লক্ষ্মীদুর্গাদিকা
 শক্তিঃ ।

অর্থাৎ (ক) গোকুলাখ্য মথুরামণ্ডলে
 বৃন্দাবনমধ্যে সহস্রদলপদ্মে
 ষোড়শদল মধ্যে অষ্টদলকেশরে
 শ্যামসুন্দর—পীতাম্বরদ্বিভুজ
 ময়ূরপুচ্ছমুশোভিত শিরঃ
 বেণুর্বেত্র হস্ত
 শ্রীগোবিন্দ বিরাজমান—

(২) তাঁহার এক পাশ্বে চন্দ্রাবলী অপর পাশ্বে শ্রীরাধিকা—

-(গ) যাহার অংশ লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তি ।

এই সকল প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এখন বলিতে আর দ্বিধা
কি, যে ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠাসন চন্দ্রাবলী এবং শ্রীরাধিকার,
এবং এই দুই জনের মধ্যে আবার শ্রীরাধিকা ভগবানের অত্যন্তবল্লভা
বলিয়া (তা ছাড়া লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তি তাঁহারই অংশ বলিয়া পরিগণিত
হওয়ায়) তাঁহার সমতুল্য আর কে আছে ?

শ্রীরাধিকাই সর্বভক্তশিরোমণি ।

তথাচ সর্বভক্তশিরোমণিত্বং শ্রী রাধায়াঃ সিদ্ধম্

—(সারদারঙ্গদা)

ইতি শ্রীলক্ষ্মণভাগবতামৃতে শ্রীভক্তামৃতং নাম উত্তরখণ্ডে সমাপ্তম্ ।

পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামিভক্তশক্তিকম্ ॥

—*

ভগবৎ-পরিষদ্

বা

পঞ্চতত্ত্বের আরাধনা

পঞ্চতত্ত্বে মেলি পঞ্চতত্ত্ব বিলাইয়া ।

পঞ্চতত্ত্বে নাচে পঞ্চতত্ত্ব আশ্বাদিয়া ॥

পঞ্চতত্ত্বের অর্থ শুনহ চমৎকার ।

পরাম্পর বস্তু বাহা লোকবেদ সার ॥

(শ্রীভক্তমালগ্রন্থ)

শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিপ্ৰোক্ত শ্রীলঘুভাগবতামৃতের শ্রীভক্তামৃত নামক
পূর্বোক্ত অধ্যায়টি মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে, সকলেরই
প্রীতি জন্মিবে, যে মার্কণ্ডেয়াদি ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রহ্লাদ
শ্রেষ্ঠ; প্রহ্লাদ হইতে পাণ্ডবেরা, পাণ্ডব হইতে যাদব, যাদব হইতে
উদ্ধব, উদ্ধব হইতে ব্রজদেবীগণ, বরীয়সী, এবং এই বরীয়সীদিগের
মধ্যে আবার সর্বশ্রেষ্ঠাসন শ্রীরাধিকার । এমন শ্রেষ্ঠ যে—

একই রত্নসিংহাসনে

শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার সর্বপ্রধান ভক্ত একত্র পাশাপাশি সমাসীন !
পতির পাশে পত্নী যেমন, রাজার পাশে রাণী যেমন, একাসনে
হরগৌরীর মত—

রসরাজ ও মহাভাব

‘হেম বিজড়িত মরকতমণির অরূপম সিন্ধু, পবিত্র রূপমাধুরী বৃকে
করিয়া বৈষ্ণবের চির আরাধ্য—

যুগলরূপে নিত্য বিরাজমান।

ভারতের পল্লীতে পল্লীতে আজ যে যুগলরূপ ফলেফুলে, তুলসীদলে,
গজাজলে, ধূপে, দীপে নৈবেদ্যে, শংখঘণ্টায়, প্রাতঃসন্ধ্যায় প্রতিদিন
সম্পূজিত হইতেছেন,—

ইহার নাম পৌত্তলিকতা নহে ; —

দ্বারক, পাষণ, মৃত্তিকা ও চিত্রপটের অন্তরালে, দর্শন ও বিজ্ঞানের
প্রাচুর্য তুলিকায় অঙ্কিত এই সুবিমল চিত্র—

ইহার নাম ভক্তের সহিত শ্রীভগবানের আরাধনা।

শ্রীগৌরাক্ষের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহারই আদেশে এই
অনাস্বাদিত পূর্ব অপূর্বতত্ত্ব, এই অভিনব পূজাপদ্ধতি, সপার্বদ শ্রীভগ-
বানের এই আরাধনা, অতি বিশদরূপে শ্রীমদ্রূপগোস্থায়ী তাঁহার
অমৃতোপম ভাগবতামৃত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া এ জগতে বৈষ্ণব শাস্ত্রের
বিজয়মহিমা পরিযোষণা করিয়া চিরধন্য হইয়াছেন।

নিষ্ঠা—নিরাকার—নিরীহ পূর্ণ পুরুষ বধন সত্ত্ব—সাকার—সচেট
হয়েন, তখনই

একমেবাদ্বিতীয়ম্

দ্বৈতরূপে পরিণত হন। তখনই অভেদে ভেদ জন্মে। শক্তিমানের সহিত শক্তি স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়া, মনে হয়, যেন অভিন্ন হইলেও ভিন্নরূপ ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়াছেন। চন্দ্র হইতে চন্দ্রের জ্যোতিকে পৃথক্ করা কার্য্যতঃ সম্ভবপর না হইলেও, যেমন কল্পনায় কথঞ্চিৎ আনিতে পারা যায়, সেইরূপ এই অভেদেও ভেদজ্ঞান, কোন এক অচিন্ত্যশক্তির সাহচর্য্য মনে হয়, যেন প্রকৃত ঘটনা। বৈষ্ণব দার্শনিকগণ তাই ইহার নাম দিয়াছেন—

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ।

সাধারণের বুদ্ধি ইহাকে লীলা মনে করিয়া তাহার উদ্দেশ্য আর অগ্রসর হইতে চাহে না। বেদের শরণাগত হইয়া কেহ কেহ বা বলেন, পরমমহিমময় যিনি তাঁহার প্রতিষ্ঠা এইখানে—এই

স্বৈ মহিম্নীতি।”

ফলতঃ মহামহিমময়ের বিচিত্র বিমলমহিমা—শক্তিমানের অত্যন্ত শক্তিভর্য বা শক্তিরাজি চন্দ্রবিনিস্কৃত স্নিগ্ধচন্দ্রকান্তির মত যখন চন্দ্রভাবে-সাকার স্বভঙ্গাকারে প্রতীয়মান হয়, তখন তাঁহার প্রথম আভিব্যক্তিতে পরিদৃষ্ট হয়, একদিকে মায়ী পরিরস্তিত কৃৎস্ন জগৎ— আর একদিকে হ্লাদিনী, সঙ্কিনী, সঙ্ঘিদ্ সমাখ্যাতা শক্তিভর্য সমায়ুক্ত বহুপরিকরনিকরকরাবিত ভগবৎপরিষদ্ যাহার মধ্যকেন্দ্রে স্বয়ং শ্রীভগবান বিরাজমান। কল্পনার বিমল তুলিকায় এই ভগবৎ-পরিষদ্ সহস্রদলপদ্মের আকারে অঙ্কিত। ইহার মধ্যকেন্দ্রে স্বয়ং শ্রীভগবান্ অধিষ্ঠিত, ছে পাশ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চ,

এবং

সহস্রদলের প্রতিদল অধিকার করিয়া নিত্যপার্ষদ ভক্তবৃন্দ যোগ-পীঠের অপূর্ণ সৌষ্ঠব সম্পাদন করিতেছেন। এই গুণ্য পবিত্র

ভগবৎ-পরিষদকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীভক্তামৃতে শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী তাই—
প্রথমেই বলিতেছেন, শ্রীভগবানের আরাধনা যেমন আবশ্যক, সেইরূপ
আবশ্যক, ভক্তের আরাধনা, নতুবা “দুস্তর দোষ” “পরম আগ”
“অনিবার্য অপরাধ” ঘটে।

আরাধনং মুকুন্দস্ত ভবেদাবশ্যকং যথা ॥

তথা তদীয় ভক্তানাং নো চেদদোষোহস্তি দুস্তরঃ ॥

ভগবানের উপাসনা করিয়া ভক্তের উপাসনা না করিলে কেবল
যে অপরাধ হয়, এমন নহে, এইরূপ উপাসক ব্যক্তি দান্তিক বা বিষ্ণু-
বন্ধক বলিয়া পরিগণিত হইবার যোগ্য ;

“ন স ভাগবতোজ্ঞেয়ঃ

কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ।”

ভগবানের সহিত ভক্তের আরাধনাই বৈষ্ণবশাস্ত্রের অভিপ্রায় এবং
আদেশ। ভক্তের সহিত শ্রীভগবান্ এক কথায় ভগবৎ-পরিষদ
(ভগবৎ-পরিষদ এই অর্থে এই প্রবন্ধের সর্বত্রই প্রযুক্ত হইয়াছে।)

ভগবানের পাশে ভক্ত, ভক্তের পাশে ভগবান্, অভিব্যক্তির হিসাবে
পরম অর্হণীয় হইলেও পূর্ণা ভব্যক্তির ইতিহাসে পূর্ব পশ্চিম, উত্তর
দক্ষিণ, অগ্র পশ্চাৎ ইত্যাদি দিগ্-বিভেদ নাই। পূর্ণা ভব্যক্তি মধ্যকেন্দ্র
আশ্রয় করিয়া কোষের পর কোষে ছড়াইয়া পড়িয়া প্রায় ১৬ সহস্র
দলপদ্যের মত বাহ্যকার ধারণ করে। পার্শ্ব হইতে পরিরস্ত্রণ তাই
পূর্ণাভিব্যক্তির সমাদৃত পরিভাষা।

শ্রীভগবানের পাশে ভক্ত এবং দূরে—সুদূরে বিগজ্জমানা-ম
যদিও মহর্ষি বেদব্যাসের সমাধিলব্ধ মহাপ্রকাশ ; যোগীশ্বর মহাদেবেরও
সমাধিতে যোগপীঠের যে বর্ণনা আছে, যদিও তাহাতেও দ্বিগ্-বিভাগে
ভক্তের দ্বারা ভগবানের পরিবেষ্টন পরিদৃষ্ট হয়,

কিন্তু

রাধাপরিরস্তিতশ্রীমন্মদর, কাঞ্চন পঞ্চালিকার আড়ালে শ্রীমন্নিধ-
নমুখতি, ভক্তপরিরস্তিত শ্রীভগবান্—

অস্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর

এবং তৎসঙ্গে

তদ্ব্যবচৈক্যমাপ্তম্

শ্রীরামানন্দরায়ের সাক্ষাৎকৃত প্রত্যক্ষদর্শন। এখানে শ্রীভগবানের
পাশ্বে ভক্ত অবস্থিত নহেন—তদ্ব্যবচৈক্যমাপ্তম্ অর্থাৎ

রাধাকৃষ্ণ একাধারে ।

নিত্যযুক্ত এ অভূতপূর্ব সংমিশ্রণের

এ ভগবদ্ভক্তরূপের

ভুলনা কোথায় ? বলিতে কি এ একতা অদ্বৈতভাবনিমিত্তা নহে ;
ইহার নাম একাধারে অদ্বৈত, দ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত বা বিশিষ্টাদ্বৈত ।

অচিন্ত্যভেদাভেদ

ইহার অপর সমুন্নত অভিধান ।

একাধারে একবার ভগবান্, একবার ভক্ত ; একবার “কৈ কৈ,” একবার
“মুই সেই” “মুই সেই” এই “কৃষ্ণাবাণী” এই “মুদ্রা মুদ্রু মুদ্র্গমা”

ভক্ত ও ভগবানের এই অভূতপূর্ব

বিমিশ্রণ—

এই যুগল ও মিলিত, এক কথায় এই নব সৌহৃৎসংবাদ

বা

শ্রীভগবানের এই শ্রীভগবদ্ভক্তভাব, আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি;

ইহাই— ইহাই— ইহাই—

এই মরজগতের শাস্তিময় অমৃতময় শুভ সন্সমাচার !

পদ্ববর্তী শ্রীগৌড়ীয় গৌরাঙ্গসম্প্রদায় বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্যভাগবতের।
ব্যাস শ্রীমদ্রূপাবন দাস, এই (New Testament) জগতে প্রচার

করিয়া চিরধন্য হইয়াছেন । ব্রহ্মের স্থানে বিষ্ণু, বিষ্ণুর স্থানে রাধাকৃষ্ণ, রাধাকৃষ্ণের স্থানে অস্তুঃকৃষ্ণ বহির্গৌর

এবং

পরিশেষে সেই স্থানে পঞ্চাত্মক শ্রীভগবানকে সংস্থাপন করিয়া—
যে নববিধান, যে অভিনব পূজাপদ্ধতি, উপাসকের চির অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা
পরিতৃপ্ত করিবার জন্য, জগতের সমক্ষে উন্মোচিত করিয়া গিয়াছেন,—কো
পূজাপদ্ধতিতে

ভক্তরূপ পরমেশ্বরের সঙ্গে

ভক্ত স্বরূপ

ভক্তাবতার:

ভক্তাখ্য

ভক্তশক্তিক

নিত্যপার্বদবৃন্দের আরাধনা একত্র সংমিশ্রিত ; যাহাতে

রাধাভাবহ্যতি সুবলিতঃ—

সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তঃ

নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ

এক স্তব্ধ-বিদ্যাৎ কাণ্ডি মহাপুরুষের সঙ্গে নিতাই, অদ্বৈত, শ্রীবাস্য,
গদাধর প্রভৃতি ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার, ভক্তাখ্য, ভক্তশক্তিক ব্যক্তিগণের
পূজা বিধিবদ্ধ,—ভগবৎ পরিষদের এই পূজাই প্রকৃত পূজা ।

পিতাহং অস্তজগতো

মাতাধাতা পিতামহঃ—

যাহুতাবে তরা মহামায়ার এই মহামহিমপ্রতিমা ! এ জগতে এমন কে
পাষণ ছদ্মস আছে, যিনি ইহার সমক্ষে অবনত মস্তক না হইয়া
থাকিতে পারেন ?

জীবনের পূজার নাস্তিক আন্তিক দুইই আছে ; কিন্তু ভক্তের পূজার
একম কেহই নাই, যিনি নাসিক কুণ্ঠিত করিয়া বলিতে পারেন, আমি

ভক্ত পূজার বিরোধী । তাই বলিতেছি, ভগবানের স্থানে ভগবৎপরিষদের
অধিস্থাপন, এবং সেই সঙ্গে সেই পরিষদকে পঞ্চাঙ্গক বলিয়া পরিঘোষণা
এবং রাধাকৃষ্ণের যুগলও মিলিত মূর্তি—নিমাই এর পার্শ্বে নিতাইকে
নিত্যযুক্ত করিয়া একই ফলফুলে, গঙ্গাজলে, ভগবান্ ও ভক্তের একের
পর অত্রের আরাধনা, ত্রাণদৃষ্টি হিঙ্গাবৈষ্ণব নিকট শতদোষাত্মক হইলেও
আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি, ইহাই

“পরাম্পর বস্তু যাহা লোকবেদ সার ।”

ব্রহ্মজ্ঞান কালে পুষ্ট হইতে পুষ্টতর আকার ধারণ করিলেও, শ্রীভগবানের
প্রকৃত পূজা এ যাবৎ এ জগতে যথাযথভাবে মানবহৃদয়ে প্রতিফলিত
হয় নাই । তাই তিনি স্বয়ং করুণা করিয়া ভক্তভাব অঙ্গীকার করতঃ
আপনার পূজা আপান করিয়া নামযজ্ঞে যজ্ঞের পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া
গিয়াছেন । ভগবৎ-পরিষদে ভক্তের সহিত ভগবানের পূজা তাঁহার
নিজের প্রদর্শিত ও প্রস্তাবিত পূজার নূতন পদ্ধতি । বেদসম্মত ঈশ্বাদি
বিষদেবগণের পূজা একদিকে, আর একদিকে সেই সাধুত আরাধনা
যাহাতে উদ্ধে পরব্যোমে ত্রিগাদরূপে অবস্থিত চিরন্তন পুরুষ তাঁহার
নিত্যপার্ষদ ভক্তবৃন্দ পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজমান ।

যুগে যুগে ভক্তের আহ্বানে ভগবানের যে অবতার গ্রহণের কথা
আছে,—যাহাতে আছে

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায়

সম্ভবামি যুগে যুগে

তাঁহার অর্থ ইহা নহে, যে ভগবান্ একা অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া
থাকেন । তাঁহার প্রকৃত অর্থ—তিনি অবতার রূপ গ্রহণ করিবার সময়
যুগবিশেষে সান্নোপাঙ্গান্ পার্শ্বে হইয়া অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।

যাপরাস্তে, ভগবান্ স্নদর্শন চক্রাদি সহ শ্রীনন্দনন্দনরূপে কৃষ্ণকাণ্ডি
ধারণ করিয়া বিচ্ছিন্ন ভারতকে এক মহাভারতে পরিণত করিলেও বা

করিতে চেষ্টা করিলেও, কলিযুগে শ্রীঅদ্বৈতের হৃদয়ে তাঁহাকে আবার আপনার কৃষ্ণরূপ উজ্জল স্বর্ণবিদ্যাৎকাঙ্ক্ষিতে প্রচ্ছাদিত করিয়া শ্রী শচী-মন্দনরূপে অবতার রূপ পরিগ্রহণ করিতে হইয়াছিল, সেই একই সাক্ষোপাঙ্গপার্বদ পরিবৃত—কেবল স্মদর্শন চক্রাদি অস্ত্রের পরিবর্তে হরিনাম অস্ত্রধারণ করত, একা ভারত নহে, সমগ্র মর্ত্যভূমিকে এক মহাস্বর্গে পরিণত করিবার জন্য শ্রীগৌড়শৈলে বেশীদিনের কথা নহে, ৪২৫ বৎসর গত হইল, সমুদিত হইয়াছিলেন।

শোণিতপ্রবাহের পরিবর্তে সমগ্র জগতে প্রেমভক্তির মহাপ্রচার এই শেষ অবতারের একই মহা মুখ্য উদ্দেশ্য।

“মেরু কলসীর কাণা

তা বলে কি প্রেম দিব না ?”

যে অবতারের বিজয় নিশান,

“ডাঙ্গা ডহর রাখবে না”

যে হরি সেনার উচ্চ তুর্যধ্বনি

হিন্দু স্নেহ, দ্বিজ শূদ্র, পাপী তাপী,

যে স্বন্দাবারে প্রেমডোরে একত্র বন্দী—

সেই বিজয় সৈন্যের বিজয় তালিকায়, সেই জগৎপূজ্য Salvation armyতে কে বলিবে, নিত্যানন্দের মত ভক্তের স্থান নাই ?

ভগবান ও ভক্তের সম্মিলনস্বরূপ এই পুণ্য ভগবৎ-পরিষদ, তাই বলিতে বাধ্য হইয়াছি, এ জগতে ইহার তুলনা আছে কি ?

বৈষ্ণব শাস্ত্রের কোনখানে ঠিক ভগবৎ-পরিষদ বলিয়া কোন শব্দ না থাকিলেও তাহার পরিগঠন-পরিচয় ইহাতে যে ভাবে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে আমরা জানিতে পারি, যে যে সকল পার্বদ ভক্তবৃন্দের স্থান ইহাতে নির্দিষ্ট হইয়াছে. তাঁহারা সকলেই নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত ! নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্তের পরিচয় বিশেষ ভাবে জানিতে হইলে শ্রীমদ্রূপগোষ্ঠামীপ্রোক্ত ভক্তিরসাত্ত্বসিদ্ধুর

স্থানাবশেষ আমাদের পাঠ করা আবশ্যক—পববর্তী পরিচ্ছেদে আমরা পাঠকের অবগতির জন্ত, একত্র সংগ্রহ করিয়া, তত্তৎবিষয়, তাই সম্বন্ধে যথাসম্ভব ব্যাখ্যার সহিত, উদ্ধৃত করিতেছি ।



ভক্তিরসায়ত্নসিন্ধুঃ ।

দক্ষিণ-বিভাগঃ ।

প্রথম লহরী ।

কৃষ্ণভক্তা

(১)

তদ্ভাবভাবিতস্বান্তাঃ

কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥ ১৪২ ॥

১। অর্থাৎ কৃষ্ণভাবে ভাবিত চিত্ত ব্যক্তিকে কৃষ্ণভক্ত কহে ॥ ১৪২ ॥

(টীকা এই পুস্তকের দ্বিতীয় দর্শনে দ্রষ্টব্য)

(২)

যে সত্যবাক্য ইত্যাদি

হ্রীমানিত্যন্তিমা গুণাঃ

প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহস্ম ভক্তেষু

তে বিজ্ঞেয়া মনীষিভিঃ ॥ ১৪৩ ॥

২। অর্থাৎ সত্যবাক্য আদি করিয়া হ্রীমান্ পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের

যে সকল গুণের উল্লেখ আছে, শাস্ত্রকারগণ কৃষ্ণভক্তও সেই সকল গুণসম্পন্ন বলিয়া বর্ণনা করেন ॥১৪০॥

(৩)

তে সাধকাস্ত সিদ্ধাস্ত
দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥
তত্র সাধকাঃ ॥

৩। অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত দ্বিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত—যথা,

(১) সাধক, (২) সিদ্ধ ।

(৪)

উৎপন্নরতয়ঃ সমাক্
নৈর্বিন্যামনুপাগতাঃ ।
কৃষ্ণসাক্ষাৎকৃতৌ যোগ্যাঃ
সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥
যথৈকাদশে ।

সাধকের লক্ষণ—

৪। যাহাদের ভগবানের বিষয়ে রতি জন্মিয়াছে, কিন্তু সমাক্রূপে
বিষয়ের নিবৃত্তি ঘটে নাই (না হইলেও) যাহারা কৃষ্ণসাক্ষাৎকারের
যোগ্য, তাহাঁরাই সাধক বলিয়া পরিকীর্তিত ।

(৫)

ঈশ্বরে তদধীনেষু
লিশেষু দ্বিষৎসু চ ।
প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ
করোতি স মধ্যমঃ ॥ ১৪৪ ॥

তদ্বি পশ্যৎ আপনার্থং ভক্তভেদান্দর্শয়তি তে সাধকা ইতি ॥১৪৪॥

শ্রীভাগবতে একাদশেণ্ড আছে—

৫। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রভাব, অজ্ঞ নের প্রতি কৃপা এবং নিদেয়ীয় প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন করেন, (অথচ যাহার ভেদবুদ্ধি এখনও তিরোহিত হয় নাই) তিনি মধ্যম ॥১৪৪॥

(৬)

দৃষ্টান্ত (১).

সিন্ধুপাশ্র্জলোৎকরেণ

ভগবদ্বার্ত্তানদীজন্মানা

তিষ্ঠত্যেব ভবাগ্নিহেতিরিতি

তে ধীমন্নলং চিন্তয়া ।

হৃদ্যোমমৃতস্পৃহা

হরকৃপার্ষ্যেঃ স্ফুটং লক্ষ্যতে

নেদিষ্ঠঃ পৃথুরোমতাগুনভরাৎ

কৃষ্ণান্মুদশ্চোদগমঃ ॥

দৃষ্টান্ত (২)

৬। হে ধীমান্, ভগবদ্বার্ত্তারূপ নদী হইতে সমুৎপন্ন অশ্রুজলে অভি-
গাতে বঞ্চিত, ভবাগ্নিশিখা থাকিবে বলিয়া কোন চিন্তা নাই । যখন
রোমাঞ্চরূপ নৃত্য পরিদৃষ্ট হইতেছে, তখন অমৃত স্পৃহাহারী কৃপারূষ্ট্রীল
কৃষ্ণান্মুদ তোমার হৃদয়াকেশের অতি নিকটে উদিত হইয়াছে ।

(৭)

বিল্বমঙ্গলতুল্যা যে

সাধকাস্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ১৪৫ ॥

পূৰ্ব্বস্য বিঘ্নকারণাভাবমাশঙ্ক্যান্যহুদাহরণমাহ যথাবেতি । হেতিৰ্জ্ঞানো
পক্ষে পৃথুবোমাণো মৎস্যঃ ॥ ১৪৫ ॥

৭ । বিশ্বমঙ্গলতুল্য ব্যক্তিগণ সাধকের দৃষ্টান্ত ॥১৪৫॥

অথ সিদ্ধাঃ

(৮)

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ

সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ

সিদ্ধাঃ স্যুঃ সমুত্তপ্রেম-

সৌখ্যাস্বাদপরায়ণা ।

৮ । যাহারা ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়াই বোধ করেন না, যাহা কিছু করেন, সকলই কৃষ্ণের জন্য প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণ সেই সকল ব্যক্তি সিদ্ধ বলিয়া কীর্তিত ।

(৯)

সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ সিদ্ধা

নিত্যসিদ্ধাশ্চ তে দ্বিধা ॥

৯ । সিদ্ধগণ সংপ্রাপ্ত সিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধভেদে দ্বিবিধ শ্রেণী বিভক্ত ।

তত্র সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ

(১০) ॥

সাধনৈঃ কৃপয়া চাস্ত

দ্বিধা সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ।

১০ । সংপ্রাপ্ত সিদ্ধ সাধনসিদ্ধ এবং কৃপাসিদ্ধভেদে আবার দ্বিবিধ ।

তত্র সাধনসিদ্ধাঃ ।

যথা তৃতীয়ে—

(১১)

যচ্চ ব্রজন্তানিমিষামৃষভানুরক্তা

দূরে যমাহ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তৃমিথঃ সুযশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতঙ্গাঃ ॥ ১৪৬ ॥

১১। হে অমরগণ! যে সকল ব্যক্তি অহঙ্কার পরিশূন্য হওয়ায় আমাদের অপেক্ষাও অধিক যোগী, তাঁহারা নৈকুণ্ঠে গমনের যোগ্য। তাঁহারা নিরন্তর হরির অনুরক্তি হেতু এমন প্রভাবান্বিত যে সমস্ত তাগাদিগের নিকটে যাইতে অসমর্থ। তাঁহাদের ভক্তির কথা কি বলিব—তাঁহারা উপবেশন করিয়া পরস্পরের সহিত তাঁহার গুণকীর্তনে এমন অনুরাগ সম্পন্ন হইলেন, যে তাহাদের শরীর এলাইয়া আসে, নয়ন বাস্পাকুল হয়, এবং অঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইয়া থাকে, তাঁহাদের কল্পণাদি সর্বজন স্পৃহনীয়।

(১২)

যে ভক্তিপ্রভবিষ্ণুতা কবলিত-

ক্লেশোঃ সর্বতে

দৃকপাতেহপি ঘৃণাং কৃত-

প্রগতিষু প্রায়েণ মোক্ষাদিষু ।

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসবস্তবকিত-

স্মান্তান্ প্রমোদাশ্চভিনির্ধৌতাস্ত

তটামুহঃ পুলকিনো ধন্যান্নমস্কৃষ্যহে ॥

দৃষ্টান্ত (১)

১২। তাহাদের ভক্তিপ্রভাবে ক্লেশমূহ অস্তমিত, ধর্মার্থ, কামমোক্ষ-

অথ মহাভক্তান্ দর্শয়তি অথ সিদ্ধা ইতি ॥ ১৪৬ ॥

রূপ পুরুষার্থ চতুষ্টয় চরণে আসিয়া নত হইয়া পড়িলেও তাহাদের প্রাণ
দৃষ্টিপাত করিতেও তাঁহাদের ঘৃণা বোধ হয়, বাহাদের বর্জনশীল
প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ ক্রমশঃ পুলকভরে পূর্ণ হইতেছে, বাহাদে
বদন আনন্দাশ্রুতে ধৌত, অঙ্গ পুলকিত, সেই সাধকগণ পশু ! তাহ
ক্ষণিকের শ্রদ্ধার !

(১৩)

মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ

সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥

১৩। মার্কণ্ডেয়াদি মুনিগণ সাধনসিদ্ধ কৃষ্ণভক্তের দৃষ্টান্ত।

অথ কৃপাসিদ্ধাঃ ।

যথা শ্রীদশমে ।

(১৪)

নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো

ন নিবাসো গুরাবপি ।

ন তপো নাত্মমীমাংসা

ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ।

তথাপিহ্যন্তমঃশ্লোকে

কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

ভক্তির্দৃঢ়া নচাস্ম্যকং

সংস্কারাদিমতামপি ॥ ১৪৭ ॥

দৃষ্টান্ত (১)

১৪ . ব্যক্তিক ব্রাহ্মণেরা বলিলেন—কি আশ্চর্য্য ! এই যজ্ঞপত্নীগণে
উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই , ইহার। ব্রাহ্মণ্যার্থ গুরুকুলে বাস ক

প্রায়শ্চিত্তি কথঞ্চিদ্বাদি বাহ্যতীতিবৎ ॥ ১৪৭ ॥

নাই, ইহাদের তপশ্রা নাই, আত্মবিচার নাই, শৌচাচার অথবা সঙ্কোচ-
 াসনাদি শুভকস্মাচরণও নাই, তথাপি যোগেশ্বরেশ্বর ভগবান উত্তম
 শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের ভক্তি দৃঢ় হওয়ায়, ইহারা তাহাকে লাভ করিতে
 পারিয়াছে । আমরা সংস্কারাদিমত্ত হইয়াও তাঁহাকে লাভ করিতে
 পারিলাম না ।

((১৫))

ন কাচিদভবদগুরো
 ভজনযন্ত্রণেহভিজ্ঞতা
 ন সাধনবিধৌ চ তে
 শ্রমলবশ্র গন্ধোহপ্যভূৎ ।
 গতোহসি চরিতার্থতাং
 পরমহংসমৃগ্যাশ্রিয়া
 মুকুন্দপদপদ্ময়োঃ
 প্রণয়সীধুনো ধারয়া ॥ ১৪৮ ॥

দৃষ্টান্ত (১)

১৫ । শুকদেবকে সম্বোধন করিয়া নারদ কহিলেন—হে মune ! তুমি
 গুরুকুলে বাসজনিত যন্ত্রণা ভোগ না করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছ—
 সাধনপথে তোমায় বিন্দুমাত্র পরিশ্রম করিতে হয় নাই। কি আশ্চর্য্য !
 যাঁহার শোভা পরমহংসগণেরও প্রার্থনীয়, সেই মুকুন্দচরণপদ্মের প্রেম-
 স্রবীর প্রবাহে তুমি চরিতার্থ ।

ভাস্কর ভগবদ্গুণকথকসংসঙ্গকারণমুদ্রাস্বত্বে সংস্কারাদীনাং প্রেম-
 সাধনতৎক্ষণ সন্ধিহুঃ—যথেষ্টেতি ন কাচিদিতি শ্রীশুকদেবমুদ্রিশ্রী
 শ্রীনারদবাক্যং ॥ ১৪৮ ॥

(১৬)

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নী-

বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ ॥ ১৪৯ ॥

১৬। কৃপাসিদ্ধা যথা--

যজ্ঞপত্নী, বিরোচনপুত্র বলি এবং শুকদেব প্রভৃতি।

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ।

(১৭)

আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে

প্রেমাণং পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈব

নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥ ১৫০ ॥

১৭। যাঁহারা মুকুন্দের স্থায় গুণসম্পন্ন এবং তদ্বৎ নিত্যও আনন্দ-
স্বরূপ, অথচ শ্রীভগবানের প্রতি আপনার অপেক্ষা কোটিগুণ প্রেম-
বিধানকারী, তাঁঁহারা নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত ॥ ১৫০ ॥

(১৮)

যথা পাদৌ শ্রীভগবৎ

নত্যভামাদেবীসম্বাদে।

অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং

তথা প্রার্থনয়া ভুবঃ।

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নীতি যজ্ঞকং তদ্বাপতিতঃ প্রতীত্যপেক্ষয়েতি
জ্ঞেয়ং ॥ ১৪৯ ॥

মুকুন্দবদ্যে নিত্যানন্দগুণাস্তে নিত্যসিদ্ধা ইত্যম্বয়ঃ।

নিত্যাশ্চ অনন্দস্বরূপাশ্চ গুণাস্তদ্ব্যপলক্ষিতদেহাশ্চ যেষাংতে ইতি
তেষাং মুখ্যলক্ষণমাহ আত্মেতি—আত্মপ্রেমতোহপি কোটিগুণমিত্যর্থঃ
মধ্যপদলোপাৎ ॥ ১৫০ ॥

আগতোহং গণাঃ সর্বৈ
 জাতাস্তেহপি ময়া সহ ।
 এতে হি যাদবাঃ সর্বৈ
 মঙ্গলা এব ভামিনি ।
 সর্বদা মৎপ্রিয়া দেবি
 মন্তুল্যগুণশালিনঃ ॥

১৮ পাশ্বে ভগবান্ ও সত্যভামাসংবাদে আছে—ভগবান বলিতে-
 ছেন হে দেবি ! ব্রহ্মাদি দেবতা এবং দেবী বসুন্ধরার প্রার্থনায় আমি
 অতীর্ণ দৃষ্টাচ্ছি—আমার গণসকলও আমার সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছেন হে ভামিনি ! তুমি যে এই সকল সাদব দেখিতেছ, ইহারা
 আমারই গণ ; অতএব ইহাদের পরাক্রম সামান্য মনে করিও না ; ইহারা
 সর্বদা আমার প্রিয় এবং আমারই মত গুণশালী

(১৯)

ত্রীদশমে ।
 অহোভাগ্যমহোভাগ্যং
 নন্দগোপ ব্রজৌকসাং ।
 যন্মিত্রং পরমানন্দং
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতনং ।

১৯ অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিন্দিগের কি আশ্চর্য্য ভাগ্য !
 পরমানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহাদের মিত্ররূপে নিত্য অরহিত

(২০)

তত্রৈব ।
 দুস্ত্যজশ্চানুরাগোহস্মিন্
 সর্বৈবাং নো ব্রজৌকসাং

নন্দ তে তনয়য়হস্মাসু

তস্মাপৌৎপত্তিকঃ কথং ॥ ১৫১ ॥

দশমে ২৬ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

২০ শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করিলে গোপগণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া নন্দের নিকট আগমন করত জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নন্দ ! তোমার এই তনয়ের প্রতি আমাদের সকল ব্রজবাসির হৃদয়জ অনুরাগ এবং ইহারও আমাদের প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ কেন হইয়াছে? ইনি ত সকলের আত্ম নহেন ॥১৫১॥

মৎপ্রিয়া ইতি অহমেব প্রিয়া যেষাং ন তথাআদয় ইত্যর্গঃ
অহোভাগ্যমহোভাগ্যমিতি বিস্ময়াদিক্যে বীপ্সা তেন দ্বয়োরেব
পদয়ো ন পৌনরুক্তং অথবা নন্দগোপব্রজৌকসাং ভাগ্যং ভাগ্যমহং
প্রকাশকং যাবদ্ভাগ্য দ্যোতকমিত্যর্গঃ অহো ইতি বিস্ময়ে যদ্যস্মাদ্-
যেষাং বা ব্রহ্ম—ত্বং মিত্রং কীদৃশং? ব্রহ্ম—পূর্ণং মূর্ত্তাপূর্ণানন্দত্বাৎ
অমূর্ত্তানন্দস্ত তথা পূর্ণো ভবতি তদপেক্ষয়া শ্রীনিগ্রহসৈব প্রচুরানন্দত্বাৎ ।
তথাচ । সংকোভমক্ষরজুযানপি চিত্ততত্ত্বোরিতি ব্রহ্মজ্ঞাননিপুণানামপি
চিত্ততত্ত্ব সংকোভসূচনাৎ । পুনঃ কীদৃশস্ত্বং ব্রহ্ম পরমানন্দং পরম
আনন্দো যস্মাৎ । অমূর্ত্তানন্দাৎ মূর্ত্তানন্দস্য পরমত্বং শ্রেষ্ঠত্বং উক্তপ্রকার-
সনকাছ্যক্তেঃ । অতোহত্র পূর্ণত্বং পরমানন্দত্বঞ্চ দ্বয়মেব মূর্ত্তানন্দবোধকং ॥
অন্যথা ব্রহ্মৈত্যনেনৈব তত্ত্বভয়মুপলভ্যেত কিমপরং তয়ো নির্দিশেনৈব
ব্রহ্মণো বিশেষণত্বমুকু । মিত্রবিশেষণমাহ সনাতনমিতি কীদৃশং মিত্রং
সনাতনং নিত্যং ত্রৈকালিকমিতি যাবৎ । যথা ত্বং ত্রিকালসিদ্ধস্তথা
ব্রজলোকোহপীত ভাবঃ । যেন হি তেষাং সনাতনং মিত্রং ত্বমসি অত
এষাং ভাগ্যং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥১৫১॥

(২১২২)

সনাতনং মিত্রমিতি
 তস্মাপ্যোৎপত্তিকঃ কথং ।
 স্নেহোহস্মাস্থিতি
 চৈতেষাং নিত্যপ্রেষ্ঠকমাগতং ।
 ইত্যতঃ কথিতা নিত্য-
 প্রিয়া যাদববল্লভাঃ ।
 এষাং লৌকিকবচ্চেষ্টা
 লীলা মুররিপোরিব ॥ ১৫২ ॥

২১-২২ । সনাতন মিত্র ও অস্মৎ কুলে জন্ম এবা অস্মদাদি সকলে
 স্নেহ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা যাদব ও ব্রজবাসিগণের নিত্য প্রেষ্ঠতা
 উপলব্ধি হইতেছে, এজন্য যাদব ও গোপ সকল নিতাসিদ্ধ বলিয়া কথিত
 হইয়াছেন । যেমন লীলাবশতঃ মুরারি জন্মাদি গ্রহণ গ্রহণ করিয়া থাকেন,
 তদ্রূপ যাদব ও গোপদিগেরও লৌকিক চেষ্টা জানিতে হইবে ॥১৫২॥

(২৬)

তথাহি পাদ্মোত্তরখণ্ডে ।
 যথা সৌমিত্রিতরতো

সনাতনং মিত্রমিতীত্যেতাৎকথ্যবোজনয়েত্যর্থঃ । অন্যথা সনাতনপদ-
 বৈয়র্গ্যং স্মৃৎ । পূর্ণত্বেনৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদিচ ব্রহ্মণো বিশেষণং তৎ
 স্মৃতাংপি মিত্রতা বৈশিষ্ট্যার্থমেব তদ্বিশিষ্যত ইতি সমানমেব । মনোরমং
 স্তবর্ণমিদং কুণ্ডলং জাতমিত্যত্র যথা কুণ্ডলং স্তবর্ণং মনোরমং সাধ্যং
 তদ্বত্তস্মাপীতি স্বভাব সঙ্কল্প সূচনামিত্যভিপ্রাযতে । তদেবমত্র
 তস্মান্মুচ্চরণং গোষ্ঠমিত্যাদ্যপি জ্ঞেয়ং । অত্র বিশেষভিদ্ধিস্থা চৈৎ
 কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥১৫২॥

যথা সঙ্কৰ্শণাদয়ঃ ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে

নিজলোকাদ্যদৃচ্ছয়া ।

পুনন্তেনৈব গচ্ছন্তি

তৎপদং শাস্তং পরং ।

ন কৰ্ম্মবন্ধনং জন্ম

বৈষ্ণৱামাঞ্চ বিদ্যতে । ইতি

যথা পদ্মপুরাণে উক্তরখণ্ডে ॥

২৩। যেমন লক্ষ্মণ, ভরত, ও সঙ্কৰ্শণ প্রভৃতি ভগবানের সহিত জন্মগ্রহণ করেন, তদ্রূপ যাদব ও গোপগণ লীলাবশতঃ ভগবানের সহিত জন্মগ্রহণ করেন এবং পুনৰ্জন্ম ভগবানের সহিত নিত্যপামে গমন করিয়া থাকেন, অতএব বৈষ্ণৱদিগের জন্ম ও কৰ্ম্মবন্ধন নাই ।

(২৪).

যে প্রোক্তাঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ

ক্রমাৎ কংসহরেণ্ডুগাঃ ।

তে চান্যে চাপি সিদ্ধেযু

সিদ্ধিদত্তাদয়ো মতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

২৪। কংসরিপুর যে পঞ্চ পঞ্চাশৎ গুণ ক্রমান্বয়ে কথিত হইয়াছে, সেই সকল গুণ ও আশ্রিত্য সিদ্ধিদত্তাদি গুণ সকলও সিদ্ধগণে বিদ্যমান আছে ॥১৫৩॥

২৫।

তেনৈব ভগবতা সহ জায়ন্তে ন্যদবাদয় ইতি শেষঃ । যদৃচ্ছয়া
বৈষ্ণৱিতৈত্মরঃ ॥১৫৩॥

(২৫)

ভক্তাস্তু কীর্তিতাঃ

শান্তাস্তুখাদাসসুতাদয়ঃ ।

সখায়ো গুরুবর্গাশ্চ

প্রেয়শ্চৈত্ৰিপঞ্চমা ।

২৫। শান্ত, দাসসুতাদি, সখা, গুরুবর্গ ও প্রেয়সীগণ এই পাঁচ প্রকার কৃষ্ণভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন

(২৬)

অথ তদগুণাঃ ।

অয়ং নেতা সুরম্যাজঃ সর্বসল্লক্ষণান্বিতঃ ।

রুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ।

বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।

বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ ।

বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।

দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচিবর্শী ।

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ।

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুঘী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশঃ সর্বশুভকরঃ ।

প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকং সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

নারীগণমনোহারী সর্ববারাধ্যাঃ সমৃদ্ধিমান্ ।

বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তৃশ্চানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদ্বিগাহা হরেরমী ॥ ১১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের গুণ ॥

(নায়কস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি সুরম্যাস্ত ১।
সর্ব সল্লক্ষণাশ্রিত ২। রচিত ৩। তেজস্বী ৪। বলীয়ান্ ৫।
বয়সাস্থিত ৬। বিবিধ অদ্ভুত ভাষাজ্ঞ ৭। মর্ত্যবাক্য ৮। প্রিয়স্বদ ৯।
বাবদুক ১০। সুপণ্ডিত ১১। বুদ্ধিমান্ ১২। প্রতিভাশ্রিত ১৩।
বিদগ্ধ ১৪। চতুর ১৫। দক্ষ ১৬। কৃতজ্ঞ ১৭। সুদৃঢ়ব্রত ১৮।
দেশকালসুপাত্তজ্ঞ ১৯। শাস্ত্রচক্ষুঃ ২০। শুচি ২১। বশী ২২।
স্থির ২৩। দাঙ্গ ২৪। ক্ষমাশীল ২৫। গম্ভীর ২৬। ধৃতিমান্ ২৭।
সম ২৮। বদান্ত ২৯। পার্শ্বিক ৩০। শূর ৩১। করুণ
৩২। মাণ্ডুমান ৩৩। দক্ষিণ ৩৪। বিনয়ী ৩৫। হ্রীমান্ ৩৬।
শরণাগত-পালক ৩৭। সুখী ৩৮। ভক্তসুহৃৎ ৩৯।
প্রেমবশ ৪০। সর্ব শুভঙ্কর ৪১। প্রতাপী ৪২। কীর্ত্তি-
মান্ ৪৩। রক্তলোক ৪৪। সাধুসমাশ্রয় ৪৫। নারীগণ-
মনোহারী ৪৬। সর্কারাধ্য ৪৭। সমৃদ্ধিমান্ ৪৮। বরীয়ান্
৪৯। ঈশ্বর ৫০। হরির এই পঞ্চাশৎ গুণ, ইহা সমুদ্রের স্থায়
দ্বর্কিগাহ ॥ ১১ ॥

(২৭)

জীবেষ্যেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া ক্ৰচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।

অথ তদা গা ইতি তত্র গুণা দ্বৈধা নিক্রপান্তে প্রাধাত্তেনোপসর্জনত্বেন চ
ক্ৰচিৎ সুরম্যাস্তস্বমিত্যাदिना चेति यत्र प्रथमेन निरूप्यन्ते तत्र तेषामुद्दी-
पनत्वं यत्र द्वितीयेन तत्रालम्बनत्वं । तदेवं यत्रालम्बनप्रकरणे द्वितीये-
नैव नत अयमिति । अयं श्रीकृष्णार्थो नेता नायकः ॥ ११ ॥

তথাহি পাদ্মে পাবব তৈ শিতিকঠেন তদগুণাঃ ॥

কন্দর্পকোটীলাবণ্য ইত্যাদ্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১২ ॥

এই সমস্ত গুণ যদি জীবগণে থাকা সম্ভব হয়, তবে যে জীব শ্রীভগবানের অনুগৃহীত সেই জীবে ইহা বিন্দুরূপে অবস্থিতি করে, কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমে এই সমস্ত গুণ সম্পূর্ণরূপে বিরাজমান ॥

পরন্তু, পদ্মপুরাণে ভগবান্ শিতিকঠ পার্কণীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের কন্দর্পকোটী লাংগ্য প্রভৃতি গুণ সকল কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

(২৮)

অতএব গুণাঃ প্রায়ো ধর্ম্মায় বনমালিনঃ ।

পৃথিব্যা প্রথমস্কন্ধে প্রথয়াক্রিত্রে স্ফুটং ॥

যথা ।

সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আর্জ্জবং ।

শমোদম স্তপং সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতং ।

জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বর্য্যং শৌর্য্যং তেজো বলং স্মৃতিঃ ।

স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তির্ধৈর্য্যং মার্দ্দবমেবচ ।

প্রাগল্ভ্যং প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ ।

গান্ধীর্ঘ্যং সৈর্য্যমাস্তিক্যং কীর্ত্তির্মানোহনহঙ্কৃতিঃ ।

ইমে চান্যে চ ভগবন্নিভা যত্র মহাগুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহাশ্চমিচ্ছন্দির্ন বিয়ন্তি স্ম কহিচিৎ ॥ ১৩ ॥

কিচিদিতি । ভগবদনুগৃহীতেষ্বত্যেব মুখ্যতরাদীকৃতং । অতএব বিন্দু-
মপি অন্যেযু তু তদাভাসস্বমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

ধর্ম্মায় ধর্ম্মরূপং দেবং বোধয়িতুমিত্যর্থ । ক্রিয়ার্থোপপদস্তচ কন্মণি
স্থানিন ইতি স্বরূপাচ্চতুর্থী ॥ ১৩ ॥

অতএব শ্রীগদ্গাগবতের প্রথমস্কন্ধে পৃথিবী ধর্মরূপিদেবের অবগতির জন্য ভগবান্ বনমালীর ঐ সমস্ত গুণ স্পষ্টরূপে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥

যথা, পৃথিবী কহিলেন হে ধর্ম ! যাঁহারা মহত্ব প্রাপ্তির ইচ্ছা, করেন, তাঁহারা সত্য, শৌচ দয়া, ক্ষান্তি, তাগ, সন্তোষ, ঋজুতা, সম, দম, তপশ্চা, সাম্য, তিতিক্ষা, উপরতি, শ্রুত, জ্ঞান, বিরক্তি, ঐশ্বর্য, শৌর্য, তেজ, বল, স্মৃতি, স্বাতন্ত্র্য, কৌশল, কান্তি, ধৈর্য, মার্দব, প্রগল্ভ্য, প্রশ্রয়শীল, সহ, ওজ, বল, ভগ, গাম্ভীর্য, সৈর্য্য অস্তিক্য, কীর্তি, মান ও অহঙ্কারশূন্যতা প্রভৃতি গুণ সকল কখন পরিত্যাগ করেন না ॥ ১৩ ॥

(২৯)

অথ পঞ্চগুণা যে স্যুরংশেন গিরিশাদিষু ॥ ১৪ ॥

অপর, শ্রীকৃষ্ণের অত্র পাঁচটি গুণ, যাঁহা আংশিকরূপে সদাশিব এবং ব্রহ্মাদিতে বর্তমান তাহাও কীর্তন করিতেছি ॥ ১৪ ॥

(৩০)

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসাম্রাজঃ সর্বসিদ্ধিনিবেষিতঃ ॥ ১৫ ॥

যথা, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তি । ১ । সর্বজ্ঞ । ২ । নিত্যনূতন । ৩ । সচ্চিদানন্দসাম্রাজ । ৪ । এবং সর্বসিদ্ধি নিবেষিত ॥ ১৫ ॥

অংশেন যথাসম্ভব স্বাংশেন গিরিশাদিষু শ্রীশিবাদিষু । আদিগ্রহণাৎ কচিৎ দ্বিপরাধীন্দৌ সাক্ষাদ্ভগবদবতারব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ১৪ ॥

সচ্চিদানন্দেতি । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দ স্বরূপঞ্চ তৎসাম্রাজং বস্তুস্তরা-প্রবেশ্যক্সাঙ্কং যস্য স ইতি বিগ্রহঃ । শিবপক্ষে, সচ্চিদানন্দেন শ্রীভগবতা সাম্রাজং তাদাত্ম্যং প্রাপ্তমঙ্গং যন্ত সঃ ॥ ১৫ ॥

(৩১)

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ।

আত্মারামগণাকর্ষীত্মী কৃষ্ণে কিলাদ্বিতাঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীনারায়ণাদির অনুবর্তী অপর পঞ্চগুণ যথা—অবিচিন্ত্য, মহাশক্তি ।
১। কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ । ২। অবতারাবলীবীজ । ৩। হতারিগতি-
দায়ক । ৪। এং আত্মারামগণাকর্ষী, এই পঞ্চটি গুণ শ্রীকৃষ্ণে
অদ্ভুতরূপে বিরাজত ॥ ১৬ ॥

অথোচ্যন্তে ইতি যুগলং । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ ।
আদি শব্দান্নহাপুরুষাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিন্ত্যমহাশক্তিত্বং লক্ষ্মীশে
জ্ঞেয়ং । মহাপুরুষাদ্যবতারকর্তৃত্বাং । কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহো যশ্চেতি
মধ্যপদলোপী সমাসঃ । তন্মাত্রব্যাপিবিগ্রহত্বং মহাপুরুষে । মায়াদ্রষ্টু-
স্তশ্চৈব তদুপাধিত্বাং । যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং ।

যশৈকনিঃস্রবিতকালমথাবলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো গোবিন্দমিতি ।
অবতারাবলীবীজত্বং পূর্বয়ো দ্বয়ো যথাসম্ভবমগ্রত চ । গতিঃ
সর্গাদিক্রপোহর্থঃ । সতু ভগবদ্বৈষণ্যমন্যেন কেনাপি কর্মণা ন
সম্ভবতীতি । যথোক্তং গীতাসু ।

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীশ্চৈব যোনিষু ॥

আসুরীং যোনিমাপরা মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোঙেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিমিতি ॥

আত্মারামগণাকর্ষিত্বঃ শ্রীমদ্বিকুণ্ঠাসুতাদাবপি তৃতীয়ব্রহ্মাদিষু প্রসিদ্ধং ।

(৩২)

সর্বদ্বিতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।

ত্রিজগন্মানসাকর্ষী মুরলীকলকূজিতঃ ।

অসমানোদ্বীকরূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচরঃ ॥ ১৭ ॥

অপর, সর্বদ্বিত চমৎকারলীলাকল্লোলবারিধি । ১ । অতুল্য মধুর
প্রেম মণ্ডিত প্রিয় মণ্ডল । ২ । ত্রিজগন্মানসাকর্ষী মুরলীকলকূজিত । ৩ ।
এবং অসমানোদ্বীকরূপ শ্রীবিস্মাপিত চরাচর । ৪ ॥ ১৭ ॥

(৩৩)

লীলাপ্রেমপ্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুর্দশ ॥ ১৮ ॥

লীলা ও প্রেম দ্বারা প্রিয়াগণের আধিক্য, বেণু-মাধুর্য ও রূপ-
মাধুর্য, গোবিন্দের এই চারিটা অসাধারণ গুণ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণে কীলাদ্ধুতা ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্তদাবির্ভাবনাৎ । কিঞ্চ ।
অবিচিন্ত্যেতি অবতীরেতি চ স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ । স্বয়ং ভগবত্ত্বৈপি জিজ্ঞাসা-
চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভে দৃশ্যঃ । কোটিতি । তানি ব্যাপ্যাপি বৈকুণ্ঠাদি ব্যাপিত্বাৎ
হতেতি । মোক্ষভক্তিপর্যন্তগতিদাতৃত্বাদদ্ধুতত্বং জ্ঞেয়ং । তদেবং
পরমব্যোমনাথাদীনতিক্রম্য কৃষ্ণশ্চৈব বিস্ময়াকারিত্বে স্থিতে ভবতু নাম
গিরিশাদিষংশেন তত্তদগুণত্বং । কিন্তু সূত্রামেব শ্রীকৃষ্ণানুভবিসু ন তেষাং
বিস্ময়কারিত্বমিতি বাঙ্কিতং । যথোক্তং—যন্মর্ত্যালীলৌপায়িকমিতি গোপ্য-
স্তপঃ কিমচরন্ যদমূষ্য রূপমিতি চ ॥ ১৬ ॥

সর্বদ্বৈতত্যাদিকন্তু দাহরণে বিবেচনীয়ং । অতুল্যোত্যাদি স্বরে ষষ্ঠ্যাশ্র-
পদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥ ১৭ ॥

তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ ।

(৩৪)

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা চতুঃষষ্টিরুদাহৃতাঃ ।

সোদাহরণমেতেষাং লক্ষণং ক্রিয়তে ক্রমাৎ ॥

উক্ত চারি গুণ ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টি গুণ, ইহাদের উদাহরণ ও লক্ষণ ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে ॥ (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু দ্রষ্টব্য)

প্রেমপ্রিয়গামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জনবিরাজমানত্বমিত্যর্থঃ । তচ্চ দ্বিতীয়ে । বেণুমাধুর্য্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপমাধুর্য্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং নিরূপ্যানুভববিশেষাৎ প্রৌঢ়িবাদেনাহ ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি সিকান্ততত্ত্বভেদেহপীত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমিতি যদুক্তং তত্ত্বপ-লক্ষণমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥

চতুর্ভেদা ইতি । তত্র পঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তঃ প্রথমঃ পঞ্চপঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তো দ্বিতীয়ঃ ষষ্টিতমপর্য্যন্ত স্তৃতীয়ঃ চতুঃষষ্টিপর্য্যন্ত চতুর্থইতি ভেদো বর্গঃ । সোদাহরণমিতি । অত্রোদাহরণানি চতুর্ভিঃ প্রমাণৈ লক্ষ্যানি । শাস্ত্রেণ তত্ত্বাৎপর্ষ্যেণ তদনুসারিমহাজনপ্রসিদ্ধ্যা তত্ত্বদনুসারিসম্ভবেন চ তানি পুনর্দ্বিবিধানি ভগবত্তয়া চমৎকারকরাণি মনুষ্যালীলয়া চেতি । তত্র ভগ-বদেহপি মনুষ্যালীলয়া চমৎকারকরত্বং । তথাপি মর্ত্য্যানুবিধস্ত বর্ণ্যত ইতি । প্রাপঞ্চনিপ্রপঞ্চোহপীত্যাদিগ্ৰাহ্যেন চ । যথৈব বর্ণিতং পৃথিব্যা সত্যং শৌচমিত্যাदिना । যথা চাত্রেব দর্শয়িষ্যতে । পশু বিদ্যাগিরিতোহপি-পরিষ্ঠমিত্যাदिभिः ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ

দক্ষিণবিভাগে

ভক্তিরসসামান্যনিরূপণে

কৃষ্ণভক্তানাং তারতম্যাদিগুণানুবর্ণনম্ ।

উপসংহার

ফলতঃ যে সকল মহানুভব ব্যক্তি নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত বলিয়া পরি-
কীৰ্তিত, “নারায়ণী” সেনার মত, শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,
তঁাহারা জনে জনে “মত্ত, ল্যগুণশালিনঃ”। সৰ্বগুণাকর পরমেশ্বরের
সমস্ত গুণের অধিকারী হওয়া এক শ্রীভগবানেই সম্ভব। নিত্যসিদ্ধ
ভক্তগণ, বৈষ্ণবশাস্ত্রের সিদ্ধান্তে, কেবলমাত্র তাঁহার পঞ্চ পঞ্চাশৎগুণে
গুণাবিত, তাছাড়া সিদ্ধিদাদি কতিপয় গুণ ও তাঁহাদিগের ভিতর
বিদ্যমান। শ্রীভগবানের অসংখ্য গুণ বাহ্য, তাহাতে নিত্যসিদ্ধ
হউন, আর সাধন বা রূপাসিদ্ধি হউন—কাহারও অধিকার নাই।
সাধক সিদ্ধ ও শ্রীভগবানের মধ্যে পার্থক্য পূৰ্ব্বোক্ত এই গুণ সকলের
নানাভিরেক ও সৰ্বগুণসমন্বয় লইয়া। সত্যবাক্য আদি করিয়া হ্রীমান্
পর্যন্ত শ্রীভগবানের যে একোনত্রিশগুণের কথা উল্লিখিত হইয়াছে,
সাধক কেবলমাত্র তাহাবই অধিকারী। সিদ্ধগণের মধ্যে এই একোন-
ত্রিশগুণ ছাড়া পঞ্চ পঞ্চাশতের অবশিষ্ট গুণাবলী এবং সিদ্ধিদাদি
অপর কতিপয় গুণও পরিদৃষ্ট হয়। সাধক ও সিদ্ধে প্রথম পার্থক্য
এইখানে।

শত কণ্টকবিন্দু রুধিরাক্ত ললাটপ্রদেশে হইতে শত শোণিতধারা
ধরবেগে নামিয়া আসিতেছে, তথাপিও যে মহাপুরুষ অপরাধীর প্রতি
কল্যাণকাম হইয়া শেষ নিশ্বাসের সহিত বলিয়াছিলেন “forgive
them, O Father ! they do not know, what they do”—
কেহ যদি সেই বীর ভগবদ্ভক্তের সহিত জগাই মাধাইএর চিরশরণ্য
শ্রীমন্নিত্যানন্দস্বরূপের তুলনা করিতে চান, তাহা হইলে তাঁহাকে
ভক্তিরসামুতসিকুণ্ডিত পূৰ্ব্বোল্লিখিত সাধক এবং সিদ্ধের লক্ষণগুলি ধরিয়া
বিচার করিয়া দেখাইতে হইবে, ঈশা ও নিত্যানন্দে প্রভেদ
কোথায়? নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত অধিকন্তু শ্রীভগবানের “গণ” বলিয়া
বৈষ্ণব শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছেন। শ্রীভগবান্ যখন অবতাররূপ

।হণ করেন, তখন, এই সকল ঋণ—তঁাহার সহিত ভূমণ্ডলে
 ।বতীর্ণ হইয়া থাকেন । শ্রীভগবানের আবির্ভাবে তঁাহাদের আবির্ভাব,
 তরোভাবে তঁাহাদের তিরোভাব ঘটে । নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত শ্রীভগবানের
 ।ঙ্গের সঙ্গী—স্বতন্ত্ররূপে ভগবদ্সঙ্গবিরহিত হইয়া তঁাহাদের জগতি-
 ্যলে অবস্থান—ইহাও সিদ্ধের কল্পনার অপসিকান্ত । নিত্যসিদ্ধ শক্তি-
 ানের শক্তিস্বরূপে নিত্যযুক্ত । ‘জয় নিতাই’ বলিলে, বৈষ্ণবদিগের
 নৈখাস, পাপীর শত অপরাধ নিমেষে ভস্মসাৎ হইয়া যায়—নিতাই
 :প্রমদাতার শিরোমণি ; কিন্তু মহম্মদ, জৈনা, মুশা, বুদ্ধ, নানক, কবীর
 প্রভৃতি ভগবদ্ভক্তগণের নাম প্রেমপ্রদাতরূপে তালিকাভুক্ত হয় নাই ।
 তঁাহাদের হাত ধরিয়া সাধনায় দুর্গমপথে—সংসারের নিবিড় অন্ধকারে
 ানুষ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া জ্যোতির অনন্ত উৎসের নিকট শেষ
 মনুষ্যপন্থিত হইতে পারে সত্য, কিন্তু ভগবৎ—পরিষদে প্রবেশাধিকার
 গাভ করিবার জন্য তাকে সখীভাবে নিত্যানন্দের মত জনৈক নিত্যসিদ্ধ
 ভগবৎ পরিকরের শরণাগত হইতে হয় । সাধক এবং সিদ্ধের অন্ততম
 প্রভেদ এইখানে । সাধক পথ দেখাইয়া দেন,—সিদ্ধের নাম করিয়া
 ডাকিয়া ভক্তকে বাটীর ভিতর প্রবেশ করিতে হয় । মায়াযুক্ত জীবের মায়া
 হইতে উদ্ধারের ভার জৈনার উপর ; জৈনা পাপী তপীকে ভগবদুন্মুখী
 করিয়া দিয়া জয়যুক্ত ! নিত্যানন্দের ভার ভগবদ্ভক্তকে, শ্রীভগবানের
 শ্রীচরণপ্রাপ্তে সেবকের আসনে সমাসীন করিয়া সেবাধিকার প্রদান
 করা এবং সেবাকার্য্যে নিয়োজিত করা ।

চৈতন্যভাগবতের ব্যাস শ্রীমদ্বন্দাবনদাস তঁাহার পুণ্যগ্রন্থ
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে সপ্তবিংশতি সংখ্যক প্রধান প্রধান নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-
 ভক্তের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিয়া আমাদিগকে বলিয়া দিয়াছেন,
 বর্তমানসময়ে গুরু-করণে কোন্ আচার্য্যবংশ শ্রীভগবানের কত অন্তরঙ্গ

তঁাহার ঠাছা ছিল, শ্রীচৈতন্যভাগবতে এই আচার্য্যবংশের একটি
 স্মৃতিস্মৃত তালিকা প্রদান করেন, কিন্তু জানিনা কেন, প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দ

স্বরূপের নিষেধ ঘটিল—নবদ্বীপ-পরিকরগণের সকলের ব্রজের পরিচয়—
তিনি দিতে গিয়া আর দিতে পারিলেন না। তাই আমরা শ্রীচৈতন্য-
চন্দ্রোদয়ের ভূমিকায় দেখি—তিনি লিখিতেছেন—

সপ্তবিংশতিমাত্র ইহাতে কহির।

সংক্ষেপেতে অপরাধ না লবে আমার।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে করিব বিস্তার ॥

কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবতে কি দেখি? দেখি—বিস্তারের পরিবর্তে
তাঁহাকে বাধ্য হইয়া লিখিতে হইয়াছে—

নিত্যানন্দস্বরূপের নিষেধ লাগিয়া।

পূর্বনাম না লিখিব বিদিত করিয়া ॥

যদিও শ্রীল কবিকর্ণপুর, বহুপরিশ্রমে স্বরূপাদি ভক্তবৃন্দ এবং
নবদ্বীপ ও উড়িষ্যার মহাস্তম্ভগণের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া, এবং
সম্ভবতঃ স্বীয় পিতৃদেব শ্রীমদশিবানন্দসেনের উপদেশক্রমে তাঁহার
শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় এই অভাব পূরণ করিতে বহু সচেষ্ট হইয়া-
ছেন, কিন্তু সাক্ষাৎ ব্যাসাবতার যিনি, তাঁহার পবিত্রলেখনী বিনিঃসৃত,
সপ্তবিংশতিসংখ্যকব্যতিরিক্ত অবশিষ্ট নবদ্বীপপরিকরসকলের ব্রজের
পরিচিত পূর্বনাম, দুর্ভাগ্য আমাদের! শ্রীমন্নিত্যানন্দস্বরূপের নিষেধে
আমরা আর তাহা জানিতে পারিলাম না।

যে হস্তলিখিত পুঁথিখানির প্রতিলিপি হইতে আমরা বর্তমান গ্রন্থ
সংগ্রহ করিলাম, এমনও হইতে পারে যে, সেই পুঁথিখানিই মূল গ্রন্থ—
শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাসের স্বহস্তলিখিত। এই পুস্তকের যে বহু প্রচার হয়
নাই—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর নিষেধ যে তাহার একটি প্রধান কারণ
তাহা সন্নিহিত। সুতরাং আমরা যে অনুমান করিতেছি, মূলগ্রন্থখানি
শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাসের স্বহস্ত লিখিত—তাহা ও অসম্ভবপর নহে। এই
পুঁথিখানি ভাজনঘাটে জনৈক গোস্বামিগৃহে অবস্থিতি করিতেছেন—
তাঁহার গৃহে ইহা অবস্থিত, তিনি প্রভু কানুঠকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের

ংশধর। শ্রীমৎ কানুঠাকুর শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাসের সমসাময়িক; সম্ভবপর—এই গ্রন্থখানি বিরচিত হইবার পরই উহা শ্রীমৎ কানুঠাকুরের হস্তে সমর্পিত হয়—তাঁহার তিরোভাবে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র—এবং ৫৭পরে সেই জ্যেষ্ঠপুত্রের বংশধরগণ উহা সংগোপনে নিজালয়ে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অনেক চেষ্টা করিয়াও আমরা মূল পুঁথিখানির এ যাবৎ সন্দর্শনলাভ করিতে পারি নাই। কিছু অর্থ ব্যয় করিলে উহার উদ্ধারসাধন অসম্ভবপর নহে। যদি শ্রীভগবানের আশীর্বাদে, মৎ-সঙ্কলিত এই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়গ্রন্থ ভক্তবৃন্দের দ্বারায় পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে আশা করি, এই পুস্তকের ভবিষ্যৎ সংস্করণে আমরা উক্ত পুস্তকের পাণ্ডুলিপির নিদর্শন পাঠকদিগকে উপহার দিতে সক্ষম হইব।

পরিশেষে বক্তব্য এই, শ্রীগৌরানুভক্ত আমার সৌদর্যপ্রতিম অশেষ বৈষ্ণবগুণালঙ্কৃত পণ্ডিতগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত হারাধন গোস্বামী মহাশয় উক্ত পুঁথিখানির প্রতিলিপি বহু চেষ্টায় ও নানাবিধ কৌশলে সংগ্রহ করিয়া জনসাধারণের কল্যাণার্থ আমার হস্তে প্রদান করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করিবার জন্য আমাকে আদেশ প্রদান করেন। এই পুস্তক প্রচারে ও প্রকাশের সংকল্পে যদি কিছু গরিমা থাকে, তাহা হইলে সেই গরিমা তাঁহার; আর কাহারও নহে।

উপসংহারে আর একটি কথা বলিবার আছে—এই পুস্তক প্রণয়ন কালে, মুদ্রাসিদ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সম্পাদক পরমভাগবত পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধাম্পদ ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় আপনার স্বভাবসিদ্ধ উদারতাগুণে আমাকে বহুবিধ সাহায্য প্রদান করিয়াছেন; তাঁহার নিকট এই জন্ত আমি চিরঋণী। ইতি।

ভাজনঘাট,
নদিয়া।
শ্রীচৈতন্যাক ১২৯।
অক্ষয়তৃতীয়া।

শ্রীভগবৎ-পরিষদমুখসন্দর্শনপ্রার্থী
তথা
শ্রীগৌরানুপ্রদসেবাপ্রাণিকাম
কবিরাজশ্রী সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী।

নিবেদন ।

যে সকল ভগবদ্ভক্ত নরনারী আপনাদিগকে পরিঘোষণা করিতে মনে মনে আনন্দ অনুভব করেন, তাঁহাদিগের অবশ্য জ্ঞাতব্য কয়েকটি বিষয়, আমরা এই গ্রন্থের প্রারম্ভে প্রথমেই আলোচনা করা কর্তব্য মনে করিতেছি । বিষয় কয়েকটির গুরুত্ব এত অধিক, যে ইহা বলিলে কিছুমাত্র অত্যাক্তি হয় না, যে যাহারা এই সকল তত্ত্বে আদৌ অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা এই ভক্তিগ্রন্থ পবিত্র মনে পাঠ করিবার কদাচ উপযুক্ত নহেন । সত্য বটে, সাধনার উৎকর্ষ অপকর্ষে, পরিশেষে মানব ধর্ম্যজগতের উচ্চাভ স্তরে সমাধিকৃত হইয়া থাকেন, কিন্তু যে ভিত্তিভূমির উপর দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে এই সাধনার পথে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে হয়, জ্যামিতির স্বীকার্যের মত প্রথমেই তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া মানিয়া লইতে হইবে, যে তাহা সত্য—অতীত সত্য । মানিয়া লইতে হইবে যে—

(১) সাধুগণের পরিত্রাণ ও দুষ্কৃতগণের দণ্ডের জন্য এবং ধর্ম্যসংস্থাপনার্থ, যুগে যুগে ভগবান্ অবতার রূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

(২) ভগবান্ যখনই অবতার রূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন,—তখন একাকী নহেন—সাজোপাজ্ঞাস্ত্রপাষদ হইয়া তিনি ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হয়েন ।

(৩) নররূপ, নরবপু, নরলীলা এইরূপ অবতারের সর্বোত্তম মহাপ্রকাশ ।

(৪) নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
দ্বাপরান্তে—কলিযুগের পরাবস্থ অবতার ।

(৫) ক্ষিত্যমিক্ত ভগবদ্ভক্তগণ এই অবতাররূপের পরিকর
স্বরূপ ।

(৬) শ্রীকৃষ্ণাবতারে ব্রজপরিকর যাঁহার। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাব-
তারে তাঁহারাই আবার নবদ্বীপপরিকর ।

(৭) শ্রীভগবানের আবির্ভাবে তাঁহাদের আবির্ভাব,
তিরোভাবে তিরোভার ঘটে । তাঁহাদের জন্ম ও মৃত্যু সাধারণের
জন্ম মৃত্যুর অনুরূপ নহে ।

(৮) এই পরিকরগণ—ভগবানের “গণ” বলিয়া কথিত ।
ভগবানের গণ সকল সাধারণ মানবের মত কৰ্ম্মবন্ধনে কদাচ
আবদ্ধ নহেন ।

(৯) জাতিগত, বংশজাত যে উচ্চাভি বিভাগ মানবসমাজে
সম্মানের মধ্যকেন্দ্রস্বরূপ চিরদিন অবস্থিত, এই ভগবদ্গণের
সম্বন্ধে সে বিভাগ, সে মানদণ্ডে পরিমাপ, একবারেই খাটে না ।

(১০) বসুদেব পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়, শ্রীনন্দনন্দন বৈশ্য
শ্রীবলভদ্রও তাই ; - শ্রীরাঘবেন্দ্র অবতারে এবং শ্রীনৃসিংহাবতারেও
সেই কথা ! শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মণেতরবংশে অবতীর্ণ হইলেও ব্রাহ্মণ-
প্রমুখ সমস্ত জগতের যেমন তাঁহার। প্রণম্য ও আরাধ্য, সেইরূপ

ভগবানের গণ সকলও যে কোন গৃহে, যে কোন কুলে, যে কোন
বংশে, জন্ম গ্রহণ করুন না কেন, তাঁহার। সকলেই পরমারাধ্য,
এবং জাতি ও কুলনির্বিশেষে সকলেরই প্রণম্য ; কেবল তাহা
নহে, শ্রীভগবানের আরাধনার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের আরাধনা করা

অবশ্য প্রত্যেক বৈষ্ণবের কর্তব্য । না করিলে ছরপনের
প্রত্যবায়, দুস্তর অপরাধ ঘটে ।

ফলতঃ শ্রীভগবান্ এবং শ্রীভগবদ্গণের সম্বন্ধে জ্ঞান কুল
বিচার করা যেমন একদিকে বৈষ্ণব শাস্ত্রে অনভিজ্ঞতার সম্পূর্ণ
পরিচায়ক, তেমনি অন্য দিকে বৈষ্ণবের পক্ষে এইরূপ উচ্চাচ
ভেদজ্ঞান মহাপরাধও বটে ।

শ্রীভগবানের গণস্বরূপ নিত্যসিদ্ধ ব্যক্তিদিগের জ্ঞান ও জন্ম
সম্বন্ধে শ্রীশ্রীভক্তমালগ্রন্থ তারস্বরে যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিম্নে
উদ্ধৃত হইল ।

তাহাতে আছে—

যতেক কহিল সর্বব ত্রিগুণ অতীত ।
শুদ্ধ চিদানন্দময় নিত্য অপ্রাকৃত ॥
হড্ডী যে কহিল ব্রজে তাহার চরণ ।
আশ্রম (য়) করিয়া সেসে সেই ধন্যজন ॥
বড় বড় কৰ্ম্মী জ্ঞানী তপী দানশীল ।
হড্ডীর সমান থাকু নহে এক তিল ॥
ব্রজে সেবা গুল্মলতা আদি পশু পক্ষী ।
ভাগবতে ব্রহ্মা উদ্ধব তাহে সাক্ষী ॥
প্রাকৃত করিয়া যেই মানয়ে অধম ।
তাহার দর্শনে পাপ দণ্ডে তারে যম ॥
অতএব ভজ ব্রজের পরিকর ।
বিচার করিয়া দেখ সকলের সার ॥”

নিত্যসিদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে যদি কেহ হড্ডীর ঘরে জন্ম

গ্রহণ করিয়াও ‘সকলের সার’ বলিয়া বিবেচিত হইলেন, তাঁহাকে প্রাকৃত করিয়া মানায় যদি যমদণ্ডে দণ্ডনীয় হইতে হয়, তাহা হইলে ব্রজপরিকর হউন, আর নবদ্বীপ পরিকর হউন—তাঁহাদের জাতি বা বংশ ধরিয়া যদি কোন কুবুদ্ধি কুতর্কিক ব্যক্তি তাঁহাদিগের কাহারও প্রতি বিন্দুমাত্র অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে উচ্চ আচার্য্য পরিবার হইলেও তিনি বৈষ্ণব নামের যোগ্য নহেন। শ্রীভক্তমাল বলিয়াছেন, তিনি “অধম”—তিনি যমদণ্ডে দণ্ডনীয়”, এমন কি তাঁহার “মুখদর্শনেও পাপ” হয়। শ্রীভক্তমাল গ্রন্থকারের একথা বলিবার উদ্দেশ্য—তিনি জানিতেন, নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্ত, বিশেষতঃ ব্রজপরিকরগণের সহিত এ জগতে কাহারও তুলনা নাই। শ্রীভাগবতের দশমে দ্বাদশ এবং চতুর্দশ অধ্যায়ে অদ্ভুতসন্দর্শনবিমোহিত ব্রহ্মার স্তবে বৃন্দাবনবাসী পিতা নন্দ, মাতা যশোমতী এবং ব্রজবাসীগোপজনদিগের ত কথাই নাই, এমন কি নগরের প্রান্তাবস্থিত গোকুলের দরজী, নাপিত, রজক, হড্ডী প্রভৃতির যে মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, সে মাহাত্ম্য শ্লোক সকল পাঠ করিয়া সেখানে তৃণজন্ম লাভ করতঃ কাহার না ইচ্ছা হয়, যে তিনি ব্রহ্মাকাঙ্ক্ষিত সেই পবিত্র দেবদুর্লভ পদরজে সর্বদা অভিষিক্ত করিয়া চিরদিনের জন্য ধন্য হইয়া যান? যে শ্লোকগুলিতে পশু পক্ষী তৃণ গুল্ম হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্রজজনগরিমা উজ্জ্বলাঙ্করে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, পাঠকের অবগতির জন্য, তাহা নিম্নে একে একে উদ্ধৃত হইল। এই শ্লোকগুলি এবং ইহার প্রথম শ্লোকের টীকায় শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এবং অপরে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এই—

ସଂପାଦପାଂଶୁର୍ବହଜନ୍ମକୃତ୍ତୋ

ଧୃତାଭିର୍ବୋଗିଭିରପ୍ୟାଳଭ୍ୟାଃ ।

ସ ଏବ ଯଦ୍‌ଗ୍‌ବିଷୟଃ ସ୍ଵୟଂ ସ୍ଥିତଃ

କିଂ ବର୍ଣ୍ଣୟେତେ ଦିଷ୍ଟମହୋ ବ୍ରଜୌକସାମ୍ ॥୧୨॥

ତେଷାଂ ବ୍ରଜୌକସାଂ ଦିଷ୍ଟଂ ଭାଗଂ କିର୍ଣ୍ଣାତେ ଈତି

ତନ୍ନିତ୍ୟାପରିକରାଂସ୍ତୁ ଈତି ଭାବଃ ।

ତଦସ୍ତୁ ମେ ନାଥ ସ ଭୂରିଭାଗୋ

ଭବେତ୍ତ ବାଗ୍ରାତ ତୁ ବା ତିରଞ୍ଚାମ୍ ।

ସେନାହମେକୋଽପି ଭବଜ୍ଜନାନାଂ ଭୂତା ନିଷେବେ ତବ ପାଦପଲ୍ଲବମ୍ ॥୧୩॥

ଅହୋଽତିଧନ୍ଵା ବ୍ରଜଗୋରମଗ୍ୟବ ସ୍ତନ୍ତ୍ରାନ୍ତଂ ପୀତମତୀବ ତେ ସୁଦା ।

ସାମାଂ ବିଭୋ ବଂସତରାୟଜାୟନା ସତ୍ସମ୍ପରୈହନ୍ୟାପ୍ୟଥ ନାଲମଧରାଃ ॥୧୪॥

ଅହୋ ଭାଗ୍ୟମହୋ ଭାଗ୍ୟଂ ନନ୍ଦଗୋପବ୍ରଜୌକସାମ୍ ।

ସନ୍ନିତ୍ରଂ ପରମାନନ୍ଦଂ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ବ୍ରଜ୍ଞ ସନାତନମ୍ ॥୧୫॥

ସନାତନଂ ସର୍ବ କାଳିକର୍ମିତା ମିତ୍ରତ୍ଵସ୍ତ ସର୍ବକାଳିକତ୍ଵେନ

କ୍ରିଦାମାଦିନାମପି ସର୍ବକାଳିକତ୍ଵଂ ଜ୍ଞାପିତମ୍ ।

ଏଷାନ୍ତୁ ଭାଗ୍ୟମହିତାତ୍ମାତା ତାବଦାନ୍ତା-

ମେକାଦନୈବ ହି ବୟଂ ବୁତ ଭୂରିଭାଗାଃ ।

ଏତକ୍‌କୃଷୀକଚ୍ଚକୈରମକୃତ୍‌ ପିବାମଃ

ସର୍ବାଦୟୋଽହଞ୍ଚ୍ୟୁଦଜମଧବମୃତାସବଂ ତେ ॥୧୬॥

ତଦ୍‌ଭୂରିଭାଗ୍ୟମିହ ଜନ୍ମ କିମପ୍ୟଟବ୍ୟାଂ

ସଦ୍‌ଗୋକୁଳେଽପି କତମାଞ୍ଜିରଜୋଽଭିଷେକମ୍ ।

ସଞ୍ଜୀବିତନ୍ତୁ ନିଧିଳଂ ଭଗବାନ୍ ମୁକୁନ୍ଦ-

ସ୍ତୁତ୍ୟାପି ସଂପଦରଜଃ କ୍ରତିମୁଗ୍ୟାମେବ ॥୧୭॥

ଇହ ଅଟବ୍ୟାଂ ସୁନ୍ଦାବନେ ସଂ କିମପି

କୋମଳତୃଣଦୁର୍ବରାଦିଜନ୍ମୟଦୂପରି

ত্বংপ্রিয়সখাদিব্রজবাসিজনাচরণবিন্যাস
 সৌভাগ্যং সম্ভবেৎ । নন্বগ্নিম্নতিদুর্লভে
 লোভং বিহার সযোগ্যমন্যং প্রার্থয়স্বেতি চেৎ
 তর্হি গোকুলেহপি তন্নগরপ্রান্তা দাবপি কতমশ্র
 ত্বদীয় সৌচিককারুহড্ ডিপাদ্যেকতরশ্রাপ্যজ্জি
 রজসোহভিষেকো যত্র তথা ভূতং
 শিলাপীঠপট্টিকাদিজন্মভবতু
 যেষাং পাদরজেহিদিয়াপি
 শ্রুতিভিমূর্গ্যভে নতু লভ্যতেহতো
 তৎস্পৃহায়াং কা ত্রপেতি ভাবঃ
 শ্রুতিধারণাদেব মেজগৎ পূজ্যতাদেইতি ।

ইখং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাশ্র্যং গতানাং পরদৈবতেন ।
 মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১১ ॥
 এবং তেষাং ক্রীড়াং নির্কণ্য ব্রজলোকসামিত্যন্তর শ্লোকোক্ত্যা
 তদাদিব্রজবাসিমাাত্রাণামেব সৌভাগ্যং সর্বেভ্য এব সকাশাৎ অধিকত্বেন
 স্তোতি ইখমিতি ।

অত্র তগাতি প্রায়স্ত্রিবিধা এব জনা গণ্যন্তে ;

জ্ঞানিনো ভক্তাঃ

কর্মিণশ্চ, তত্র

সতাং—ভক্তিমত্বেম সচ্ছকেনোচ্যমানানাং জ্ঞানিনাং ব্রহ্ম চ
 তৎসুখক অনুভূতিশ্চ তয়া সহেতি কৃষ্ণশরীরশ্চৈব ব্রহ্মসুখানুভূতিত্বং
 তেনৈব সহ তেষাং বিহারাৎ তন্মাতৃদাকারশ্চ প্রকৃতত্বমাচক্ষাণাঃ
 জ্ঞানির্মানিনোহন্ত্রে সচ্ছকেন নৈবোচ্যন্তে ইতি জ্ঞেয়ং ।

দাস্যং গতানাং কেবলভক্তিমতাং সতাং পরমৈবতেনেষ্টদেবেনেতি,
তদানীন্তনা ব্রজস্থজনভিরাঃ প্রায়োদাসভক্তা এবেতি ত এব নির্দিষ্টাঃ
মায়াংবৈষয়িকং সুখমাশ্রিতানাং কৰ্মিণাং নরদারকেণ প্রাকৃতমনুষ্যাবল
তয়া প্রীতয়মানেন কৃষ্ণেন সহৈতে বিজহুরিতি জ্ঞাননাং তদনুভব এব
নতু তেন সহ বিহারঃ সম্ভবেৎ, ভক্তানাং গোঁরবেণ তদ্ভজনমপি
বিহারযোগ্যতা কৰ্মিণাং তু ন তদনুভবঃ প্রীতাভাবায় তদ্ভজনমপি
কৃতস্তেন সহবিহারইতি এতৈতু বিজহুঃ বিহারৈবস্তং স্থানন্দপরিপূর্ণমপি
প্রেমবিলাসময়মানন্দবিশেষং প্রাপ্যৈব্যব স্বয়মপি সৰ্ব্বতো বিনক্ষণমান-
অনু রত্যর্থঃ ।

অঃ সৰ্ব্বভাঃ সকাশাদেতে এব কৃতপুণ্যাইতি

কিং বক্তব্যং কৃতপুণ্যপুজা এবেতি

লোকপ্রতীতৈবোক্তিনতু

নিত্যসিদ্ধানাং তেষাং

নিখিলভ্যোজ্ঞানিভ্যো

ভক্তৈভ্য শ্চেচাকৃষ্ট তমাণাং

ন প্রাচীনপুণ্যবস্তং বস্ততো হেতুরিতি জ্ঞেয়ং

পুণ্যশব্দেন ভগবৎ প্রিয়াচরণং

বিলক্ষণীয়ং তদশীকরাতিশয়রূপ

প্রয়োজনলাভায় । ১১ ॥

হে রাজন্ ! জ্ঞানিগণের তদনুভাবমাত্রই হইয়া থাকে । পরন্তু
তঁাহার সহিত কখনও বিহার সম্ভবপর হয় না । দাস্যভক্তগণ পরমেশ্বদেব
বলিয়া সগৌরবে তাঁহার ভজন করিয়া থাকেন সত্য কিন্তু তাঁহার
সহিত বিহার করিতে যোগ্যতাপ্রাপ্ত হন না । কৰ্মিগণের তদনুভবই
নাই, ও প্রীতির অভাব বশতঃ তাঁহার ভজনও নাই, অতএব কি প্রকারে
তঁাহার সহিত বিহার সম্ভব হইবে ? অতএব উক্ত ত্রিবিধ ব্যক্তি সকল

হইতে এই গোপনন্দনগণই কৃতপুণ্যপুঞ্জ অর্থাৎ পরম সৌভাগ্যশালী। “কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ” এই বিশেষণটি তাই লৌকিকোক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ; কারণ নিত্যসিদ্ধ গোপনন্দন সকল নিখিলজ্ঞানী হইতে এবং দাস্তভক্তগণ হইতেও উৎকৃষ্ট । কিন্তু তা বলিয়া একথা বলা যায় না, যে এই উৎকর্ষ, তাহাদের পূর্বপুণ্যানুষ্ঠানের ফল । ইহাদের সৌভাগ্য—কোন আরাধনাজন্তু নহে । ভগবান্ গোবিন্দের সহিত অনাদিকাল হইতেই ইহাদিগের যখন নিত্যসৌখ্য্যভাব রহিয়াছে—তখন পূর্বকৃত পুণ্যপুঞ্জ হইতে এই সৌভাগ্যের উৎপত্তি, এ কথা কখনই বলা যায় না । সেই জন্তু মনে করিতে হইবে, “কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ” বিশেষণটি লৌকিকোক্তি ।

মোট কথা নিখিল জ্ঞানী হইতে শ্রেষ্ঠ, অনাদিকাল হইতে ভগবান্‌হিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত, এই সকল অপ্রাকৃত ব্রজপরিকরগণের জাতি কুলাদি ধরিয়া বিচার করিয়া প্রাকৃত বুদ্ধিতে তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ ও অশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকল্পনা করা, যেমন একদিকে শাস্ত্র সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ, তেমনি অপর দিকে মহাপরাধ ।

শ্রীকৃষ্ণাবতারে যেমন, সেইরূপ কলিপাবন নবদ্বীপচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যাবতারে ; সেই একই কথা ! নিত্যসিদ্ধ শ্রীভগবানের গণ সকল ভগবন্তুল্য গুণশালী—“মুকুন্দবৎ” : “মন্তুল্যগুণশালিনঃ” । জাতিকুলাদির ক্ষুদ্রগুণীতে তাহারা আবদ্ধ নহেন । ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, শূদ্র যে কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিলেও ভগবৎপার্ষদরূপে অবতীর্ণ তাহারা ! ভগবৎপার্ষদের আবার জাতিকুলজন্ম বিচার কি ? কেনা জানেন, ব্রহ্মাবতার শ্রীহরিদাস ঠাকুরের বাল্যজীবন যবনগৃহে অতিবাহিত হয় ? এখন যদি কেহ ব্রাহ্মণবংশে জন্ম বলিয়া শ্রীল অদ্বৈত, শ্রীমন্নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, গঙ্গাধরাদিকে

বৈষ্ণবংশোদ্ভব রঘুনন্দন, সদাশিব, পুরুষোত্তমদাস, শিশুকৃষ্ণদাস বা ঠাকুর কানাই হইতে উৎকর্ষ প্রদান করিতে সচেষ্ট হইলেন, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, তিনি (বৈধী) শাস্ত্রবুদ্ধিতে সুপরিপক্ব হইলেও, এই জাতিকুল বিচারের জন্য—অপ্রাকৃতে প্রাকৃত বুদ্ধি করায়, (রাগানুগা) বৈষ্ণবশাস্ত্রের সিদ্ধান্তে “অধম”, যমদণ্ডে দণ্ডনীয় ; এমন কি তাঁহার মুখদর্শনেও প্রকৃত বৈষ্ণব যিনি, তিনি আপনাকে পাপভাজন মনে করেন। “মুচি শুচি, শুচিমুচি”র প্রকৃত অর্থ বৈধীমার্গে বুঝা যায় না, রাগানুগা লইয়া বৈষ্ণবশাস্ত্র। বৈষ্ণবই জানেন ইহার প্রকৃত মর্ম্ম ।

কিন্তু বড়ই আক্ষেপের বিষয়, যে এই বৈষ্ণবজনোচিত প্রকৃত শিক্ষার অভাবে আজ কাল অনেক আচার্য্যসন্তানকেও (দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলিতেছি,) বলিতে শুনা যায়—ঠাকুর কানাই ব্রাহ্মণ নহেন— বৈষ্ণব ; তাঁহার নিজের আবার মাহাত্ম্য কি ? নিত্যানন্দের পালনে তিনি বড়। জাম্বীর বৃক্ষে কদম্বফুল ফুটাইয়া তিনি সাধারণকে মোহিত করেন ; অশিক্ষিত জনগণ তাঁহার বুজবুদ্ধিতে ভুলিয়া তাই তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। দীক্ষা দেওয়া কখন বা কোনকালে তাঁহার বংশের ধারা নহে।

ঠাকুরকানাই বৈষ্ণব কি ব্রাহ্মণ সে বিচারের স্থান এখানে নাই ; সহস্রাধিক পৃষ্ঠার পুস্তকে সে বিষয় সুমীমাংসিত হইয়াছে। আমরা এই মাত্র বলিতে চাই, ঠাকুর কানাই ব্রাহ্মণই হউন, আর বৈষ্ণবই হউন, তিনি নিজে প্রিয়নন্দনসখার মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠসখা—উজ্জ্বল গোপাল ; পিতা পুরুষোত্তমদাস প্রিয়সখার মধ্যে যিনি প্রধানতম—সেই স্তোককৃষ্ণ ; পিতামহ সদাশিব, বেশী আর কি বলিব, সেই

কৃষ্ণবল্লভা, যিনি চন্দ্রাবলীরূপে রত্নসিংহাসনস্থ শ্রীভগবানের পার্শ্বে শ্রীরাধিকার সহিত একত্রে বিরাজিত। এখানেও শেষ নহে, প্রপিতামহ কংসারিসেন রত্নাবলী ; তিনিও যে সে নহেন— যুথেশ্বরীদিগের যুথের একজন। তাই বলিতে বাধ্য হইতেছি— ক্রমান্বয়ে চারিপুরুষ ধরিয়া এমন নিত্যসিদ্ধ বংশ, এমন সুদীপ্তোজ্জ্বল আচার্য্যপরিবার—ঠাকুরকানাইএর পরিবারের মত—আমি সমস্ত বৈষ্ণব জগৎকে সাক্ষী করিয়া সাহস পূর্বক বলিতে পারি, (বৈষ্ণবশাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুসারে) এ বিশাল ধরণীপৃষ্ঠের কোথায় এমন আর একটি আছে কি ? কখন এমন আর একটি হইয়াছে কি ? নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া এখনও যদি কেহ বলিতে চাহে— প্রভু নিত্যানন্দের পালনেই ঠাকুর কানাই বড়—তাহা হইলে তাঁহাকে আর অধিক কি বলিব? কেবল এই মাত্র বলি, বৃথা বৈষ্ণবাভিমानी তিনি—বৈষ্ণব ধর্ম্মের আত্মভিত্তিভূমি, এখনও দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার স্ফূট হয় নাই। পালনে লোকে প্রেমাস্পদ— না হয় বড় জোর কৃপাসিদ্ধ হইতে পারেন, কিন্তু পালনে কেহ নিত্যসিদ্ধ হইতে পারেন না। নিত্যসিদ্ধ যাঁহারা তাঁহারা অনাদি-কাল হইতেই নিত্যসিদ্ধ। বেদ উপনিষদ, সমগ্র বৈষ্ণবশাস্ত্র সমস্তেরে বলিয়াছেন, শ্রীভগবানের “গণ” সকল শ্রীভগবানের স্বীয় মহিমায় অনাদিকাল হইতে চিরপ্রতিষ্ঠিত। শক্তিমানের শক্তিস্বরূপ

“মুকুন্দবৎ” “মন্তুল্যগুণশালিনঃ”। শক্তির অবতার

যাঁহারা তাঁহাদের শক্তি কাহারও নিকট ধার করিয়া লইতে হয় না।

জাদ্বীর রূপে সামান্য দুচারিটা কদম্বফুল ফুটান জরতি প্রকৃতিক !

অস্বরূপভাব লোকদিগেরই উদ্যোগের জন্ম। ইহাতে তাঁহাদের

আত্মমাহাত্ম্য প্রকাশের কিছুই নাই। মোনাই ফকিরের খড়ম পায়ে আরেয়ালখাঁ পার হওয়া ভিন্ন, আত্মমাহাত্ম্য প্রচারের অন্য উপায় নাই, কিন্তু দুস্তর ভবপারাবারের কর্ণধার যাঁহারা, তাঁহাদের পক্ষে এইরূপ ক্ষুদ্র চেষ্টা উপহাসের বস্তু। ঈশিত্ববশিত সে ত সাধনার পথে ভীমরুল বোলতার মত, প্রকৃত বৈষ্ণবের নিকট ঘৃণ্য, তুচ্ছ, অতীব বিরক্তিকর !

অসংখ্য অলৌকিক শক্তির আকর হইলেও আত্মমহিমা প্রচ্ছাদিত করিয়া রাখা প্রকৃত কৃষ্ণভক্তের স্বভাব। তবে যে গ্রন্থবিশেষের স্থানে স্থানে তাঁহাদিগের মহিমার দুই একটি নিদর্শন কীর্তিত হইয়াছে, পূর্বের বলিয়াছি, তাহা জরতি প্রকৃতিক লোকের অজ্ঞান আঁখি উন্মোচনের জন্য। ঠাকুর কানাইএর জীবন আত্মম এই স্বাভাবিক গুণে অভিষিক্ত।*

* ঠাকুর কানাইএর সংক্ষিপ্ত পরিচয়—মাতৃগর্ভে অবস্থিতি-কালে তাঁহার জননী স্বপ্নে দেখেন, যে ব্রজপরিকরের উজ্জ্বলসখা তাঁহার গর্ভস্থ সন্তান। স্বপ্ন দেশের বাহ্যমূলে একটি চিহ্ন দেখিয়া জননী বুঝিতে পারিবেন, ইনিই সেই। কিন্তু এই স্বপ্ন বিবরণ তিনি যেন কাহারও নিকট প্রকাশ না করেন; প্রকাশে অনিষ্ট ঘটিবে। পুত্রের ভূমিষ্ঠের পর মাতা স্বপ্নকীর্তিত চিহ্নটি যথাস্থানে যথাযথভাবে বিজ্ঞমান দেখিয়া হাসিয়া ফেলেন। পরিচারিকা ও সঙ্গিনিগণ এই হাস্যের কারণ জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া তাঁহাকে ইহা বলিবার জন্য বারংবার অনুরোধ করেন—প্রথমে মাতা তাহাতে স্বীকৃতি দেন নাই; পরে তাঁহাদিগের দি

কেবল ঠাকুর কানাই কেন প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দস্বরূপের নিজের জীবনেও এ আত্মগোপনভাব কে না জানেন? তাহারই নিষেধে কয়েকজন ছাড়া নবদ্বীপ পরিকরের অধিকাংশেরই ব্রজ-পরিচয় ঠাকুর শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাস আমাদিগকে বলিতে গিয়া বলিতে পারেন নাই।

প্রাণবিয়োগের সন্তান সন্তাও সরলপ্রাণা স্বপ্নস্বস্তান্ত সঙ্গিনিদিগকে বলিতে বাধ্য হন। ফলে এই ঘটে, ঠাকুর কানাই যখন দ্বাদশ দিবসের শিশু সেই সময় তিনি মাতৃহীন হয়েন। প্রভু নিত্যানন্দ অসহায় শিশুর প্রতি করুণা করিয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া নিজ জ্যেষ্ঠাপত্নী শ্রীমতী জাহ্নবাদেবীর উপর ইহার পালনের ভার অর্পণ করেন। শ্রীমতী জাহ্নবাদেবীর গর্ভজাত সন্তান ছিল না, তিনি এই শিশুকে পাইয়া আপন সন্তানের মত আনন্দে ইহার লালন পালন করিতে থাকেন।

শুনা যায়, ঠাকুর কানাইএর মাতার নাম ও জাহ্নবা ছিল এবং নামের সমতাবশতঃ শ্রীমতী জাহ্নবাদেবী ইহাকে “সই” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। অতিশৈশবে মাতৃহীন হইলেও শিশু এক দিনের জন্মও মাতৃস্নেহের অভাব অনুভব করিতে পারেন নাই। দেবী জাহ্নবা শৈশবে ঠাকুর কানাইএর অদ্ভুত প্রেম সন্দর্শন করিয়া আদর করিয়া আপন সখিপুত্রের নাম দেন শিশু কৃষ্ণদাস।

যখন দ্বাদশ বৎসরের বালক তখন কৃষ্ণদাস শ্রীবৃন্দাবনধামে জননীর সঙ্গে গমন করেন। পুণ্যধাম স্পর্শ করিতেই বালকের স্বাভাবিক প্রেম হৃদয়ে এমন ভাবে জাগিয়া উঠে, যে তাঁহার

কৃষ্ণভক্তের জীবনের একই লক্ষ্য শ্রীভগবানকে প্রকাশ ও প্রচার করা। সেই লক্ষ্য সংসিদ্ধ হইলে তাঁহাদের আর চাই কি? ব্রহ্মার স্বরূপ শ্রীহরিদাসের দীনতা কে অবগত নহেন?

যাহার সহিত একত্রে ভোজন করিয়া শ্রীলাবৈত আপনাকে কৃতার্থমন্য মনে করিয়াছিলেন, শ্রীমদাচাৰ্য্য এক সঙ্গে ভোজন

উদ্যম নৃত্য, অপূর্ব ভাবাবেশ, কণ্ঠসায়ন বীণাধ্বনি শ্রবণ করিয়া ব্রজবাসিনরনারী দলে দলে তাঁহাকে দেখিতে আসেন; এবং আশ্চর্য্য হইয়া মনে করেন, এতদিন পরে তাহারা আবার তাহাদের প্রাণোপম কানাইএর সন্দর্শন লাভ করিয়াছেন। শ্রীল-রূপসনাতন প্রমুখ বৃদ্ধগোস্বামিগণও কালকের এই অদ্ভুত প্রেমোন্মাদ অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইয়া ইহার নাম দেন ঠাকুর কানাই। সেই অকথিত শিশু কৃষ্ণদাস ঠাকুর কানাই এই আখ্যায় আখ্যায়িত হইয়া আসিতেছেন। ঠাকুর শ্রীমদ্বন্দ্যবন দাস স্বচক্ষে ঠাকুর কানাইএর এই প্রেমোন্মাদ সন্দর্শন করিয়া নিজ গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বন্দনার গ্রন্থকার শ্রীদেবকীনন্দনদাস পিতা পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরের যে অদ্ভুত প্রেমোন্মাদ দর্শনে মোহিত হইয়া তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থমন্য মনে করেন, সেই প্রেমোন্মাদে পুত্রকে আকুল দেখিয়া প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দের জামাতা গঙ্গাদেবীর স্বামী প্রেমবিপ্রক শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যও সত্যপ্রবৃত্ত হইয়া বৈষ্ণবংশারতংস এই মহাপুরুষকে আপনার ইচ্ছাদেবরূপে বরণ করেন। শ্রীধামে নৃত্যকালে তাঁহার

করিবার জন্য বাহাকে আমন্ত্রণ করিতে দ্বিধা বোধ না করিয়া বলিয়া ছিলেন—“এম মুকুন্দ, এস হরিদাস আমরা একত্র ভোজন করিগে।”

সেই “ষবন” হরিদাসের দিকে দৃষ্টি করিলেই কাহারও আর বুঝিতে বাঁকী থাকিবে না, বৈষ্ণবশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত কি ? কৃষ্ণভক্তের, বিশেষতঃ নিত্যসিদ্ধ ভগবানের “গণের” সম্বন্ধে জাতিকুলাদি বিচার কত নিম্ননীয় !

উপসংহারে আর একটি কথা নিবেদন করিবার আছে—কথাটি এই—আমাদের সর্বকলেরই যেন স্মরণ থাকে, ব্রহ্মানন্দের আত্ম-প্রসাদ উপভোগ করিতে হইলে, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ও নানা উপায়ে ইচ্ছাতে অধিকার লাভ করিতে পারা যায় সত্য, কিন্তু লীলাপরিকর হইয়া ব্রজলীলার পরমানন্দরূপ কৃষ্ণসঙ্গস্থ লাভ করিবার একমাত্র পন্থা—গোপীগর্ভে, (ব্রজপরিকর বা নবদ্বীপ পরিকর কিম্বা উক্ত চিত্রে চিত্রিত কোন আচার্য্যবংশে তৎপরিবার হইয়া জন্মগ্রহণ করা, এবং তৎসঙ্গে ব্রজ-লোকের ভাবে তাঁহার ভজনা করা।

নুপুর ছুটিয়া বোধখান্না গ্রামে আসিয়া পড়ে। তাই ত্রীপাঠ বোধখান্নায় তিনি আপনার কামস্থানরূপে নির্ণয় করেন। এখানে তাঁহার স্থাপিত প্রাণবল্লভ বিগ্রহ এখনও বর্তমান আছেন। ভাজনঘাটের গোস্বামিগণ ঠাকুর কানাইএর পুত্র বংশীবদনের বংশ। বোধখান্নায় জ্যেষ্ঠপুত্রের বংশধরগণ প্রাণবল্লভের সেবায়িত-রূপে অবস্থিত। অপর পঞ্চপুত্রের বংশ নিঃসন্তান কিম্বা

ଗୋପୀଭାବ ଭିନ୍ନ ବ୍ରଜେ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନକେ ପାওয়া যায় ନା । କେବଳ,
ଭାବ ନହେ, ଗୋପଜନ୍ମଓ ପ୍ରୟୋଜନ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ ଡାହି
ଲିଖିয়াଛେନ—

ସହଜେ ଗୋପୀର ପ୍ରେମ ନହେ ଶ୍ରୀକୃତ କାମ ।
କାମକ୍ରିୟା-ସାମ୍ୟେ ତାରେ କହେ ନାମ ॥୧୪୫॥
ନିଜେନ୍ଦ୍ରିୟ ମୁଖହେତୁ କାମେର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।
କୃଷ୍ଣମୁଖେର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଗୋପୀଭାବୁ ବର୍ଣ୍ଣା ॥
ନିଜେନ୍ଦ୍ରିୟ ମୁଖାଞ୍ଜା ନାହିଁ ଗୋପିକାର ।
କୃଷ୍ଣେ ମୁଖ ଦିତେ କରେ ସଞ୍ଜେତ ବିହାର ॥୧୪୬॥
ସେହି ଗୋପୀଭାବାମୃତେ ସାର ଲୋଭ ହୟ ।
ବେଳଧନ୍ୟ ସର୍ବ ତେଜ ସେହି କୃଷ୍ଣେରେ ଭଜୟ ॥୧୪୭॥
ରାଗାନୁଗାମାର୍ଗେ ତାରେ ଭଜେ ସେହି ଜନ ।
ସେହି ଜନ ପାୟ ବ୍ରଜେ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ ॥୧୪୮॥
ବ୍ରଜଲୋକେର କୋନ ଭାବ ଲକ୍ଷଣ ସେହି ଭଜେ ।
ଭାବସୋଗ୍ୟ ଦେହ ପାଏ କୃଷ୍ଣ ପାୟ ବ୍ରଜେ ॥
ତାହାତେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଉପନିଷଦ୍ ଶ୍ରୁତିଗଣ ।
ରାଗମାର୍ଗେ ଭଜି ପାହିଲ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦନ ॥୧୪୯॥
ଅତଏବ ଗୋପୀଭାବ କରି ଅଜ୍ଞୀକାର ।
ରାତ୍ରି ଦିନେ ଚିନ୍ତେ ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ବିହାର ॥
ସିଦ୍ଧଦେହେ ଚିନ୍ତି କରେ ତାହାଙ୍କି ସେବନ ।
ସଖୀଭାବେ ପାୟ ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ଚରଣ ॥୧୫୦॥
ଗୋପୀ ଅନୁଗତି ବିନୁ ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟ ଜ୍ଞାନେ ।
ଭଜିଲେହ ନାହିଁ ପାୟ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନେ ॥
ତାହାତେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିଳା ଭଜନ ।
କ୍ଷତ୍ରାପି ନା ପାହିଲ ବ୍ରଜେ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦନ ॥୧୫୧॥

ତଥାହି—

- ୧ । ନାୟଂ ଶ୍ରିଯୋହଃ ଓ ନିତାନ୍ତରତେଃ ପ୍ରମାଦଃ
 ଅର୍ଯ୍ୟୋଷିତାଂ ନଳିନଗନ୍ଧରୁଚାଂ କୁତୋହନ୍ୟାଃ ।
 ରାମୋଽସବେହଂ ଭୁଜଦଂ ଗୃହୀତକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥଂ ଓ ଉଦଗାନ୍ତଃ ଜୟନ୍ଦରୀନାଥଂ । ॥୧୫୭॥
- ୨ । ନାୟଂ ସୁଥାପୋ ଭଗବାନ୍ ଦେହିନାଂ ଗୋପିକାମୁତଃ
 ଜ୍ଞାନିନାଂ ଚାତ୍ମଭୂତାନାଂ ନଚ ଭକ୍ତିମତାମିହ ॥



শ্রী শ্রী কৃষ্ণটৈত্তরচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীটৈত্তরচন্দ্রোদয়

প্রথমদর্শন

(১)

।কৃষ্ণঃ কঙ্কণেশ্বরঃ

ব্রজজনশ্রীগাঙ্গ মানন্দদঃ ।

গোপীগোপগণৈযুতং

যগনিশং সেব্যং সুরৈর্দ্বাপয়ে ।

অমুবাদ ।

দ্বাপরযুগে যিনি করণেন্দ্র, ব্রজজনপ্রিয়,

১। শ্রীমহানন্দর, পরমানন্দপ্রদ, গোপীগোপপরিবৃত্ত,

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ্যদীপিকা ।

যঃ শ্রীবৃন্দাবনভূবি পুরা সচ্চিদানন্দসাক্ষ্যে

গৌরাদীভিঃ সদৃশরুচিভিঃ শ্যামধামাননকু ।

শ্রীভক্তমালগ্রন্থ ধৃত-শ্রীগৌরাক্ষপার্ষদবর্ণনা বা অমুবাদ ।

পূর্বে শ্রীশ্রীবৃন্দাবনে যেনে যেনে

সমরূপা গৌরাক্ষিনিগণ জনে

সান্দ্রোপাঙ্গাস্ত্রিপার্ষদং (ক. ১. ২.)
 নিরবধিশ্রেন্না বিরাজতনুং ।
 চৈতন্যং কনকোজ্জলং
 কলিযুগে নিত্যং বিনোদং ভজে ॥

ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামে অ ভ হ ত
 হইয়া দেবতাদিগের দ্বারা নিতা সম্পূর্ণ হইয়াছেন,
 সান্দ্রোপাঙ্গাস্ত্রিপার্ষদ, প্রেমোদ্ভাসিতাপু, সুবর্ণকাঙ্ক
 মনোরমমূর্তি কলিযুগাবতার
 (সেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি) ॥ ১ ॥

টিপ্পনী ।

(ক) ১ । শ্রীমদ্ বলদেববিদ্যাভূষণনিরচিত শ্রীগুণাগবতামৃতটিপ্পনী

সারসংগ্ৰহদা—(১. ২)

অঙ্গৈতি—নিত্যানন্দাষ্টকৈঃ

উপাঙ্গৈতি—শ্রীবাসপাণ্ডিতাদয়ঃ

অঙ্গাণি—অবিদ্যা বনচ্ছেত্ত্বাৎ

তৎসমানি ভগবন্তামানি

পার্ষদাঃ—শ্রীগদাধরগোবিন্দাদয়ঃ

তৈঃ সহিতং ত্ৰিতি মহাবলিহ্মন্ত ব্যাখ্যতে ।

তাসাং শব্দদৃঢ়তরপরীরন্তুসন্তোদতঃ কিং

গৌরাজঃ সন্ জয়তি স নবদ্বীপমালম্বমানঃ ॥১॥

নমস্ত্যামোহৈশ্চৈব প্রিয়পরিজনান্ বৎসলহৃদঃ

প্রভোরদ্বৈতাদীনপি জগদঘোষক্ষয়কৃতঃ ।

সমানপ্রেমাগঃ সমগুণগণাস্তুল্যকরুণাঃ

স্বরূপাত্মা যেহমী সরসমধুরাস্তানপি সুমঃ ॥২॥

• সচ্চিৎ-আনন্দময় শ্রীম অগৎমোহন

করিল নরক ।

(২)

হৃদি যস্য কৃপাপূর্ণ-

গৌরচন্দ্র উদেয়িবান্ ।

নিত্যানন্দস্য সততং

শ্রীগুরোঃ পদমাশ্রয়ে ॥

কাহার হৃদয়ে পরমকারুণিক শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র সর্বদা সমুদ্ভিত

সেই শ্রীশ্রীগুরু

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের

শ্রীচরণে আমি আশ্রয় করি ॥২॥

(ক) ২ শ্রীকনিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামি কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (১, ৩)

অদ্বৈতনিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।

অঙ্গের অবদ্ববগণে করিয়ে উপাঙ্গ ॥ ৫৫

অঙ্গোপাঙ্গ তঁক্কু অঙ্গ প্রভুর সহিতে ।

সেই সব অঙ্গ হয় পাষণ্ড দলিতে ॥ ৫৬

নিত্যানন্দ গোসাঞি সাক্ষাৎ হলধর ।

অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥

শ্রীবাসাদি পারিষদ (পার্শ্বদ) সৈন্ত সঙ্কে লইয়া ।

দুই সেনাপতি বুলে কীৰ্ত্তন করিয়া ॥

পাষণ্ডদলনবান্না নিত্যানন্দ রায় ।

গুরুং নঃ শ্রীনাথভিধমনিদেবান্বয়বিধুং

মুমো ভূষারত্নং ভূব ইব বিভোরন্ত দরিতং ।

বদন্ত্যাদুস্মীলনিরবকরবৃন্দাবনরহঃ-

কথাস্বাদং লব্ধ্বা জগতি ন জনঃ কোহপি রমতে ॥ ৩ ॥

আলিঙ্গন নিরন্তর

দৃঢ় হস্তে দৃঢ়তর

তাই কি হইল তাঁর

অভিনব চমৎকার

সুবর্ণ বিদ্যাকান্তি গৌরবরণ ।

নবদীপে তাই তাঁর

গৌরালের অবতার ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ମହାବିଭୁ ।
 ଜୟ ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚୈତନ୍ୟ ସମପ୍ରଭୁ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଭକ୍ତ ଯତ ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ବେଢ଼ି ତାରାଗନ କହିବ ତାହା କତ ॥

ଅଦୈତ ହଠାତ୍ ପାପ ପାଶଞ୍ଜି ପାଳାର ॥ ୧୭
 ଅନ୍ତ ଅବତାରେ ମନ ଶକ୍ତ ମୈତ୍ର ସଂସ୍ମ ।
 ଚୈତନ୍ୟକୃଷ୍ଣର ମୈତ୍ର ଅମ୍ଭ ଉପାସେ ॥ ୧୮
 ଜୀବେର କଲ୍ମସହମୋ ନାଶ କରିବାରେ ।
 ଅମ୍ଭ ଉପାସ ନାମ ନାନା ଅନ୍ତରେ ॥ ୧୯
 (ସାମ୍ବୋପାସମପାଶ୍ଚନ୍ଦଃ—ପାଠାନ୍ତରମ)

ପିତରଂ ଶ୍ରୀଶିବାନନ୍ଦଂ ସେନବଂଶପ୍ରଦୀପକଂ ।
 ବନ୍ଦେହଂ ପରୟା ଭକ୍ତ୍ୟା ପାରିଦାଗ୍ରାଂ ମହାପ୍ରଭୋଃ ॥୫॥
 ସେ ବିଧ୍ୟାତାଃ ପରିବାରାଃ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟମହାପ୍ରଭୋଃ ।
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦାଦୈତୟୋଃ ଚ ଦେଖାମପି ମହୀୟମାଂ ।
 ଗୋପାଳାନାଥଂ ପୂର୍ବଗାମି ନାମାନି ସାନି କାନିଚିତ୍ ।
 ଅସ୍ମଦ୍ଗ୍ରନ୍ଥେ ଅରୂପାଦୈର୍ଦାର୍ଶିତାନ୍ତାଦିସୂରିଭିଃ ॥
 ବିଲୋକ୍ୟାନ୍ୟାନି ସାଧୁନାଂ ମଥୁରୋଦ୍ଭିବାସିନାଂ ।
 ଗୌଡ଼ୀୟାନାମପି ମୁଖ୍ୟମିଶୟା ଅମନୀଷୟା ।
 ବିବିଧାଞ୍ଜେଡ଼ିତଃ କୈଞ୍ଚିତ୍ କୈଞ୍ଚିତ୍ତାନି ଲିଖାମ୍ୟହଂ ।
 ବାମ୍ନା, ଶ୍ରୀପରମାନନ୍ଦଦାସଃ ସେବିତଶାସନଃ ॥ ୬ ॥

ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ଶୁଭ, ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନନ୍ଦ ॥୧॥

ଜଗନ୍ନାଥ ପାପତାପ ଶୁକ୍ରଭାଗ

ସୁରକାରୀ କରୁଣା ନିମାମ

ଅଦୈତ ଶକ୍ତି—ସାରା ଶକ୍ତି ଶ୍ରୀରାଜ

ଅବସାନ ୨ ଓହାଦେବ—ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାବଳୀ—

খোর তিমির নষ্ট হয় হিমাংশু প্রকাশে ।
 কলিঘোরপাপ চৈতন্যচন্দ্রে নাশে ॥
 দেখি চন্দ্র অদ্বৈতআচার্যাকৃপাবলে ॥
 উত্তম মধ্যমাধম ভাসে প্রেমজলে ॥
 যদ্বৎ পুরা কৃষ্ণচন্দ্রঃ পঞ্চতত্ত্বাত্মকোহপি সন্ ।
 যাতঃ প্রকটতাং তদ্বদগোরঃ প্রকটভামিয়াৎ ॥৬॥
 স্বাভিন্নেন যুতং তদ্বৎ পঞ্চতত্ত্বমিহোচ্যতে ।
 অন্যথা তদস্বয়জ্ঞাততদ্বৎ স্রাচ্চতুষ্টয়ং ॥৭॥
 তদ্বিন্নং যতদেবাত্র তদভিন্নং বিভাব্যতাং ।
 যতঃ স্বয়েচ্ছয়া শক্ত্যা কৃষ্ণস্তাদৃশতাং গতঃ ॥৮॥
 অতঃ স্বরূপচরণৈরুক্তং তদ্বনিরূপণে ।
 উপাধিতেদাং পঞ্চতত্ত্বং তদ্বশৌহ প্রদর্শ্যতে ॥৯॥
 “পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং ।
 শুদ্ধাবতারং ভক্তাত্ম্যং ম ভক্তশাক্তকং” ॥১০॥

সরস মধুর হিয়া, সমপ্রেম, সমদয়া,
 সমগুণে অসঙ্কুত স্বরূপাদি গণ ॥২॥
 নমস্কার গুরুদেব শ্রীনাথে আমার—
 ব্রাহ্মণবংশের জ্যোতিঃ পরণীভূষণ !
 প্রেমপাত্র গৌরাক্ষের—কে আছে এমন
 এ জগতে যার চিত্র নহে বিমোহিত,
 বদন নিঃসৃত শুনিয়া ললিত
 বৃন্দাবন কেলি বার্তা ! ধন্য গ্রন্থ তাঁর ॥ ৩॥
 পরমভক্তির ভরে বন্দি আমি আর তাঁরে

• ভক্তমালগ্রন্থে ৫—৯ শ্লোক পরিপঠিত হয় নাই। শুকর নাম
 থাকার সম্ভবতঃ প্রকৃষ্ট । দীপিকা ২১০ শ্লোক ও তাহার অন্তর্ভুক্ত দেখুন

শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যদি শুনে অক্ষমতি ।
পূর্ণজ্ঞান হয় তার চৈতন্যচন্দ্রে রতি ॥
নিদুক অপণ্ডিতজনে না কহিবে গুরুকথা ॥
তাহাকে কহিলে পাই ভক্তিদ্বারে ব্যথা ॥

অস্ত্যর্থো বিরতস্তৈর্ষঃ স সংক্ষিপ্য বিনিখ্যতে ।
ভক্তরূপো গৌরচন্দ্রো যতোহসৌ নন্দনন্দনঃ ।
ভক্তস্বরূপো নিত্যানন্দো ব্রজে যঃ শ্রীহলায়ুধঃ ।
ভক্তাবতার আচার্যোহদ্বৈতো যঃ শ্রীসদাশিবঃ ।
ভক্তাখ্যাঃ শ্রীনিবাসাদ্যা যতন্তে ভক্তরূপিণঃ ।
ভক্তশক্তিবিজাগ্রগণ্যঃ শ্রীগদাধরপাণ্ডিতঃ ॥১১॥
শ্রীমদ্বিশ্বরাদৈবতমিত্যানন্দাবধূতকাঃ ।
অত্র ত্রয়ঃ সমুন্নেয়া বিগ্রহাঃ প্রভবন্ত তে ।
একো মহাপ্রভুস্তে যঃ শ্রীচৈতন্যো দয়াম্বুধিঃ ।
প্রভু ধৌ শ্রীযুতৌ নিত্যানন্দাদ্বৈতৌ মহাশরৌ ।
গোস্বামিনো বিগ্রহাশ্চ তে বিজন্ত গদাধরঃ ।
পঞ্চতন্ত্রাত্মকা এতে শ্রীনিবাসশ্চ পাণ্ডিতঃ ॥১২॥

সেনবংশ প্রদীপক, জনক আমার—

মহাপ্রভু পরিষদে শিবানন্দ নাম—

শ্রেষ্ঠ হতে অতিশ্রেষ্ঠ—কে তাঁর সমান ॥৪॥

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র পরিবার
যে সকল মহাশয়

কি নাম বা ছিল কার বৃন্দাবন লীলার সময়

গৌরাঙ্গলীলার যারা আদিগ্রন্থকার,

স্বরূপ প্রভৃতি তাঁরা কি বলেছেন, করিয়া বিচার,

সর্বজন্মবঞ্চিত সে কিরূপে শুনিবে ।
 আজন্ম অন্ধলোকে চন্দ্র কেমন দেখিবে ॥
 শুন শুন স্বজাতীয় সাধুজন ।
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় করি নিবেদন ॥
 শুক্ল রক্ত পীতবর্ণ কৃষ্ণের যুগভেদে ।
 দর্শন করয়ে পণ্ডিতজন তদন্তপ্রসাদে ॥

তথাহি

।অগবতে দশমে—

যদুক্তং তত্র গোস্বামি শ্রীস্বরূপপদান্বজৈঃ ।
 ত্রয়োহত্র বিগ্রহা জ্ঞেয়াঃ প্রভবশ্চাত্র তে ত্রয়ঃ
 একো মহাপ্রভুজ্ঞেয়ো দ্বৌ প্রভুসম্মতো সতাং ॥ ১৩॥
 এষাং পার্শদবর্গা য়ে মহান্তঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 নিত্যানন্দগণাঃ সর্বৈ গোপালা গোপবেশিনঃ ॥
 এষাং সম্বন্ধসম্পর্কাদুপগোপালসমুদাঃ ॥১৪॥

উড়িষ্যার সাধু, গোঁড়মহাজন

যাঙা দিলা উপদেশ করিয়া শ্রবণ,

তথা করিতে সাধন গুরুজন অভিলাষ

নিখি গ্রহ আমি—“শ্রীপরমানন্দদাস” ॥৫॥

পূর্বে পঞ্চতত্ত্বে যথা শ্রীকৃষ্ণাবতার

শ্রীগৌরাদিত্য সেই পঞ্চতত্ত্বের আধার ॥৬॥

স্বরং এক তত্ত্ব তাই সংখ্যা পঞ্চ হয় ।

মত্ত্বা হইত তথৈ তত্ত্ব চতুষ্টয় ॥৭॥

কৃষ্ণ হইতে ভিন্ন হ’য়ে তবু ভিন্ন নয় ।

ইচ্ছাশক্তি বহির্বিজ্ঞ—তিনি ইচ্ছাময় ॥৮॥

(৩)

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহ্যস্মা (ক)

বর্ণাস্ত্রয়ঃ কিলাস্মাসন্—(ভা. ১০, ২৬, ১৩)

শ্রীমদ্ভক্ত সঙ্ঘোদন করিয়া দৈবজ্ঞ গর্গ মুনি বলিলেন—

যুগবতার কাল উপস্থিত হইলে তৎ তৎ যুগানুরূপ শরীরধারণকারী
তোমার এই পুঞ্জের শুক্ল, রক্ত, তথাপীত এই তিনটি বর্ণ হইয়াছিল।
তোমার পুঞ্জরূপে সম্প্রতি (স্বাপরাঙ্কে) ইনি। কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

(ক) তথাহি ভাগবতে একাদশে—

কথ্যঙ্কে বর্ণনামাভ্যাং শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ ।

রক্তঃ শ্রাম ক্রমাৎ কৃষ্ণ জ্যেষ্ঠায়াং স্বাপরে কলৌ ॥

অর্থাৎ হরি সত্যে শুক্লবর্ণ, জ্যেষ্ঠায় রক্তবর্ণ, স্বাপরে শ্রামবর্ণ, কলিতে
কৃষ্ণবর্ণ এবং প্রচ্ছন্নবিগ্রহত্বহেতু কৃষ্ণপীত অর্থাৎ অস্তকৃষ্ণবহির্গৌর হইয়া
থাকেন। সাধকেচ্ছায় শ্রীভগবানের এই শেষোক্ত অবতার ; সুতরাং
শাস্ত্রমত কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও প্রচ্ছন্নত্বহেতু বহির্গৌরত্বে এবং নাম সংকীর্ণনে
কৃষ্ণ হইতে ইহার যে কথঞ্চিৎ বিশেষত্ব সমুদিত হয় ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।
(দীপিকা ২০ শ্লোক দেখুন) ।

“অন্নমবতারঃ—শ্বেতবাহুরাহকল্পগতাষ্টাবিংশতিতমবৈবস্বতমব্দান্তরীয়কলে
বোধ্যঃ—সারঙ্গজদা। ছন্দঃ—প্রায়সীদ্বিবাহুতদ্বন ॥৩॥

টীকা।

(৩) ক। শ্রীধরস্বামিকৃত ভাবার্থদীপিকারায় (১০, ৮, ১৩)

অস্ম—তবপুত্রস্ত

তত্র শ্রীমন্নবদীপে বিশ্বস্তুরসমীপতঃ ।

বিলসন্তি স্ম তে জ্যেষ্ঠা বৈষ্ণবা হি মহত্তমাঃ ॥১৫॥

স্বরূপাদি পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া বা গান

সংক্ষেপে ইথে করেছি ব্যাখ্যান ॥২॥

গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুল্লোরক্তস্তথা পীত

ইদানীং কৃষ্ণভাং গত্রঃ ॥

এই ভক্ত ঠনি এখন চটতে পরপ্রসন্নঃ। যাক মুখ্যতঃ কৃষ্ণ নামে অভিহিত
হইলেন। এখন ইহার কৃষ্ণ এই নান্দ্রহইল। পরে ঠনিই আবার অস্তকৃষ্ণ
এং প্রচলিতঃ হই বহির্গোঁঃ বা স্বর্ণবিছাৎকাঙ্ক্ষি অর্থাৎ পীতবর্ণ ইইয়া
অবতীর্ণ হইবেন ॥ ৩ ॥

১৩ পৃঃ টিপ্পনী (৩) ক। এবং দীপিকা ২০ শ্লোক ও অনুবাদ দেখুন।

অতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেকং

নাম ভবিষ্যতি ॥৩॥

(৩) খ। শ্রীমজ্জীবগোস্থামকৃত নৈক্যবতোবিখ্যাৎ-

আসন্নিত্তি—তত্র প্রকটার্থোয়ং

অমুযুগং—যুগ যুগে—বারম্বারং

তনুর্গৃহতঃ (একটয়তঃ)

অস্য

ভক্তাদি

বর্ণাঙ্করঃ

আসন্ (একটানভূবুঃ)

নীলাচলে যে যে খ্যাতান্তে হি জেয়া মহন্তরাঃ ।

দক্ষিণাদিদিশাং যানে যৈরৈঃ সঙ্গো মহাপ্রভোঃ ।

তে তে মহান্তো মন্তব্যঃ পরে জেয়াঃ স্বযোগ্যতঃ ॥ ১৬ ॥

অতঃ স্বরূপচরনৈরুক্তং গৌরনিরূপণে—

গকতঃস্বের কথা শুনহ চমৎকার ।

পর্যাপ্ত বস্তু যাহা লোকনৈবগার ।

(৪)

বহুনি সন্তি নামানি
রূপানি চ স্তুতস্য তে ।
গুণকর্ম্মানুরূপানি
তান্মহং বেদ নো জনাঃ ॥

গুণ এবং কর্ম্মের অনুরূপ তোমার পুত্রের যে অনন্ত নামও
অনন্ত রূপ জগতে নিত্যই বিদ্যমান এবং; ভক্তহৃদয়ৈকবেদ্য তাঁহার
উপাসনা সম্বৃত যে নাম এবং রূপ আছে, সে সকলের সমুদয় (দৈবজ্ঞ
এবং মূর্খ হইয়াও) আমি অবগত হইতে পারি নাই ; সাধারণের ত এ
সকল জানিবার কোন কথাই নাই ॥ ৪ ॥

ইদানীং—তৎপুত্রস্তে তু (ষাপরাস্তে—বিশ্বনাথঃ)

(কৃষ্ণতাং)—জগৎস্থান-
শ্রামবর্ণতামেবায়ং গতঃ

এতদ্বক্তং ভবতি ॥

(নাম্মাপি কৃষ্ণতাংগত ইত্যর্থোপি জ্ঞেয় ইত্যভিপ্রায়ঃ)

তনুর্গৃহীত ইতি

স্বাতন্ত্র্যোক্ত্যা

যোগমায়াপ্রভাব ইবোক্তঃ ॥ ৩ ॥

পঞ্চতন্ত্রস্য সম্পর্কাৎ যে যে খ্যাতা মহত্তমাঃ ।

তে তে মহান্তো গোপালাঃ স্থানান্ত্রৈষ্ঠ্যাদিবাচকাঃ ॥ ১৭ ॥

ভক্তরূপ গৌরচন্দ্র শ্রীনন্দনন্দন ।

শ্রীভক্তরূপ শ্রীমদ্বিনিত্যানন্দ রাম ॥

বহু নাম বহুরূপ কৃষ্ণের না যায় গণন ।
 একাদশে প্রকাশে কিছু শ্রীকরভাজন ॥
 সত্যযুগে শুক্লবর্ণ চতুর্ভুজ হরি ।
 ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ প্রভু অবতারি ॥
 দ্বাপর যুগে শ্যামবর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 বাসুদেব সর্ববশাস্ত্রে সিদ্ধ প্রমাণ ॥
 তথাহি শ্রীভাগবতে দশমে—

(৪) ক । গুণানুরূপাণি—ঈশ্বরঃ সর্বজ্ঞ ইত্যাদীনি
 কর্ম্মানুরূপাণি—গোপাতির্গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ ইত্যাদি তানি—সর্বানি
 অহম্—(অপি) নো বেদ—জনাঃ (অপি)
 নো বিহুরি রিতি—(ভাব দীপিকায়াম্) ॥৪॥

(৪) খ । রূপানীতি—দৃষ্টান্তেনোক্তং
 যথা শুক্লাদি রূপাণি
 তথা—নামান্যপি জন্মান্তরসম্বন্ধীনি বহুনি সঙ্গীত্যর্থঃ ।
 তানি অহং বেদ জনাস্তু ন বিহুরিত্যর্থঃ
 অহং ন বেদ (দৈবজ্ঞোপি)—বিশ্বনাথঃ
 লোকেষসং ভাব্যাস্তানি
 বহুনি তু ন প্রকাশয়ন্ত ইতি ভাবঃ

রসজ্ঞাঃ শ্রীবৃন্দাবনমিতি সমাহর্বহুবিদো
 যমেতং গোলোকং কতিপয় জনাঃ প্রাহুরপরে ।
 সিতদ্বীপং প্রাহুঃ পরমপি পরব্যোম জগত্-
 নবদ্বীপঃ সোহয়ং জয়তি পরমাশ্চর্য্যমহিমা ॥ ১৮ ॥
 ভক্তাবতার শ্রীম অষ্টমত আচার্য্য ।
 মহাবিক্র বেহ বাদে শিবের মাহাত্ম্য ৷

(৫)

স্বাপরে ভাগবান্ শ্যাম
পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
।বংসাদিভিরকৈশ্চ
লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

(৪) গ। যদ্বা সচ্চিদানন্দত্বেনাত্মো ককানি
উদ্ভূতাসকলদৈবকেন্দ্র্যতৃপ্তানি ।
নাইবপি নৈব জনা অপি ন বিছুরিত্যর্গঃ ॥৪॥
ইতি ভোবিণ্যাম্ ।

(৪) ঘ। শ্রীমদ্বীররাঘবাচার্যাকৃতভাগ্যতচ্ছন্দঃক্রিয়াকারম্—
অহং মাদৃশো মূনিরেব বেদ নতু তাদৃশ ইত্যর্থঃ
যদ্বা

অহমপি ন বেদ নিঃ পুনস্তাদৃশো—ন দেদেত্যর্গঃ ।

(৪) ঙ। শ্রীমদ্রসভচার্য্য হতশ্রোত্ৰিণাম্—তান কৃপাণাণাং নামানি
অলৌকিকত্বেন অহমব বেদ
নো জনাঃ—ব্যবহাৰ্য্যচ্চারয়ন্তি চ তথাপি 'বচাণাভাবাৎ ন জানন্তি
বতোজনা জননাদিভাবদ্বন্দ্বযুক্তাঃ ক্লিষ্টাঃ ইত্যর্থঃ ।

(৪) চ। শ্রীমচ্চুকদেবকৃতসিদ্ধাসুপ্রদীপে—

তস্মিন্ বাসমুরীচকার নৃহরিবিশ্বস্তরাখ্যাং দধ-

ত্বেচ্চৈষ্ঠাবশতঃ সমস্তমহতাং বাসোহপি তত্রাভবৎ ।

তৈঃ সাকং মহতী হরেরমুগুণাকারাপি লীলাভবদ্-

যত্রাসীজ্জগতাং মনোহপি পরমানন্দায় মগ্নং যতঃ ॥ ১৯ ॥

• উক্তাখ্য শ্রীশ্রীনিবাস আদি উক্তরূপ ।

শ্রীম-গদাধরপণ্ডিত উক্তশক্তি দে অরূপ ।

(৬)

তং তদাপুরুষং মর্ত্য্য
মহারাজোপলক্ষণম্ ।
যজ্ঞন্তু বেদতত্ত্বাভ্যাং
পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

অহমপি নো বেদ জনা অপি নো বিদ্বনস্তথা ২ ।

(৪) ছ । শ্যামলাল গোস্বামিনঃ—

অহমপি নে বেদ জন অপি ন বিদ্বঃ । •

১) ক । শ্রীকৃষ্ণদাস কনিরাজপোষামিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (১.৫)

কল্পক পীতবর্ণ; এই তিন দ্ব্যতি ।

মহা ক্রোতা কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥

ইদানী ছাপরে গ্রহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।

এই সঙ্গশাস্ত্রাগম, পুরাণের মর্ম্ম ॥১২॥

যঃ সত্যে সিংহবর্ণমাদধদসৌ শ্রীশুক্লানামাভব-

ভ্রোতায়াং মখভুজাখাখ্য উচিতোহভুদ্রক্তবর্ণঃ দধং ।

যঃ শ্যামো দধদাস্বরংকমমুং শ্যামং যুগে ছাপরে

সোহয়ং গৌরবিধুর্বিভাতি কলরঙ্গামাবতারং কলৌ ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্বিশ্বমুরাট্টৈক শ্রীমান্ নিয়ানন্দ ।

তিন ও ভু মক্সপ্রেষ্ট মক্সপ্রথ নন্দ ॥

তার মধ্যে মহাশত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

ছই শতর গোমাল্পদ য়েই অগ্রগণ্য ॥

পার্বন বতেক প্রভুর সকল মহান্ত ।

নিত্যনিক সকলি যে মহিমা অনন্ত ॥

তার মধ্যে বুঝ বেই প্রভুর অংশাংশ ।

(৭)

নমস্তে বাসুদেবায়

নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায়ঃ

তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥

(২.২০) যুগ অবতার কহি ইবে শুন সনাতন ।

সূত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি, যুগের গণন ॥

শুক্লরক্ত কৃষ্ণ পীত ক্রমে চারি বর্ণ ।

চারি বর্ণ ধরিকৃষ্ণ করেন যুগধর্ম ॥: ৪৬ ॥

তথাহি ভাঃ ১০, ৮, (৯ ১) ১৩

সত্য যুগে ধ্যানধর্ম, শুক্লযুক্তি ধরি ।

কর্দমেরে বর দিলা, যেহো কৃপা করি ॥

কৃষ্ণ ধ্যান করে লোক, জ্ঞান অধিকারী ।

ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করায় রক্তবর্ণ ধরি ॥

কৃষ্ণপাদাচ্চ'ন, দ্বাপরের ধর্ম ।

কৃষ্ণবর্ণে করায় লোকে, কৃষ্ণাচ্চ'ন কর্ম ॥১৪৮॥

প্রাচুর্ভূতাঃ কলিযুগে চত্বারঃ সাম্প্রদায়িকাঃ ।

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকাস্বয়্যাঃ পাদ্মে যথাস্মৃতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সাম্প্রদায়িনঃ ।

-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥ ২১ ॥

অনেক হরেন অগ্র ভক্ত অবতংস ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দগণ বতেক গোপাল ।

অঙ্গে গোপ শিত-সখা যত পঞ্চপাল ॥

(৮)

নারায়ণায় স্বাস্থ্যে
পুরুষায় মহাত্মনে ।
বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায়
সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥

তথাহি—

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রাত্যহ্নায় নিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥

ভাঃ ১১, ৫, ২৫, অথবা এই পুস্তকের ১২ পৃঃ ৫ শ্লোক দেখুন ।

এই মন্ত্রে ছাপরেতে, করি কৃষ্ণাচ্চন ।

কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন, কলিযুগের ধর্ম ॥

পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।

প্রেমভাক্ত লোকে দিল, লঞা ভক্তগণ

ধর্মপ্রবর্তন করে, ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সংকীৰ্ত্তন ॥১৫॥

তথাহি ভাঃ ১১, ৫, ২৯, (এবং এই পুস্তকে ২৩ শ্লোক ৬ টীকা দেখুন)

তত্র মাধবীসম্প্রদায়ঃ প্রস্তাবাদত্র লিখ্যতে ।

পরব্যোমেশ্বরস্তাসীচ্ছিব্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ ।

তস্য শিব্যো নারদো ভূত্ব্যাসন্তস্তাপশিষ্যতাং ।

শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যত্বং প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাং

তৎসম্বন্ধে অত্র উপগোপাল সন্তম ।

নীলাচল আদ্যে যহন্তর এই নাম ॥

দক্ষিণদেশীয় আদি যতোক মহাত্ম ।

প্রভুর দর্শনে হেন সযোগ্য ভাবিত ॥

(৯)

ইতি দ্বাপর উব্বীশ

স্তুতি জগদীশ্বরঃ ।

আর তিন বৃগে ধ্যান দিতে যেই ফল হয় ।

কলিকালে কখনায়ে সেও ফল পার ॥ ১৫৩ ॥

তস্য শিষ্যঃ প্রশিষ্যশ্চ বহবো ভূতলে স্থিতাঃ ।

ব্যাসান্নকৃষ্ণদীক্ষ্যেণ সৎসার্যো মহাযশাঃ ।

চক্রে বেদান্ বিভজ্যাসৌ সংহিতাং শতদূষণীং ।

নিগুণাদব্রহ্মণো যত্র সগুণস্য পরিক্রিয়া ॥

তস্য শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্যমহাশয়ঃ ।

তস্য শিষ্যো নরহরিস্তুচ্ছিষ্যো মাধবদ্বিজঃ ।

অক্ণোভস্তুস্য শিষ্যোহভূতুচ্ছিষ্যো জয়তীর্থকঃ ।

তস্য শিষ্যো জ্ঞানসিন্ধুস্তস্য শিষ্যো মহানিধিঃ ।

বিদ্যানিধিস্তুস্য শিষ্যো রাজেন্দ্রস্তস্য সেবকঃ ।

জয়ধর্ম্মা মুনিস্তুস্য শিষ্যো যদগণমধ্যতঃ ।

মহিষুপুরী যন্ত ভক্তিরত্নাবলীকৃতিঃ ।

জয়ধর্ম্মস্য শিষ্যোহভূদব্রহ্মণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ ।

যতক মহাস্ত গবে নিজ নিজ মতে ।

শ্রীমদ্বীপবাসে কহে নানারীতে ॥

কেহ কেহ সাক্ষাৎ শ্রীকৃন্দাবনধাম ।

কেহ কহে শ্রীমান্ গোলোক অভিরাম ॥

কেহ কেহ খেতবীপ কেহ পরষ্যাম ।

কেহ অযোধ্যা'য় কেহ নিম্নভাবসম ॥

নানাতত্ত্ববিধানেন

কলাবপি তথা শৃণু ॥

৫ । ছাপরে ভগবানের বর্ণ অন্তসীপুঙ্গসকাশ অর্থাৎষমশ্রাম এবং তিনি
সামেও "শ্রাম" (দীপিকা ২০ শ্লোক ও অনুবাদ দেখুন ।) তাহাছাড়া

ছাপরযুগাবতারং কথয়ন্ শ্রীকৃষ্ণাবর্তাবময়ং

তদ্বাগবিশেষস্ত চ বৈশিষ্ট্যাভিগম্যমতিশ্রেত্য

তমেবতত্ত্বং সর্বময়মাহ ছাপর ইতি ।

সামান্ত্রতত্ত্ব (কৃষ্ণাবতারবিরাহিত) ছাপরে (তু)

ভূকপত্রবর্ণনং কনৌ (তু) শ্রামত্বং বিষ্ণু-

ধর্মোত্তরে দর্শিতং—

ব্যাসতীর্থস্তস্য শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাং।

শ্রীমাল্লক্ষ্মীপতিস্তস্য শিষ্যো ভক্তিরসাত্রয়ঃ ।

তস্য শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যন্ধর্ম্মোহয়ং প্রবর্তিতং ।

অতএব জয় জয় শ্রীমন্নবদ্বীপ ।

আশ্চর্য্য মহিমা সর্বধামের অধিপ ॥

সকল সমুদ্রে যাতে শুন তার কথা ।

সর্বরূপ প্রভুদেহে কৃষ্ণরূপ যথা ॥

তথাই সে সর্বধাম নবদ্বীপে স্থিতি ।

বৈসয়ে যে নিজ-নিজ-নাগক-সংহতি ॥

শ্রীমান্ মহাপ্রভু হন সর্ব-অবতার ।

শ্রীলনবদ্বীপ সর্বধামময় সার ॥

পূর্ণব্রহ্মসনাতন শ্রীচৈতন্য প্রভু ।

শ্রীমন্নবদ্বীপব্রহ্ম সনাতন বিভূ ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শুভ লীলাচেষ্টারগে ।

সর্বপারিষদগণ আসিরা একাশে ॥

ନବଜଳଧରଶ୍ୟାମ ମୀତାନ୍ଧର ଶୋଭା ॥

ତিনি ମୀତାନ୍ଧର ଓ ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରାଦିବାରୀ, କୌଣ୍ଡଭାଦିବିହୃଷିତବନ୍ଧୁ
ଂସାଦି ଚିହ୍ନେ ଚିହ୍ନିତ ଏବଂ ଶରୀର ସଂଯୁକ୍ତ ବାହ୍ୟ ଲକ୍ଷଣ—ଧବଜ ପତାକ

“ହାମରେ ଶୁକ୍ଳଗନ୍ଧାତଃ

କଲୌ ଶ୍ୟାମଃ ପ୍ରକୃର୍ଦ୍ଧିତଃ” ।

ଇତୀଦୃଶେନ ।—ଇତି

—ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁସ୍ ଗୋନ୍ଦାମିକୃତ ବୈଷ୍ଣବତୋଷିଣୀ ତଥା ଚ

ଶ୍ରୀରାଧାରମଣକୃତଦୀପିକାଦୀପନୀ ।

“ ଅଗ୍ରେବୁକଲିୟୁ ତୁ କଚିଚ୍ଛ୍ୟାମସ୍ମେନ,

କଲ୍ମସୁକ୍ଳସ୍ୟାବତାରୋ ବ୍ରଜଧାମନି ତିଷ୍ଠତଃ ।

ଶ୍ରୀତପ୍ରେୟୋବଂସଲତୋଞ୍ଜୁଳାଧ୍ୟାୟାଧାରିଣଃ ॥୨୨ ॥

ତାହା ମଭାର ପୂର୍ବାପର-ନାମ ରୂପ-ଲୀଳା ।

କହିବ ବିଶେଷ ସେହି ବେରୂପ ହଇଳା ॥

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଅବତାରେ ଅପରୂପ ଲୀଳା ।

ଥେମ ଶ୍ରୀଚାରିୟା ଚମତ୍କାର ଦେଖାହିଲା ॥

ଚାରି ଯୁଗେ ଚାରି ଯୁଗ-ଅବତାର ହୟ ।

ମତ୍ୟେ ଶୁକ୍ଳବର୍ଣ୍ଣ ଶୁକ୍ଳ ନାମେତେ ଉଦୟ ॥

ଦ୍ଵେତ୍ୟାୟୁଗେ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ପୁଷ୍ପିଗର୍ଭ ନାମ ।

ହାମରେ ବରଣ ଶ୍ୟାମ ନାମ ହୟ ଶ୍ୟାମ ॥

କଲିୟୁଗେ କୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ନାମ-ଅବତାର ।

ପୂର୍ବ କଲିୟୁଗେ ଚାଷପଞ୍ଚ-ବର୍ଣ୍ଣଧର ॥

କଲିୟୁଗେ ହରିନାମ ଏକମାତ୍ର ଧର୍ମ ।

ସେହି ନାମ ସେହି ହରି ଇଥେ ବୁଝା ଧର୍ମ ॥

ଶ୍ରୀ ମାଧବୀ କୁନ୍ଦ ସନକ ସନ୍ତାନାୟ ଚାରି ॥

କଳିତେ ବିଦିତ କହେ ପୁରାଣେ ବିଜ୍ଞାନି ॥

সুদর্শন অস্ত্র যার কোটি সূর্য্যপ্রভা ॥

দিতে (তাঁহার) কর চরণ সুশোভিত ॥২॥ (তাঁহাকে ধরিবার ইহাই
মহজ ও সুস্পষ্ট উপায় ।)

কৃাপি শুকপদ্মভবেন বাবতারশ্রোতঃ ।

স চ স চ তদাবিষ্টো জীববিশেষ ইতি

“প্রত্যকরূপধৃক্‌দেবো

দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ”

বিষ্ণুধর্ম্মে ইত্যাদিবা ক্যং তদ্বিবরম্—

শ্রীমৎসনদেবদিত্যাভূষণকৃতসারসরঙ্গদায়াম্—১.২.

তস্য শিষ্যোহভবচ্ছ্রীমানীশ্বরাত্মাপুরী যতিঃ ।

কলয়ামাস শৃঙ্গারং যঃ শৃঙ্গারফলাত্মকঃ ॥ ২৩ ॥

অদ্বৈতঃ কলয়ামাস দাস্যসথ্যে ফলে উভে ।

শ্রীমান্ রঙ্গপুরী হ্রেষ বাৎসল্যে যঃ সমাপ্তিতঃ ॥ ২৩ ॥

ভক্তি-অধিকারী এ সম্প্রদা চতুষ্ঠয় ।

সংক্ষেপে কহিয়ে সম্প্রদাখ্য। বৈছে হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু বাহ্যকমতর ।

নারায়ণরূপে হন এ সভার গুরু ॥

শ্রীনারায়ণের প্রিয়া শিষ্য। পুন তাঁর ।

সর্ব্বশাস্ত্রে বিস্তার অঙ্কুর ক্রিয়া বীর ॥

শ্রীশঙ্করে লক্ষী তাঁর শাখা উপশাখা ।

হইল অনেক তাহা কে করিবে লেখা ॥

সেই গণে রামানুজ আচার্য্য হইল ।

তাহা হৈতে রামানুজসম্প্রদ। চলিল ॥

শ্রীলক্ষ্মণাচার্য্য পুরে নাম তাঁর হয় ॥

শ্রীবৎসকৌস্তভমণি প্রকাশিত উরে।

৬। হে রাজন্ ! তত্ত্বত্রয় জানিতে সমুৎসুক (এবং ভগবানের অবতার বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ) ব্যক্তিগণ চন্দ্রসামরাদি রাজ চিত্রোপলক্ষিত সেই

শ্রামোহঃসৌপ্পগন্ধাঃ—শ্রীধরস্বামী । শ্রামবর্ণঃ

শ্রামনামাচ—শ্রীবিষ্ণুনাথঃ । ঘনশ্রামঃ—শ্রীশুকদেবঃ ।

বস্ত্রু ঘাপরেহ'পি ক'চিৎ কালে হরিবংশে চ

শ্রীতত্ত্বমুক্তং—তদপি কাদাচিৎকমল

—হরেন্দ্রানারিতারত্নাং—গারুড়রজদা ।

নিজায়ুধঃ—নিজানি (স্বাসাধরণান—শ্রীশুকদেবঃ)

ঈশ্বরাত্মাপুরীঃ গৌর উররীকৃত্য গৌরবে ।

জগদাপ্লাবয়ামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতাশ্রকং ॥ ২৫ ॥

স্বীকৃত্য রাধিকাভাসকান্তী পূর্ববস্তুদুষ্করে ।

অস্তবহীরসান্তোষিঃ শ্রীনন্দনন্দনোহপি সন্ ॥ ২৬ ॥

অত্যাশরে রামানুজাচার্য্য গভে কর ॥

নিজ নামে রামানুজ ভাষা যেহেঁ। কৈল ।

তার শাখা উপশাখা জগত ছাইল ॥

অহে শ্রীনিবাস মাধবীসম্প্রদা বিষর ।

এবে কিছু কহি আগে কহিব যে হয় ॥

শ্রীনারায়ণের শিরস্ ত্রজ্ঞা দরাবান্ ।

জগৎ ব্যাপিল নিবা প্রণিষ্যাদি তান ॥

সেই গণ মথ্যেতে শ্রীমধ্ব শিষ্য হৈলা ।

প্রথমেই ত্রজ্ঞ হ্রভাষা তেহেঁ। কৈলা ॥

এই হেতু মধ্বাচার্য্য নাম হৈল তার ।

সেই হৈতে মধ্বাচার্য্য সম্প্রদা প্রচার ॥

শ্রীজানক্য তীর্থ তার আর এক নাম ।

করপদতলে অঙ্ক চিহ্ন শোভা ধরে ॥

পুরুষকে বেদ এবং পঞ্চরাত্র বিধানোক্ত বিধিতে পূজা করিয়া থাকেন ॥২৮৪
৭। তৎকাল সমুদিত ঋষিগণ—চতুর্বিহ স্বরূপ সেই নরায়ণ মূর্তিকে,

(সুদর্শন) চক্রাদীত্যাযুগানি যন্ত সঃ

শ্রীবৎসোনাং বক্ষসো (বক্ষসি) দক্ষিণভাগে

রোম্মাং প্রদক্ষিণাবর্তঃ স আদি যেষাং (তদাদিভিঃ)

করচরণাদি(স্থ)গত (পদ্মাদিভিঃ)

পদ্মাদীনাং তৈ রষ্টৈঃ (অষ্টিতৈশ্চিষ্টৈঃ) লক্ষণৈঃ

বাহৈঃ (শরীরসংযুক্তৈরিতাথঃ (কোন্তাদিভিঃ))

উপলক্ষিতঃ (পুরুষোত্তমত্বেন নিশ্চিতঃ

—শ্রীভুক্তদেবঃ)

আত্মবাহোহপি চৈতন্যমবিশং যঃ পুরে পুরা !

বিচুক্কোভ মনস্তস্ত দৃষ্ট্য়া গন্ধর্ববনর্তনং ॥ ২৭ ॥

আরকান্ধোহপি ভগবানবিশং শ্রীশচীশ্রুতং ।

নামাবতারঃ স্তুতরামেককালপ্রভাবতঃ ॥ ২৮ ॥

সমস্ত বিদিত সর্বগুণে অনুপাম ॥

তাঁর শিষ্য প্রশিষ্য যতক অণু নাট ।

ভক্তি প্রচারিতে (১) ব্যাপিল সর্ব ঠাই ॥

শ্রীনারায়ণের শিষ্য রত্ন কুপামর ।

তাঁর শিষ্য প্রশিষ্যের অঙ্ক নাহি হয় ॥

বিষ্ণুস্বামী শিষ্য হইলেন সেই গণে ।

ভক্তিরসে মত্ত হৈলা নিজ শিষ্য সনে ॥

পরম প্রভাব বিদ্যা সকল শাস্ত্রেতে ।

(১) শ্রীনরহরিকৃত “ব্রহ্মপারিক্রমা” হইতে এই অংশ গৃহীত ।

পদচিহ্ন কহি তাহা শুন সাবধানে ।

“হে বসুদেব ! হে সঙ্কর্ষণ ! হে প্রহ্লাদ ! হে অনিরুদ্ধ ! হে ভগবন !
তোমাকে নমস্কার ! হে পরম পুরুষ, হে মহাত্মন, হে বিশেষ্বর, হে বিশ্বরূপ

তদা—হাপরে

মহারাজোপলক্ষণমিতি—ছত্রচামরা দ্বিযুক্তমিতি

শ্রীকৃষ্ণৈব বিশেষণমেতৎ—শ্রীহরিবংশদর্শিতরাজেন্দ্রাভিষেকাৎ

ভং—তাদৃশং (পরং) পুরুষবৎ

হে নৃপঃ (পরং) জিজ্ঞাসবঃ—(তত্ত্বত্রয় জ্ঞানেচ্ছবঃ) পরমীশ্বরং

নাতুমিচ্ছনঃ (—উচ্ছস্বঃ)'।

যথা শ্যামোহবিশং কৃষ্ণং ভগবন্তং পুরা স্বয়ং ॥ ২৯ ॥

যোগমায়াবলাদেতে তিষ্ঠন্তোহনৃত্র যজ্ঞপি ।

তথাপি প্রাবীণন্ গোরেহচিন্তালক্ষণলক্ষিতাঃ ॥ ৩০ ॥

যথোক্তং ব্যাসচরণৈঃ প্রভাসখণ্ডমধ্যতঃ ।

নিষ্কামী সম্প্রদায় হৈল তাহা হৈতে ॥

সনক সম্প্রদায় ঐছে সন শ্রীনিবাস ।

নারায়ণ হৈতে হংস বিগ্রহবিলাস ॥

তঁার শিষ্য সনকাদি চারি মহাশয় ।

তঁার শিষ্য প্রশিষ্যের লেখা নাহি হয় ॥

সেই গণ মধ্যে নিহাদিত্য শিষ্য হৈল ।

তাহা হৈতে নিহাদিত্য সম্প্রদায় চলিল ॥

নিহাদিত্য প্রভাব পরম চমৎকার ।

তঁার শিষ্য প্রশিষ্যেতে ব্যাপিল সংসার ॥

মাধবী রক্ত সনক সম্প্রদায়গণে ।

বহু প্রভাব কাশ্যগণে ॥

ব্রহ্মার বাক্য নারদকে শ্রীমদ্রাধন্যে ॥

শ্রীব্রহ্ম উবাচ—

হে সর্বভূতাত্মন, তোমাকে নমস্কার ! ” এইরূপ স্তুতি দ্বারা স্তব করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

২। হে ভূপতে ! কলিকালে লোকে যে প্রকার বেদ (পঞ্চরাত্র, সনৎকুমারীয় ও গৌতমীয়) তদ্ব্যক্ত বিধিতে তাঁহার আরাধনা করিয়া থাকেন, তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩১ ॥—ভা, ১১, ৫,

বেদতন্ত্রাভ্যাং—বৈকেনাগমিকেন চ মাংসং (বেদপঞ্চরাত্র বিধানাভ্যাং)

যজন্তি—পূজয়ন্তি

যজতে: হেতু:—জিজ্ঞাসব:—তমেবামুভবিতুচ্ছব ইতি ।

চতুর্ভূতালিঙ্গেন শ্রীকৃষ্ণত্বমেব বিশেষতঃ

স্পষ্টয়গ্নাহ—নমস্ত ইতি ।

নানাবতারাবতারিষ্মমপি তত্র লিঙ্গমিত্যাহ—নারায়ণায়ৈতি

তত্র নারায়ণায় ঋষয় ইতি

দিগদর্শনং কৃত্বা

অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ বোজয়েৎ ॥ ৩১ ॥

রঘুনাথং প্রবিশ্চাপি যথা তিষ্ঠতি ভার্গবঃ ।

এবং শ্রীনারদমুখাস্তিষ্ঠন্ত্যানেষু ধামসু ।

তথৈব প্রভুনা সার্কিং দীব্যস্তি অতিদেহবৎ ॥ ৩২ ॥

একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণের সমীপে ।

অণালীর মূললোক ইহাতে জানিবে ।

তার মধ্যে প্রভু শিষ্য হৈলা প্রেমভাবে ॥

নারদের শিষ্য এক কোন যে গন্ধর্ব্ব ।

গন্ধর্ব্বিণী সহ করে কৃষ্ণলীলাপর্ব্ব ॥

নারদের কৃণাপক্তি সকার আভাবে ।

যথা অঙ্কুরণ করয়ে সেই ভাবে ॥

(১০)

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি
পাদয়োশ্চিহ্ন লক্ষণং ।
ভগবৎ কৃষ্ণরূপস্ত
হৃনিন্দৈকঘনস্ত চ ॥

১০ । ব্রহ্মা বলিলেন, হে নারদ, অনিন্দিত শ্রাম সেই ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ চিহ্নের লক্ষণ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥

তত্তদনন্তাবতারা কর (নিধান) পুরুষাবতারময়ত্বেনাহ—পুরুষায় মহাত্মন ইতি ।
অতএব বিশেষ্যঃ (অবতারাণামপি) তেষামীশ্বরায় বিশ্বায়—তত্ত্বজ্ঞপায়ত্যর্থঃ ।

কিং বহুনা সর্বভূতরূপায় সর্বাশ্রয়কায় চেতি ।

স্বতিশ্চেষৎ তদাবির্ভাবাস্পাদদ্বাপরারম্ভত এব

তজ্জৈধ্ববিভিঃ ক্রিয়ত চতি সৈবানুদিতা ।

ইত্যেবং বিধেনামিতিঃ

হে উকীশ—ভূপতে

জগদীশ্বরং—স্ববস্তি—নানাতন্ত্রবিধানেনেতি—

কিন্তু যদযদ্বক্তৃগণা যদযদ্বাবিল্যাসিনঃ ।

তত্তদ্বাবানুসারেণ ব্রজে তেষামভূদগতিঃ ॥ ৩৩ ॥

গৌরচন্দ্রোদয়েহৈতৎ প্রতি গৌরবচো যথা ।

আটল ধরিয়া তারা রাধাকৃষ্ণরূপে ॥

অতিচমৎকার যথা অভেদ—স্বরূপ ।

নৃত্য হাস্য কোতুক রসের অনুরূপ ॥

নিজ লীলা অভেদ দেখিয়া কৃষ্ণচন্দ্র ।

মোহিত হইয়া প্রকাশিলা প্রেমানন্দ ॥

আপনি আপন রূপ দেখি চমকিত ।

মনে কিছু অভিলষি হইল উদিত ॥

(১১)

অবতারাহ্যসংখ্যা যে
কথিতা মে তবাশ্রিতঃ ।
পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি
কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ॥

১১ । তোমার সমস্ত আমি যে বলিয়াছি, শ্রীভগবানের অবতার সংখ্যা, এখন তাহার মতো যাহা পূর্ণরূপে পরতব তাহাই বলিতেছি । কৃষ্ণ ভগবান্, তিনি স্বয়ং তিনি পূর্ণাতার অর্থাৎ তাহাতে সমস্ত তাহা হইতে সমস্ত । তিনিই অবতারণী ; সমস্ত অবতার তাহাতে আসিয়া সমবেত হইয়াছে ।

দাস্ত্রে কেচন কেচন

হেন রূপরস আশ্বাদয়ে শ্রীরাধিকা ।
না জানি কেমন রস কি রসে রসিকা ॥
রাধিকা উচিত প্রেমরস আশ্বাদব ।
আনুঘঙ্গ কলির জীব নিস্তার করিব ॥
এত ভাবি রাগা-ভাব-কান্তি অঙ্গীকরি ।
নবদ্বীপে উদয় করিলা আসি হরি ॥
অঙ্গ উপাঙ্গ অঙ্গ পারিষদ সহ ।
চমৎকার লীলা করে ধরি গৌরদেহ ॥
শ্রীল-কবিকর্ণপুর রূপমনাতন ।
আদি করি অস্ত্র যে পারিষদগণ ॥
তাহা সভার একৈক শক্তিতে বুঝহ ।
পাণ্ডিত মর্কজ্ঞ শিদ্ধ ভেজঃগুজ-দেহ ॥
মহাপ্রেমভাব অনৌকিক ব্যবহার ।
বাহা সভার বাক্য হয় বেদনিধিসার ।

(১২)

দেবানাং কার্যসিদ্ধার্থ

মুষ্ণিণাঞ্চ তথৈব চ ।

আবিভূতস্ত ভগবান্

স্থানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥

১২ । দেবতাদিগের এবং ঋষিদিগের কার্যসিদ্ধার্থ, এবং নিজগণের হিতেচ্ছার ভগবান্ স্বয়ং অবতীর্ণ হইলেন ।

প্রণয়িনঃ সর্থৈক এবোভয়ে—

তঁহ সব সাক্ষাৎ দেখিয়া যে কহিল ।

সেই বাক্য সপ্রমাণ শতবেদতুল্য ॥

ভাহাতে প্রতীতি যেই মুঢ়ে না জন্মায় ।

তার ভ্রান্তি দূর করিবারে কে পারয় ॥

অচিন্ত্য ঈশ্বরচেষ্টা তরুহ দুর্গম ।

তর্কেতে যোজনা নাহি করে শিষ্টতম ॥

ব্রহ্মপরিকর আর অন্য অন্য ধামে ।

যতেক পার্শ্বদ সহ অবতীর্ণ ভূমে ॥

সেই সেই ধামে পরিকর সেই রূপে ।

ধাকিয়া প্রকাশরূপে আইল। নবদ্বীপে ॥

ভার্গবপ্রবেশ যথা দেহে রঘুনাথ ।

শ্রুতগণ যথা ব্রজ গোপীদেহে রত ॥

অদ্বৈত প্রভুরে স্বয়ং প্রভু যে কহিল ।

যাহা শুনি ভক্তসবে আনন্দিত হৈলা ॥

নাস্ত সখ্য বাৎসল্য মাধুর্য্য ভাবেতে ।

(১৩)

যৈরেবজ্জায়তে দেবো

ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

তান্য়হং বেদ নান্যোস্তি

সত্যমেতন্মায়োদিতং ॥

১৩ । ভক্তবৎসল দেবতা ভগবানকে যে যে লক্ষণের দ্বারা অবগত হইতে পারা যায়, সেত সকল লক্ষণ আমি জানি, আর এমন কেহ নাই যিনি তাহা অবগত আছেন । আমি এ কথা তোমাকে সত্যই বলিতেছি ।

রাধামাধবনৈষ্ঠিকাঃ—

অন্য-অবতার-ভক্ত হিংবা দ্বারকাতে ॥

মোরে যে ভজরে মোতে প্রসন্ন হইয়া ।

তার সনে লীলা করি ব্রজে বাস দিয়া ॥

কোন্ পারিষদ কোন রূপে অবতার ।

কোন্ মহাশয় কোন্ রসে অধিকার ॥

এবে কিছু বর্ণিও যে আনন্দিত হইয়া ।

শ্রীল কবিকর্ণ-পদ স্রবণ করিয়া ॥

১৪।

দীপিকা—২২।২৩।২৪।২৫ শ্লোকানুসূপ শ্লোক চতুষ্টয়
তথাহি শ্রীমদ্বক্রেম্বর পণ্ডিতশ্চ শিষ্য শ্রীগোপাল গোস্বামিকৃত পদ্যে
সম্প্রদায় চতুষ্টয় বর্ণনা ।

শ্রীমন্নানারায়ণো ব্রহ্মা নারদো ব্যাস এব চ ।

শ্রীমদ্বকঃ পদ্মনাভো নৃহরির্মাদবস্তথা ॥

অক্ষোভো জয়তীর্থশ্চ জ্ঞানসিদ্ধুমহানিধিঃ ।

বিদ্যানিধিষ্ণু রাজেন্দ্রো জয়ধর্মমুনিস্তথা ॥

(১৪)

ষোড়শৈবতু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎপদে ।
দক্ষিণে চাষ্টচিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ—

(১৫)

ধ্বজ পদ্মং তথা বজ্রং অক্ষুশং যবমেব চ ।
অস্তিককোঙ্কিরেখাচ অষ্টকোণি তথৈব চ ।

সপ্তান্যানি প্রবক্ষ্যামি—

১৪। ১৫। ১৬। আমি তাহাতে ষোড়শ প্রকার চিহ্ন অবলোকন
করিয়াছি। দক্ষিণ পদে আটটি—সাতটি বাম পদে। ধ্বজ, পদ্ম,
, অক্ষুশ, যব, অস্তিক, উর্দ্ধরেখা এবং অষ্টকোণ লইয়া আটটি। অবশিষ্টের
সাতটি যথা—উল্লম্বনু, ত্রিকোণ, কলস, অর্দ্ধচন্দ্র, অশ্বন, প্রোষ্ঠীক (পুঁটি)
মৎস্তচিহ্ন এবং গোম্পাদ ।

কতিপয়ে শ্রীদ্বারকাধীশিতঃ ।

(ব্রজপরিক্রমা >> পৃষ্ঠাঃ শেষাংশ ।)

পুরুষোত্তমশ্চ ব্রহ্মণ্যা ব্যাসতীর্থমুনিস্তথা ।
শ্রীমাদ্ভগবতঃ শ্রীমান্ মাধবকৃষ্ণপুত্রীশ্বরঃ ॥
ততঃ শ্রীচৈতন্যঃ প্রেমকল্লভমো ভূবি ।
নিমানন্দাচার্য্যো যোহসৌ বিখ্যাতঃ ক্ষিতিমণ্ডলে ॥
বৈষ্ণে রামানুজাচার্য্যগণের মধ্যাতে ।
রামানন্দাচার্য্য টৈল্ল পূজ্য সর্ব মতে ॥
তার শিষ্য প্রশিষ্যা দি অনেক তাহার ।
রামানন্দি খ্যাতি হইলেন সম্প্রদায় ॥
বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায় শ্রীমদ্ভাচার্য্য ।
কৈল্য অমৃতভাষ্য তেহো সর্বমতে আৰ্য্য ॥

(১৬)

ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসঞ্চাঙ্কচন্দ্রকং ।

অম্বরং মৎস্তাচিরুঞ্চ গোম্পাদং সপ্তমং স্মৃতং ॥

(১৭)

অক্ষান্যেতানি ভো বিদ্বন্ দৃশ্যন্তে তু যদা কদা ।

কৃষ্ণাখ্যন্তং পরং ব্রহ্ম ভুবিজাতং ন সংশয়ঃ ॥

১৮। হে বিদ্বন্ ! এটি সকল চিত্র যখন যেখানে পরিদৃষ্ট হইবে মনে করিতে হইবে, সেখানে শ্রীকৃষ্ণাখ্য পূর্ণ ব্রহ্ম বিনঃসন্দেহ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

নী

সামুদ্রিক শাস্ত্রে আছে—

চক্রাঙ্কং কলসং ত্রিকোণ মনুষ্যী খং গোম্পাদং প্রোষ্ঠিকং (মৎস্তবিশেষঃ)
মবাপদেহং দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্মৃতিকং চক্রেং ছত্র ববাকুশং ধ্বজকূলী
ম্ব, কীরেখামুজং বিভ্রাণো হবিরূপবংশতি মহালক্ষ্ম্যাচ্চি'তাজ্জি'ভবেৎ ।”

সখাদাবুভয়ত্র কেচন পরে—

হইল তাঁহার খ্যাতি বহুভৌ বিদিত ।
কি বলিব অত্র সম্প্রদায় এটি রীতি ।
এতু ধন্য কৈল মাধবীসম্পদা কলিতে ।
এতুর গুৰুদিনাম কহি পূৰ্ণ হৈতে ॥
সৰ্বাদিক পরদোষ নাথ নারায়ণ ।
তাঁর শিষ্য ব্রহ্মলোকের ভূষণ ॥
তাঁর শিষ্য শ্রীনারদ মুন প্রেমময় ।
শ্রীশুকের গুরু বাস তাঁর শিষ্য হয় ॥
হইল ব্যাসের শিষ্য শ্রীমাধব উদার ।

(১৮)

দ্বয়ং বাথ ত্রয়ং বাথ

চত্বারঃ পঞ্চমৈব চ ।

দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ

অবতারে কথঞ্চন ॥

১৮। হে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ! উক্ত চিহ্ন সকলের মধ্যে দুইটি তিনটি চারিটি
কিছু পাঁচটি সাধারণ অবতারে কোনরূপে পরিদৃষ্ট হয় ।

যে বাবতারান্তরে—

নিজ নামে ভাষ্য কৈল গাহমা অপার ॥

সেই হৈতে মধ্বাচার্য্য সম্প্রদা চলিল

শ্রীমৎপদ্মনাভাচার্য্য তাঁর শিষ্য হৈল ॥

তাঁর শিষ্য নরহরি শ্রীমাধব তাঁর ।

শ্রীমক্ষোভ তাঁর শিষ্য সৰ্বত্র প্রচার ॥

জয়তীর্থ তাঁর শিষ্য তাঁর জ্ঞানসিন্ধু ।

তাঁর শিষ্য মহানিধি দীনহীন বন্ধু ॥

তাঁর বিদ্যানিধি তাঁর রাজেন্দ্র-বিদিত ।

জয়ধর্ম্য মুনি তাঁর অদ্ভুত চরিত ॥

ইহার গণেতে বিষ্ণু পুরী শিষ্য হৈলা ।

ভক্তিরঙ্গাবলী গ্রন্থ প্রকাশ করিলা ॥

জয়ধর্ম্য মুনির শিষ্যের শুদ্ধরীতি ।

নাম শ্রীপুরুষোত্তম ব্রহ্মণ্য বিদিত ॥

তাঁর শিষ্য ব্যাসতীর্থে মহাবিজ্ঞ তেঁহো ।

বর্ণিলেন শ্রীবিষ্ণুসংহিতা গ্রন্থ বেঁহো ॥

তাঁর শিষ্য লক্ষীপতি গুণের আশয় ।

(১৯)

ষোড়শক্ তথা চিহ্নং

শূণু দেবর্ষি সত্তম ।

১৯। কিন্তু জম্বুফল সদৃশ ষোড়শ চিহ্ন যদি কখন কোথায়ও পরিদৃষ্ট হয়

ময্যাবদ্ধহৃদোহখিলান্—

শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপুত্রী বর্ষ্যপ্রবর্তক ।

কল্পবৃক্ষসম সর্বরস-প্রযোজক ॥

তঁার শিষ্য শ্রীমান্ ঈশ্বরপুরী বতি ।

মধুররসাস্রয় সেই প্রেমানন্দমতি ॥

শ্রীমান্ মাধবশিষ্য শ্রী অদ্বৈতপ্রভু ।

দাস্ত্রসখ্যরসপ্রযোজক মহাবিভু ॥

শ্রী অদ্বৈত নিত্যানন্দ সকলে সমর্থ ।

তথাপিহ দাস্ত্রসখ্যে কিছু বিশেষত্ব ॥

শ্রীমান্ রঙ্গপুরী হন বাৎসল্য-আশ্রিত ॥

শ্রীগোরাঙ্গ ঈশ্বরপুত্রীতে অঙ্গীকৃত ॥

শ্রীরাধার ভাব-কাস্তি অঙ্গীকার করি ।

জগৎ প্রাবিত কৈলা প্রেমের লহরী ॥

কলি আর দ্বাপরের যুগ-অবতার ।

কৃষ্ণ আর গোরাঙ্গ যবে হয়েন প্রচার ॥

দৌহা-রূপে দৌহা-রূপ একত্রে মিলিয়া ।

তঁার শিষ্য মাধবেন্দ্র ভক্তিচন্দ্রোদয় ॥

তঁার শিষ্য পুরীশ্বর ককণানিধান ।

তঁার শিষ্য প্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥

জম্বুফলসমাকারং

দৃশ্যন্তে যত্র কুত্রচিৎ ॥

হে দেবর্ষি শ্রেষ্ঠ ! শুন—তাঁহাতে বুঝিবে ভগবান্ এখানে
অংশ বা কলারূপে অবতীর্ণ নহেন, তিনি এখানে স্বয়ং—পূর্ণাবতার ।

বিতনবৈ বৃন্দাবনাসঙ্গিনঃ ॥৩৪॥

গুঢ়রূপে যুগধর্ম্ম সাধে প্রকটিয়া ॥

সর্ব-অবতার-রূপ সর্ব-অবতারী ।

দয়াল চৈতন্যপ্রভু ক্ষিতি অবতারি ॥

নাম প্রেম ভক্তি দিয়া জীব নিস্তারিলা ।

পরমরহস্য ভক্তপথ দেখাইলা ॥

অতএব কলিযুগে চৈতন্যগৌসাই ।

পরম উপায় হেন অব কেহ নাই ॥

মাধবী-সম্প্রদায় আদি সর্বশিরোমাণ ।

এবে সম্প্রদায়শিবা হউলা আপনি ॥

লোকে ধর্ম্ম প্রচারিতে ভক্তরূপ ধরি ।

করিল অপরূপ লীলা আশ্চর্য্য মাধুরী ॥

রাধাভাব-মধুপান মূল যে কারণ ।

গৌরাজলোলায় হয় সভার গমন ॥

গন্ধকনকর্তনে তার হয় বিবরণ ॥

সম্প্রদায়মাণ পদ্যপুরাণে বিদিত ।

অগতে আনন্দ চারি সম্প্রদা উদিত ॥

আদ্যবাহু শ্রীচৈতন্য শ্রীনন্দ-নন্দন ।

সর্বধামনায়ক সর্ব-অবতার হন ॥

সর্বরূপে যে যে মাতা পিতা আদিগণ ।

তথাহি শ্রীভাগবতে প্রথমে—

(২০)

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ (১)

২০। পূর্বোক্ত মন্ত্ৰ কৃষ্ণাদি এবং অনুক্ত অগ্ন্যাগ্ন অবতার সকল পুরুষ চঠতে সমুদ্ভূত ; কেহ তাঁহার অংশ কেহ বা তাঁহার কলা অর্থাৎ

(ক) অবতারানুক্রম। বিভূতীরাহ ঋষয় ইতি নম্বেষাং সন্মেষাং তুল্যক্ৰমেব বা অস্তি বা তারতম্যামিত্যপেক্ষায়ামাহ এতেচেতি—(শ্রীবিষ্বনাথঃ)

(খ) তদেবং পরমাত্মানং সাক্ষমেব নির্দীপ্য প্রোক্তানুবাদপূর্বকং শ্রীভগবন্তমপ্যা কারেণ নির্দীপয়তি—(ক্রমসন্দর্ভঃ)

(গ) তত্রাবিশেষমাহ—(শ্রীধরস্বামী)

(ঘ) শ্রীকৃষ্ণায়নমঃ—এতদ্বচনর্থমেবাহ—(শ্রীবীরবাঘবঃ)

(ঙ) তহি কে স্বরূপাংশা—ইতি তত্রাহ এত ইতি—(শ্রীবিজয়ধ্বজঃ)

এতে (ক) ঋষি প্রভৃতয়ঃ—(বীররাঘবঃ)

(খ) পূর্বোক্তাঃ—(ক্রমসন্দর্ভঃ—বিষ্বনাথঃ)

(গ) ঋষয়ঃ—অর্ষমাদয়ঃ মনুপুত্রাঃ—প্রিয়ব্রতাদয়ঃ

মহোজসঃ—অগ্নেপাতিবীৰ্য্যবতঃ সর্বে—(সুবোধিনী)

(ঘ) সএব প্রথমমিত্যারভ্যাথসাবিত্যাং তেন প্রোক্তা এতে—(বিজয়ধ্বজঃ)

চ (ক) শব্দানুক্রমাৎ—(ক্রমসন্দর্ভঃ—বিষ্বনাথঃ)

(খ) অগ্নেপি—(সুবোধিনী)

।নী।

(২) ক। ত্রিপাদূর্দ্ধং উঠৈৎ পুরুষঃ পাদোস্তোহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিধঙবাক্রামৎ সাশনানশনে অভি ॥

পর্জন্যো নাম গোপাল আসীৎ কৃষ্ণপিতামহঃ ।

উপেন্দ্রমিশ্রঃ সন্ জাতঃ শ্রীহৃটে সপ্তপুত্রবান্ ॥৩৫॥

পর্জন্য নামেতে গোপ কৃষ্ণ পিতামহ ।

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

বিভূতি । এই অবতারের অভিব্যক্তি একদিকে, আর একদিকে চিরন্তন ভগবান্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণরূপে নিতা অধিষ্ঠিত—তিনি স্বয়ং পূর্ণস্বরূপ ; পুরুষের

পুংসঃ—

(ক) পরমেশ্বরশ্চ— (শ্রীধরস্বামী)

(খ) অনিরুদ্ধাখ্যশ্চ— (বীররাঘবঃ)

(গ) প্রথমমুদ্ভিষ্টশ্চ পুরুষশ্চ—(ক্রমস নর্ভঃ)

(ঘ) প্রথম নির্দিষ্টশ্চ পুরুষশ্চ—(বিশ্বনাথঃ)

(ঙ) (নারায়ণশ্চ ব্রহ্মাণ্ডমূর্তেঃ—সত্বমূর্তেভগবতোবিষ্ণোরিরক্ষিষাঃ
—(সুবোধিনী)

(চ) শেষশায়িনঃ পরমপুরুষশ্চ—(বিজয়ধ্বজঃ)

(ছ) পুরুষাবতারশ্চ—(সিদ্ধান্তপ্রদীপঃ)

অংশকলাঃ কেচিদংশঃ কেচিৎকলাবিভূতয়শ্চ (শ্রীধরস্বামী)

ক। তত্র মৎশ্রাদীনামবতারেণ সৰ্বজ্ঞত্ব সৰ্বশক্তিমদ্বৈপি

যথোপযোগমেবজ্ঞান ক্রিয়ানক্ত্যাবিকরণম্ ।

কুমার নারদাদিষাধিকারিকেষু—যথোপযোগমংশ

(খ) তাবানাস্ত মহিমা ততো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্য সৰ্বা ভূতানি ত্রিপাদসাম্যুতং দিবি ॥

মহামান্যভিধা গোপী ব্রজে যাসীদ্বরীয়সী ।

কৃষ্ণপিতামহী সৈব নান্নাত্র কমলাবতী ॥৩৬॥

পুরা যশোদা ব্রজরাজনন্দো বৃন্দাবনে প্রেমরসীকরৌ যৌ ॥

শ্রীহট্টে জন্মলা আসি পঞ্চপুঞ্জ সহ ।

তাঁহার মহিষী গোপী নামে বরীয়সী ।

কৃষ্ণ-পিতামহী হন গুণেতে সরসী ॥

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকঃ—

অবতার ও তাঁহা হইতে ; তিনি পুরুষের অংশ বা কলা নহেন, তিনিই
মূলভূত অর্থাৎ যেখানকার যে কোন অবতার হউন না, তাঁহাদের ব্যাপ্তি
সমষ্টি বা—আশ্রয়স্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের একদেশে তৎসমুদায়ই আশ্রিত ।
পুরুষ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদায় অবতারে যতকিছু অংশকলা ভগবান্

কলাবেশঃ । তেষু কুমারাদিষু জ্ঞানাবেশঃ

পৃথুদিষু—শক্ত্যাবেশঃ—(শ্রীধরস্বামী)

(খ) স্বাংশকলাঃ—স্বরূপাংশবতারাঃ । নতত্র্যাংশাংশিনাং ভেদঃ :

(প্রতিবিম্বাংশবৎ (২)—(বিজয়ধ্বজঃ)

(গ) কেচিৎ অংশাং—স্বরূমেবাংশাঃ—

সাক্ষাদংশভেদানাংশাংশভেদেন দ্বিবিধাঃ কেচিদংশাবিষ্টবাদংশাঃ :

[ঘ] কেচিত্ত্ব কলা—বিভূতয়ঃ—(ক্রমসন্দর্ভঃ)

গ। পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণম্ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ।

শচী জগন্নাথপূরন্দরাভিধৌ, বভূবতুস্তৌ ন চ সংশয়োহত্র ॥৩৭॥

অমু অবিশতামেব দেবাবদিতি কশ্যপৌ ।

শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র আর কমলাবতী নাম ।

পঞ্চপুত্রমধ্যে জগন্নাথ গুণধাম ॥

নবদ্বীপে আসি তেঁহ করিলেন বাস ।

অন্য নাম পূরন্দর লোকে মহাযশঃ ॥

তাঁর পত্নী জগন্নাথশচী ঠাকুরাণী ।

জগন্নাথ শ্রীল-নন্দ শচী নন্দরাণী ॥

সবে কাছে নিজ নিজ উপাসনা মত ।

মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

শ্রীকৃষ্ণের একপাদমাত্র । এ ছাড়া তাঁহার ত্রিপাদ—এই ত্রিপাদ শ্রীকৃষ্ণ-
রূপে যথাসময়ে শ্রীবৃন্দাবনে মাধুর্য্যাদি লীলা প্রকাশকরিয়া নরবপুতে
প্রকটিত হয়েন । সাধারণতঃ অবতার গ্রহণের প্রয়োজন যুগযুগে অন্তর-
দিগের দ্বারা উপদ্রুতলোককে সুখপ্রদান করা । শ্রীকৃষ্ণাবতারের প্রয়োজন
ভূত সকলকে স্বসাম্ব্যখাদি দ্বারা ক্ষান্তীত করিয়া প্রেমভাস্ক দান ।

চ কারেণাত্ম সংবৎসং বারয়তি স্মৃতা ইতি প্রমাণং

পূর্ব্বোক্তাঃ কুমারাদয়ন্ত কেচন অংশাঃ

কেচন কলাঃ তেচাবতারাবেশভেদেন নিরূপিতাঃ

চকারাদনু ক্তা অপি পুংসো নারায়ণস্ত ব্রহ্মাঃ জমুর্ভুতঃ

অংশাঃ কলাশ্চ—(স্রবোধিনী)

(২) দ্বিরূপাবংশকৌ তস্ত পরমস্ত হরেবিভোঃ

প্রতিবিশ্বাংশকশ্চাত্মস্বরূপাংশক এব চ

প্রতিবিশ্বাংশক জীবাঃ প্রাহুর্ভূতাঃ পরে স্মৃতাঃ

প্রতিবিশ্বস্বল্পসাম্যং স্বরূপাণীতরাণি চ ॥

।কৌশল্যা দশরথৌ তথা শ্রীপৃ শতৎপতী ॥৩৮॥

দেবকীবাসুদেবৌ যৌ পিতরৌ রামকৃষ্ণয়োঃ ॥

তাবপ্যমু অবিশতামিতি জল্পন্তি কেচন ।

অন্যথা রামমুর্ভুতঃ শ্রীবিশ্বরূপস্ত নোন্তবঃ ॥৩৯॥

রোহিণীবাসুদেবৌ যৌ পিতরৌ রামকৃষ্ণয়োঃ ॥

অদिति কশ্চপ আর কৌশল্যা দশরথ ॥

কেহ কহে বাসুদেব দেবকী রোহিণী ।

নহিলে কেমনে বিশ্বরূপের জন্মনী ॥

শ্রীল বিশ্বরূপ বলদেব অবতার ।

পুন গিয়া হইলা পদ্মাবতীর কোণের ॥

গোকুল মথুরা দ্বারকা তিন স্থানে ।
ভজে পূর্ণ ভগবান্ ত্রিবিধ ভক্তজনে ॥

(চ) অংশাংশ সঙ্কতাঃ—(বীররাঘবঃ)

(ছ) ছত্রিণো যাংহীতি ত্য়ায়েম কেচিদংশাঃ কেচিৎকলাঃ—কেচিৎ
ভূতয়ঃ কেচিৎস্বরূপাবতারাঃ(৩) ইতি বোধ্যন্—(সিদ্ধান্ত প্রদীপঃ)

(জ) তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াম্

রাগাদিমূর্তিষু কলানিরমেন তিষ্ঠন্ নানা বতারমকরোং ভুবনেষু কিস্ত ।

কৃষ্ণঃ সমভবৎ পরমঃ পুমান যো গোবিন্দমা দিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ইতি ব্যাখ্যালেনঃ—(দীপনী)

(৩) ক । ওং খং ব্রহ্ম । খং পুরাণং বায়ুরংখমিতি হ্রস্বাকৌরব্যায়নীপুত্রোঃ
বেদোহরং ব্রহ্মণা বিহুবৈদেনেন যদ্বৈদিতব্যম্ ॥

পদ্মাবতীমুকুন্দো তৌ সন্তৌ জাতৌ দ্বিজোত্তমৌ ।

।সুমিত্রাদেশরথৌ তাবপ্যবিশতামমু ॥৪০॥

ইহার কারণ কিছু নিশ্চয় না হয় ।

যথা দেবকীতে হৈতে রোহিণীতে যার ॥

অতএব সর্বমাতা শচী ঠাকুরাণী ।

সর্ব অমতার পিতা মিশ্র দ্বিজমণি ॥

সর্ব অবতার যথা শ্রীচৈতন্যে বর্তে ।

মাতা পিতা তথা শচীমাতা জগন্নাথে ॥

অতএব পুরন্দর মিশ্র শচীমাতা ।

ত্রিলোকের পরম আরাধ্য একজাতা ॥

ঐহাদের শ্রীচরণে শরণ যে লও ।

সর্ব অভিলাষ ত্যজি ঐকান্তিক হও ॥

মহারাজহুত্র চামরাদিযুক্ত বাসুদেবে ।

মথুরা দ্বারকাবাসী ভক্তজনে সেবে ॥

কৃষ্ণঃ স্তু ভগবান্ স্বয়ং

(ক) কিস্কন্ধং ভবতি কৃষ্ণো মেঘশ্যামঃ শেখশায়ী মূলরূপী পদ্মনাভে
ভগবান্ স্বয়ং তু—স্বয়মেব ন শাখিগাখ্যবৎভেদাভেদোপীতি
ভাব ইত্যাহ—(বিজয়ধ্বজঃ)

(খ) ইহ যো বিংশতিমাবতারেন কথিতঃ সঃ কৃষ্ণঃ স্তু ভগবান্
এষএব পুরুষশ্রাবতারী ভগবানিত্যর্থঃ । (ক্রমসন্দর্ভঃ)

(গ) ইহ যো বিংশতিমাবতারেন কথিতঃ স কৃষ্ণঃ
ভগবান্—ন ত্বংশঃ ন চাংশী পুরুষঃ কিন্তু ভগবান্
জগৃহে পৌরুরঃ রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিরিতি
পদ্যোক্তো যঃ পুরুষশ্রাবতারী ভগবান্ স এবৈত্যর্থঃ
—(বিশ্বনাথঃ)

(ঘ) কৃষ্ণোতি তৎকালং সামান্যতঃ প্রাপ্তং
তু শকেন ব্যাবর্তয়তি যস্তাংশাঃ পুরুষানয়ঃ
স ভগবান্ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ—(জুবোধিনী)
কৃষ্ণঃ স্তু ভগবান্ সাক্ষারায়ণ এব আবিষ্কৃতসর্বশক্তিহাৎ

খ । পূরাণং চিরন্তনং (পরমবিকারিচাপরিণামি বা)

পৌর্ণমাসী ত্রয়োদশী গোবিন্দানন্দকারিণী ।

আচর্য্য শ্রীল গোবিন্দে। গীতপদ্যাদিকারকঃ ॥৪১॥

নাম্নাশ্রিকা ত্রয়ে ধাত্রী স্তন্যদাত্রী স্থিতা পুরা

শ্রীমানুবলরাম স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দ ॥

তাঁহার মহিমা আগে ক'হব এবন্ধ ।

তাঁর মাতা পিতা পদ্মাবতী শ্রীমুকুন্দ ।

বাসুদেব সঙ্কষণ প্রদ্যম উষাপতি ।

চতুমুর্ভিতে ভজে ত্রিজগতের পতি ॥

(৬) কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যম্বয়ঃ । জগৃহে পৌরুষংরূপং
ভগবানিতি প্রাপ্তক্ৰোযস্য পুরুষাপ্যবতারঃ স ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ
—(সিদ্ধাস্তপ্রদীপঃ)

বিশ্বনাথঃ— অংশকলাঃ—কেচিদংশাঃ—মৎস্ককুর্সবরাহাদ্যাঃ

কেচিৎকলাঃ—কুমার নারদাদয়ঃ আবেশাঃ

যদ্বক্তং ভাগবতামৃতে

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশাঃ(৪) নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ।

বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ ॥ —ইতি

তথা পান্নো

গ । বেদিতব্যম্ পরমপরং বা ব্রহ্ম ।

(৪) ক । স্বয়ং রূপতদেকাত্মরূপ আবেশনামকঃ ইত্যসৌ ত্রিবিধঃ(৫)ধো)

সৈবেয়ং মালিনীনান্নী শ্রীবাসগৃহিণীমতা ॥৪২॥

অম্বিকায়াঃস্বসাযাসীন্নান্না শ্রীলকিলিষিকা ।

শ্রীমান্ লক্ষ্মণের ভাব নিত্যানন্দে রহে ॥

রাঢ়ে স্থিতি যাহার গৃহেতে পূর্ণচন্দ্র ॥

অন্ত নাম হাড়াই পণ্ডিত লোকে খ্যাত ।

শুদ্ধ যে লৌকিক ভাব সামান্তের মত ॥

শ্রীশুমিত্রা দশরথ অবতার দৌছে ।

পৌর্ণমাসী ভাজে যার কৃষ্ণস্থখে শ্রীত ।

তঁহো শ্রীগোবিন্দাচার্য গায়ক পণ্ডিত ॥

পরমমোহন ধীরকা

গোকুল ধসতি লীল

আবিষ্টোভূৎ কুমারেষু—নারদে চ হরিবিভূঃ ।

তথা তত্রৈব

আবিবেশ পৃথুং দেবঃ শংখী চক্রী চতুর্ভুজঃ ।—ইতি

এতদ্রে কথিতং দেবি জামদগ্নেয়মহাশ্বনঃ ।

শক্ত্যাবেশাবতারস্ত চরিতং শার্ঙ্গিণঃ প্রভোঃ ॥—ইতি

কলেরস্তে চ সংপ্রাপ্তে কঙ্কিনং ব্রহ্মবাদিনম্ ।

অনুপ্রাশিষ্ট কুরুতে বাসুদেবো জগৎস্থিতিম্—ইতি ॥

তত্র কুমারনারদাদিশু—জ্ঞানভক্তিশক্ত্যাংশাবেশঃ

পৃথুাদিশু—ক্রিয়াশক্ত্যাংশাবেশঃ ।

তে চাবেশা—মহাশক্ত্যা অল্পশক্ত্যা চেতি দ্বিবিধাঃ ।

প্রথমাঃ—কুমারনারদাদ্যাঃ অবতারশব্দেনোচ্যন্তে ।

দ্বিতীয়া—মরীচিমদাদ্যাঃ বিভূতি শব্দেনেতি ভেদোক্তেয়ঃ ।

ভাতি প্রপঞ্চাশ্রীত ধামসু তত্র স্বয়ংরূপঃ—

★ । অনন্যাপেক্ষিয়রূপং স্বয়ংরূপং স উচ্যতে ।

তদুদাহরতি “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি-

নানকৌমুদীকৃষ্টিষ্ট কৃষ্ণশব্দস্য “তমালশ্যামলদ্বিষি
যশোদা (রাঃ) স্তনকরে পরব্রহ্মণি রুঢ়িঃ ইতি ।

কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং প্রভুঞ্জান্না সেয়ং নারায়ণীমতা ॥৪৩॥

অধিকা নামেতে পূর্বধাত্রী যে জননী ।

এবে শ্রীমালিনী নাম শ্রীবাসগৃহিণী ॥

অধিকামাতার ভগ্নী শ্রীলকিলিষিকা ।

নারায়ণী নাম যার গুণেতে অধিকা ॥

কৃষ্ণধরানুতপানে যেহ মত্ত হৈলা ।

তথাহি শ্রীভাগবতে স্বামিবাক্যম্-

(২১)

গোকুলে মথুরায়ঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণের লীলা, গোকুল, মথুরা

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি—

শ্রীকৃষ্ণস্তপূর্ণাবতারত্বমুত্তম্

উদাহৃতং ভগবদ্বচনেন

বিভূত্যাদিমতাং জন্তুনাং

মমত্বেনানির্দিষ্টে শ্রীকৃষ্ণস্ত

না ।

(১) ক । যামাস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং মাথুরং দার্কটী তথা ।

মাথুরস্য দ্বিধা প্রাহ্ণগোকুলং পুরমেবচ ॥

পৌর্ণমাসী ব্রজে যাসীদেগোবিন্দানন্দকারিণী ।

আচার্য্য শ্রীল গোবিন্দোগীতপত্নাদি কারকঃ ॥

পুরাসীজজনকো রাজা মিথিলাধিপতির্মহান্ ।

অধুনা বল্লভাচার্য্যো ভীষ্মকোহপি চ সম্মতঃ ॥৪৪॥

শ্রীজানকী রুক্মিণী চ লক্ষ্মীনাম্নী চ তৎসুতা ।

চৈতন্যচরিতে ব্যক্তা লক্ষ্মীনাম্নী চ সা যথা ॥৪৫॥

যার প্রেমাবেশ দেখি প্রভু প্রশংসিলা ॥

মিথিলার পতি শ্রীমান্ জনক রাজন ।

তঁহে শ্রীবল্লভাচার্য্য বিপ্র তপোধন ॥

ভীষ্মক রাজন হন কাহার সম্মত ।

শ্রীজানকী শ্রীরুক্মিণী দৌহাতে মিলিত ॥

লক্ষ্মীনাম্নে সুতা সেই বল্লভাচার্য্যের ।

তঁহেলোক্য-দৈবরী হস্তা কর্ত্তা ভগবতের ॥

দ্বারবত্যাং তত ক্রমাং ।

এবং দ্বারকা ভেদে এবং কৈশরাদি

তেজোংশসংভবত্বং শ্রীকৃষ্ণশ্রুপূর্ণত্বং স্থাপিতম্
অত্রাপি—ভগবানিত্যেনৈন পূর্ণষাড়্গুণত্বমবগতম্
যদ্বা

অত্রৈতদিত্যেনৈন পূৰ্ণোক্তেষু—হিরণ্যগৰ্ভসনকাদিষু—

কেষাংচিদ্বরাহ নারায়ণ-মৎশুকুৰ্ম
মোহিনীনৃসিংহ বামন শ্রীরামাবতারানাং
পূৰ্ণানাং সত্বেপি দ্বিত্বিত্ৰায়েন সৰ্বেপ্য-
বতারাঃ পরামৃশ্যতে তত্র পূৰ্ণত্বং
নাম ষাড়্গুণ্যপূৰ্ণত্বেন রূপেণ সাক্ষাদব-
তীৰ্ণত্বম্ অংশাংশসম্ভূতত্বং নাম
তত্তজ্জীবাস্তুরাত্মতয়াবস্থিতম্
ষাড়্গুণ্যপূৰ্ণম্ ভগবতঃ কেনাপৈত্যাখ্যায়
বীৰ্য্যাদিগুণলেশেন জীবদ্বারাভিভূতেন
বিশিষ্টতয়াসংজাতত্বং নিরংশস্য

খ । ইতি ধামত্ৰয়ে কৃষ্ণোবিহরত্যেব সৰ্বদা ।

তত্রাপি গোকুলে তস্য মাধুরী সৰ্বতোহধিকা ॥

গ । চতুর্দ্ধা মাধুরী তস্য ব্রজ এব বিরাজতে ॥

ঐশৰ্য্যাক্রৌড়য়োৰ্কেণোসুখা শ্রীবিগ্রহস্য চ ॥

সা বল্লভাচার্য্যসুতা চলন্তী স্নাতুং সখীভিঃ সুরদীর্ঘিকায়া

লক্ষ্মীরনেনৈব কৃতাবতারা প্রভোর্য্যো লোচনবত্ন তত্র ॥৪॥

একদিন সখীসঙ্গে গঙ্গাস্নানে যান ।

প্রভুদৃষ্টিপাতমাজে পড়ি গেলা মন ॥

কৃষ্ণলীলা ত্রিধাপ্রোক্তা—

যথাক্রমে, ত্রিধা বিভক্ত (এ৭ং ইহার মধ্যে আবার বিশেষ বিশেষ
বহুবিধ বিভাগ আছে ।) কিন্তু

ব্রহ্মস্বরূপসৈক্যদেশভেদেনাবির্ভাবা

সংভবাং ননু ধর্মিস্বরূপৈকদেশবাচিনোংশশক্য কথং গুণপরত্বমিতি
চেন অপৃথক্‌সিদ্ধবিশেষণশ্রুত্যাংশশকবাচাত্মাদিশিষ্ট বস্ত্ত্বকদেশ
ত্বশ্রুত্যাংশপদ প্রবৃ্ত্তিনিমিত্তহাদিশিষ্টবস্ত্ত্বকদেশত্বং চ বিশেষণ
বিশেষ্যয়োরেকদেশতয়া দ্বয়োৰপ্যাবিশিষ্টং বারহাদ্যবতারাণাং
পূর্ণত্বং তু তত্ত্বংপুৰাণাদিভ্য এবাবগন্তব্যং ।—(শ্রীবীররাঘবঃ)
(স্বরমিত্যাदि) ন চান্ততর প্রকরণে পঠিত ইতি সংশয়ঃ পৌৰ্ব্বাপর্য্যে
পূৰ্ব্বদৌৰ্ব্বল্যং প্রকৃতিবদিতি শ্রাস্যং ।

যথা অগ্নিষ্টোমে যজ্ঞ্যদগাতা বিচ্ছিদ্যাদদক্ষিণেন যজতে,

যদি প্রতিহর্তা সৰ্বস্ব দক্ষিণেনেতি শ্রুতেঃ তয়োশ্চ

কদাচিদ্বয়োৰবিবিচ্ছেদে প্রাপ্তে বিরুদ্ধয়ো

প্রায়শ্চিত্তয়োঃ সমুচ্চয়াসমুত্তবে চ পরমেব প্রায়শ্চিত্তং

১। অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশীকাঞ্চী অবস্থিকা ।

পুরী দ্বারাবতীচৈব সপ্তেতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥—পাতালধণ্ড ।

—লঘু ভাগবতামৃত । ৪৯৭।৫২০।৫২৬।৫০৪

২। প্রকৃতির পর পরব্যোম নামে ধাম ।

কৃষ্ণবিগ্রহ বৈছে বিভূত্বাদি গুণবান্ ॥

।সনাতনমিশ্রোহয়ং পুরা সত্রাজিতো নৃপঃ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্মাতা যৎ কন্যা ভূস্বরূপিণী ॥৪৭॥

সনাতন মিশ্র যেহ সত্যজিত রাজা ।

জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া যাহার আত্মজা ॥

তত্ত্বেন্দৈত্বেনেকথা ॥

গোকুলে অবস্থানকালে

সিদ্ধান্তিতং তদ্বদিহাপীতি ।

অথবা

কৃষ্ণস্ত তগবান্ স্বয়মিতি—শ্রুত্যা প্রকরণস্ত বাধঃ । যথা শঙ্কর
 শারীরিকভাষ্যে । “শ্রুত্যাদিবলায়স্তৃপ্ত ন বাধ ইতি শূত্রে
 তে হৈতে বিদ্যাচিত্তএবেতি শ্রুতিমনিশ্চিদাদৌনামগ্নীনাং
 প্রকরণপ্রাপ্তং ক্রিয়ানুপ্রবেশলক্ষণমস্মাতস্ত্যাং বাধিত্বা
 বিদ্যাঐত্বেনৈব সাতস্ত্যাং স্থাপয়তি তদ্বদিহাপীতি ।
 অত এতং প্রকরণেহপ্যশ্রুত কচিদপি ভগবচ্ছব্দমকৃত্বা তদৈক
 ভগবানিতি ভগবান্ভরতরমতি কৃতবান্ ।
 ততশ্চাস্তাবতারেষু গণনা তু স্বয়ং
 তগবানপ্যসৌ স্বরূপস্ত এব ।

সর্বগ অনন্ত বিভূ বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাই বিশ্রাম ॥
 তাহার উপরি ভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি ।
 দ্বারকা মথুরা গোকুল ত্রিবিধে স্থিতি ॥

উক্তা প্রসঙ্গাং কলিনা শ্রীচৈতন্যবিধূদয়ে ॥
 ভুবোহংশরূপা পরমাঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়াং
 বিদিত্বা পরিশীলকান্তামিত্যাदि ॥৪৮॥
 পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়া যাহা সত্যভামা হন ।
 পৃথিবী যাহার অংশ বেদে করে গান ॥
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর দ্বিতীয় মহিষী ।
 সর্বগুণে পরীয়েসী ॥

সপ্তত্রিংশতাত্ম্যায়ৈ

শ্রীভগবানের দেবদুর্ভা

নিজ পরিজন বৃন্দানামানন্দ বিশেষচমৎকারায় কিমপি মাধুগ্যং
নিজজন্মাদি লীলয়া পুষ্পন্ কদাচিৎ সকল লোকদৃশ্যে।

সর্বোপরি শ্রী.গাকুল ব্রজলোক ধাম ।

শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥

বিশ্বামিত্রোহপি ঘটকঃ শ্রীরামোদাহকর্ম্মণি ।

রুগ্মিণ্যা প্রেমিতো বিপ্রো যশ্চ শ্রীকেশবঃ প্রতি ।

তাবয়ং বনমালী যৎ কর্ম্মণাচার্য্যতাং গতঃ ॥৪৯॥

যশ্চ সত্রাজিতা বিপ্রঃ প্রহিতো মাধবঃ প্রতি ।

সত্যোদাহায় কুলকঃ শ্রীকাশীনাথ এব সঃ ॥৫০॥

কেনাবান্তরভেদেন ভেদং কুর্ব্বন্তি সাধ্বতাঃ ।

সত্যভামাপ্রকাশোপি জগদানন্দপণ্ডিতঃ ॥৫১॥

শ্রীরামের বিবাহে ঘটক বিশ্বামিত্র ।

সদানন্দব্রাহ্মণ যেহ রুগ্মিণীপ্রেমিতঃ ॥

তঁহ দুহঁ মিলি এবে বনমালী আচার্য্য ।

প্রভুর বিবাহে যঁহ ঘটক সূচর্য্য ॥

সত্রাজিতপ্রেমিত ঘটক বিপ্র যঁহ ।

এবে কাশীনাথ ঘটক বিপ্রবর তঁহ ॥

কেহ কহে তঁহ পূর্বে রুগ্মিণীপ্রেমিতা ।

তাহাতে রুগ্মিণীদেবী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা

কোন অবাস্তর মতে কহে সাধুজন ।

নতুবা যে এক তত্ত্ব এক বস্তু হন ॥

রূপান্তরে শ্রীমতী সত্যভামার প্রকাশ ।

শ্রীমান্ জগদানন্দ পণ্ডিত সূর্য্যশঃ ॥

বৃহদ্বন্দাবনাদিশু

বৃহদ্বন্দাবন লীলা সকল

ভবতীত্বেপেক্ষ্যৈবেত্যাগতম্ ।

যথোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াম্—

‘রামাদি মূর্তিষু—ভজামীতি’ অবতারশ্চ প্রাকৃতবৈভবেহবতরণমিতি

কৃষ্ণসাহচর্যেণ রামস্তাপি পুরুষাংশতাত্ম্যো জ্ঞেয়ঃ ।

সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণ তনু সম ।

উপর্যধো ব্যাপিয়াছে নাহিক নিয়ম ॥

মথুরায়াং যজ্ঞসূত্রং পুরা কৃষ্ণায় যো মুনিঃ ।

দদৌ সান্দীপনিঃ সোহভূদদ্য কেশবভারতী ॥৫২॥

পুন্নাসীদ্রঘুনাথশ্চ যো বশিষ্ঠমুনিগুরুঃ ।

স প্রকাশবিশেষেণ গঙ্গাদাসসুদর্শনো ॥৫৩॥

মতাস্তরে কৃষ্ণে যজ্ঞসূত্র দিলা য়েহ ।

অবহীতে বাস সান্দীপনি মুনি তেঁহ ॥

কেশবভারতী য়েহ গৌরাজে সন্ন্যাসী ।

করিয়া লইয়া গেলা নবদ্বীপশলী ॥

রামচন্দ্রগুরু শ্রীবশিষ্ঠ তপোধন ।

তাঁহার প্রকাশ গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥

তাঁহা দৌহা স্থানে প্রভুর বিদ্যাভ্যাস লীলা ।

অনেক চাকল্য প্রভু তাহাতে করিলা ॥

বৃষভানু মহারাজ ব্রজপুর ধাম ।

তেঁহ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ বিদ্যানিধি নাম ॥

স্বরং শ্রীরাধার ভাব গৌরাজ শ্রীহরি ।

বিদ্যানিধি বাপ, বলি কান্দিলা ফুকরি ॥

গোকুলে বসতোলীলা

শ্রীভাগবতে সপ্তত্রিংশত

অঙ্ক

শব্দোৎসবকলাভ্যঃ পুংসশ্চ সকাশাৎ ভগবতো বৈলক্ষণ্যং বোধয়তি ।
বদ্য।

ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

একই স্বরূপ তার নাহি দুই কায় ॥

বৃষভানুতয়া খ্যাতঃ পুরা যো ব্রজমণ্ডলে

অধুনা পুণ্ডরীকাক্ষঃ বিদ্যানিধিমহাশয়ঃ ॥৫৪॥

স্বকীয়ভাবমাস্বাদ্য রাধাবিরহকাতরঃ ।

চৈতন্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষময়ে তাতাবদৎ স্বয়ং ॥৫৫॥

প্রেমনিধিতয়া খ্যাতিং গোঁরো ষষ্ট্যৈ দদৌ সুখী ।

মাধবেন্দ্রস্য শিষ্যত্বাদেগৌরবঞ্চ সদা করোৎ ॥৫৬॥

তৎপ্রকাশবিশেষোহপি মিশ্রঃ শ্রীমাধবো মতঃ ।

রত্নাবতীতু তৎপত্নী কীর্ত্তিদা কীর্ত্তিতা বুধৈঃ ॥৫৭॥

অংশাংশিনোরভেদেন বাহু আদ্যঃ শচীসুতঃ ।

বলদেবো বিশ্বরূপো বাহুঃ সঙ্কর্ষণো মতঃ ॥৫৮॥

নিত্যানন্দাবধূতশ্চ প্রকাশেন স উচ্যতে ।

গৌরচন্দ্রোদয়ে ধর্ম্মং প্রতি বাক্যং কলৈর্যথা ॥৫৯॥

অশ্রাগ্রজস্বকৃতদারপরিগ্রহঃ সন্

সঙ্কর্ষণঃ স ভগবান্ ভুবি বিশ্বরূপঃ ।

প্রেমপরাকাষ্ঠা দেখি প্রেমনিধি নাম ।

রাখিলা আমদে প্রভু গৌর গুণধাম ।

বর্ণ্যতে স্ব(র) (খ)দুষ্করা ॥

অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।

ননেন তু শকেন সাবধারণা ক্রতিরিয়ং প্রতীয়তে । ততশ্চ সাবধারণা
ক্রতেকলবতীতি গ্রায়েন ক্রতৌব ক্রতমপ্যন্তেষাং মহানারায়ণাদীনাং
স্বরং ভগবন্তং গুণীভূতমাপদ্যতে এবং পুংসঃ ইতি ভগবানিতি চ
প্রথমধূপক্রমোদ্দিষ্টশ্চ তস্য শব্দস্বরশ্চ তৎ সহোদরেণ তনৈব
চ

শকেন প্রতিনির্দেশাৎ তাংবেব ধ্বজেতাষিতি স্মারয়তি ।

উদ্দেশ্য প্রতিনির্দেশয়োঃ প্রতীতি স্মৃতিততানিরসনায়,

বিষয়িত্বেরেক এব শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে তৎসমোবা ।

যথা জ্যোতিষ্টোমাধিকার বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞে তৈত্ব

জ্যোতিঃ শব্দো জ্যোতিষ্টোম বিষয়ো ভবতীতি ।

ইন্দ্রারীতি

শশচাক্ষং ত্বত্র নাথতি—

তু

শকেন বাক্যস্য ভেদনাৎ তচ্চ তাবতৈবাক্যাংক্ষা

পরিপূর্হেঃ একবাক্যত্বে তুচ্ছশব্দ এবাকরিষ্যত ।

চিন্তামণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন । চক্ষু চক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥

প্রেম নেত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ ।

গোপ গোপী সঙ্গে বাঁহা কৃষ্ণের বিলাস ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

স্বীয়ং মহঃ কিল পুরীশ্বরমাপয়িত্বা

পূর্ব্বং পরিত্রজিত এব তিরোবভূব ইতি ॥৬০॥

মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য গৌরনের পাত্র ।

তাঁহার প্রকাশ হই শ্রীমাধব মিত্র ॥

রত্নারলী নাম তাঁর পত্নী শ্রীকার্ত্তিদা ।

লীলা অনুসারে সবে নাম ধরে দ্বিধা ॥ ৫৭ ॥

স্বমহিমাচ্ছন্ন কলিযুগে অবতার ।

। বিশ্বনাথঃ—

অতএব ছান্দোগ্যে পঞ্চমপ্রপাঠকে-

জ্যোতিঃ পুরুষঃ সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম

যৎপ্রাণা আদিত্যা ইত্যাহুত্বা পশ্চাদ্ভপসংহৃতং

কৃষ্ণায়—দেবকীপুত্রায়ৈত্যাদিনা—ভেনাত্র পুরুষাদিভ্যোহপি

শ্রেষ্ঠো দেবকীপুত্র এব জ্ঞেয়ঃ ।

তদপ্যবতারমধ্যে তস্মগগনম্ ।

ভূলোকস্থ মথুরাদিধামবিলাসিত্বান্নরলীলত্বাৎ

প্রাপঞ্চিকলোকেষু—করুণাধিক্যাদাবির্ভাবতিরোভাবাভ্যাক ।

তথা চ

গোপালতাপিনী শ্রুতিঃ

“স হোবাচাজ্যোনিরবতারানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহবতারঃকো ভবিতা

যেন লোকাস্তপ্যস্তি দেবাস্তষ্টা ভবন্তি । যং স্মৃত্বা মুক্তা

অশ্রীৎ সংসারাৎ তরন্তীতি ননু তত্রাংশে

নাবতীর্ণস্ত বিষ্ণোবীৰ্য্যাণি শংস ন ইতি । দিষ্ট্যাহ তে

কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমানংশেন সাক্ষাদ্ভগবান্ ভয়ায়ন” ইতি ।

ভাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরং শবিহাগতাবিত্যাदि बहुवाक्यविरोधे

कृष्णस्य भगवान् स्वमिद্যেকেনैव वाक्येन कृष्णस्य पूर्णत्वं

नित्यानन्दावधूतो मह इति महितং

हस्तं सकর্ষণं यः । ইতি চ ॥৬১॥

আদ্যব্যুহ ত্রীচৈতন্য স্বয়ং গৌরদেহ ।

যলদেব বিশ্বরূপ দ্বিতীয় বে ব্যুহ ॥

নিত্যানন্দ অবধূত তাঁহার প্রকাশ ।

গৌরানের প্রেম তেঁহ সদাই উল্লাস ॥

পীতবর্ণ অতিশুভ্র যেন মল্লোদ্ধার ॥

কথং ব্যবতিষ্ঠতাম্ ।

অত্রোচ্যতে—

শ্রীভাগবতশাস্ত্রারম্ভে জন্মগুহাধায়োহয়ং সৰ্বভগবদ্বতারবাক্যানাং
সূচকত্বাৎ সূত্রম্—তত্র চৈতে চাংশকলাঃ পুংসঃ

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি পরিভাষা সূত্রম্ । যত্র

যজ্ঞাবতারাঃ শ্রয়ন্তে তত্রাত্মান্ পুরুষাংশাং তেন

জানীয়াৎ কৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবত্বেনেতি ।

কৃষ্ণঃ পূর্ণবৈষ্ণব্যমাধুর্য্যানাং মহোদধিঃ ।

অন্তর্ভূত সমস্তাবতারো নিখিলশক্তিমান্—ইতি ।

ইন্দ্রারয়োহসুরা সৈন্ত-স্তন্যতৈশ্চ ব্যাকুলমুপদ্রুতং

লোকং মৃড়য়ন্তি—সুখিনং কুর্কন্তি

যুগে যুগে—তত্তৎসময়ে ॥

অন্তঃ পরতরং নাশ্রুৎ—ইতি শ্রীমুখোক্তেণ (সিদ্ধান্তপ্রদীপঃ)

ততশ্চৈন্দ্রারীত্যত্র অর্থাৎ তত্রৈব পূর্বোক্তা

মৃড়য়ন্তীত্যায়াতি—(ক্রমসন্দর্ভঃ)

যদা শ্রীবিষ্ণুরূপোহয়ং তিরোভূতঃ সনাতনঃ ।

নিত্যানন্দাবধূতেন মিলিষ্যপি তদা স্থিতঃ ॥৬২॥

ততোহবধূতো ভগবান্ বলাঙ্গা

ভবন্ সদা বৈষ্ণবগ-মধ্যে ।

জঙ্ঘাল-তিগ্মাংশু সহস্রতেজা

কলি ধর্মরাজ প্রতি গৌরোদয়ের লীলা ।

তথাহি শ্রীভাগবতে একাদশে-

(২০) ৭। কবিরাজ গোস্বামী—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।

ভার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥

তবে শুকদেব মনে পাঞা বড় ভয় ।

যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥

অবতার সম পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সৰ্ব অবতংস ॥

পূৰ্বপক্ষ কহে তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান ।

পরব্যোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তিঁহো আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।

এই অর্থ শ্লোকে দেখি কি আর বিচার ॥

তারে কহে কেনে কর কুতর্কীম্মান ।

শাস্ত্র-বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

তথাহি একাদশীতত্ত্বে ধৃতন্যায়ঃ—(কাব্য প্রক. শালঙ্কারে)

অনুবাদমনুজ্ঞা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হুলকাম্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥

অনুবাদ না কহিরা না কহি বিধেয় ।

আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥

বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ।

ইতি ব্রুবন্ মে জনকো ননর্ত ॥৬৩॥

স্বাংশেন শেষেণ য এব শয্যা

বিযোশ্চ কৃষ্ণস্ত চ বাসভূষা ।

দৃঢ়ভাবে সৰ্ব হর্ষ বিষাদে কহিলা ॥

(২২)

নানাতন্ত্র বিধানেন

কলিতে লোকে নানা তন্ত্র বিমিক্রমে শ্রীভগবানকে

অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ॥
 যৈছে কহি এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত ।
 বিপ্র অনুবাদ ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥
 বিপ্রত্ব বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।
 অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাৎ ॥
 তৈছে ইহা অবতার সব তার জ্ঞাত ।
 কার অবতার ?—এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥
 'এতে' শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।
 'পুরুষের অংশ' পাছে বিধেয়-সংবাদ ॥
 তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।
 তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥
 অতএব 'কৃষ্ণ' শব্দ আগে অনুবাদ ।
 'স্বরংভগবত্ব' পিছে বিধেয়-সংবাদ ॥
 'কৃষ্ণের স্বরংভগবত্ব' তহা হৈল সাধ্য ।
 'স্বরংভগবানের কৃষ্ণত্ব' হৈল বাধ্য ॥
 কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ।
 তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥
 'নারায়ণ অংশী' যেই স্বরং ভগবান ।
 তেঁহ 'শ্রীকৃষ্ণ' এঁছে করিত বাধ্যমান ॥
 স্বাস্থ্য ভূষা বলয়াদিরূপে
 লীলাখ্যায় কেদ নিগূঢ়লীলাং ॥৬৪॥
 গৌরোদয়ের অঙ্গক শ্রীবিষ্ণুরূপ মতি ॥

কলাবাপতথাস্থগু ॥

যে ভাবে পূজা করিবে, তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।

আর্ষ-বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি কহিতে কর রোক্ষ ।

তোমার অর্থে অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষ ॥

যার ভগবদ্ভা হইতে অত্রের ভগবদ্ভা ।

‘স্বরং ভগবান’ শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥

দীপ হইতে যৈছে বহু দীপের জলম ॥

মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥

তৈছে অব অবতারের কৃষ্ণ মে কারণ ।

আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যাখণ্ডন ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তির জ্ঞান ।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

কৃষ্ণস্বরূপের হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ॥

প্রভাব বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥

অংশ শক্ত্যারেশরূপে দ্বিবিধাবতার ।

স্বাভ্য গোপগু ধর্ম্য ছই ত প্রকার ॥

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বরং অবতারী ।

ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥

এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ॥

অনন্ত রূপে এক রূপ নাহি কিছু ভেদ ॥

।ষারুণী রেবতবংশসম্ভবে

দারশয়িগ্রহ নাহি কৈলা হৈলা বতি ॥

শ্রীমান্ দ্বৈতরীপুরীতে রাখি নিজশক্তি

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা(২)কৃষ্ণং—

‘কলিত্তে শ্রীভগবান প্রচ্ছন্নবিগ্রহ,’ এই শাস্ত্রোপদেশ যে সকল
সুবুদ্ধি ব্যক্তি অরগত আছেন,

চিচ্ছক্তি স্বরূপশক্তি অণ্ডরঙ্গা নাম ।
তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
মায়্যশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।
তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
জীবশক্তি তটস্থাত্মা নাহি যার অঙ্ক ।
মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥
এমত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।
সভার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সভার স্থিতি ॥
যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।
সেই পুরুষাদি সভার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥
স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সৰ্বাশ্রয় ।
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সৰ্বশাস্ত্রে কয় ॥

২১ । (শুক্লরক্তস্তথাপীত ইতি পূর্বোক্তাভিপ্রায়েণ—(শ্রীরাধারমণঃ)

রক্ত(তাং) (ত্বং)ব্যাবর্তয়তি—

(নানা কলিযুগপক্ষে কৃষ্ণবর্ণদেহং—শ্রীবিষ্ণুনাথঃ)

তস্য প্রিয়ে দে বসুধা চ জাহুবী ।

॥সূর্য্যদাসস্য মহাত্মনঃ স্মৃতে

ককুদ্বিরূপস্য চ সূর্য্যতেজসঃ ॥৬৫॥

অপি তিরোধান কৈলা প্রচারিষ্য ভক্তি ॥

নিত্যারব্দ প্রভু এক শক্তি প্রকাশিলা ।

ভক্তগণমধ্যে তেজঃপুঞ্জরূপ হৈলা ॥

প্রথম দর্শন ।

সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদং ।

তাঁহারা সাক্ষপাঙ্গসঙ্গে সুদর্শন চক্ৰাদির পরিবর্তে হরিনামস্তসহায় অস্তঃকৃষ্ণ

ত্রিষা—(মহত্যা)—কাষ্ঠ্যা- (উপলক্ষিতম্)

(কৃষ্ণেন স্বাসাধারণেন বর্ণেন যুক্তম্—শ্রীশুকদেবঃ)(কৃষ্ণবর্ণম্—শ্রীবীররাঘবঃ)

(যোহকৃষ্ণো—গৌরস্তং—ক্রমসন্দর্ভঃ)

(অকৃষ্ণম্—বিশ্বনাথঃ)

অকৃষ্ণমিল্লনীলমণিবদ্বজ্জলম্ (ইতি ইন্দ্রনীলমণেঃ ভাস্বররূপত্বাৎ

শুণ্ডাবতার সূচনং, তথাপি “ছন্নঃ” কলৌ

শব্দভবদ্বিযুগোহুথসত্য মিতি প্রহ্লাদ বাক্যানুসারাৎ শূণ্ডাপনমেধ

যুক্তম্ অতি রহস্যবাদিত্যভিপ্রায়েণ—রাধারমণঃ)

যদ্বা

ত্রিষা কৃষ্ণঃ—কৃষ্ণাবতারম্

অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারশ্চ প্রাধান্যং দর্শয়তি ।

কেচিৎ শ্রীবসুধাদেবীং কলাবপি বিরণুতে ।

অনঙ্গমুঞ্জরীং কেচিজ্জাহুবীঞ্চ প্রচক্ষতে ।

উভয়ন্তু সমীচিনং পূর্ববচ্যায়াং সতাং মতং ॥৬৭॥

সক্কর্ষণশ্চ যো ব্যূহঃ পয়োধিশায়িনামকঃ ।

স এব বীরচন্দ্রোহভূচ্চৈতন্যাভিন্নবিগ্রহঃ ॥৬৭॥

সহস্রশূরোর তেজ ধারণ করিলা ।

শিবানন্দ সেন হেরি নাচিতে লাগিলা ॥

বার অংশে শেষ য়েঁহ সন্ধিনীশকতি ।

কৃষ্ণ ধাম বাস ভূষা সবরূপে স্থিতি ॥

বারুণী রেবতী দৌহে বসুধা জাহুবা ।

নিত্যানন্দপ্রিয় দৌহে অতুলনা প্রভা ॥

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ে—

বহির্গৌর অর্থাৎ সুবর্ণবিদ্যাৎকাস্তি দ্বারা আবৃত, স্নিগ্ধঘনশ্রামদহ্যতি
এবং ভক্তরূপে প্রচ্ছন্ন, শ্রীভগবানকে

(ইতি ন কেবলং বর্ণতঃ কৃষ্ণমপি তু কাশ্ম্যাপি কৃষ্ণ বর্ণাবতরামিত্যর্থঃ।

অনেন শ্লোকেন কৃষ্ণাবতারস্ত প্রধাত্মমিতুক্ত্যা

দ্বাপরে ভগবানশ্রামঃ ইত্যত্র কৃষ্ণশ্রামবর্ণঃ কশ্চনঃ

শ্রীকৃষ্ণাদন্ত একাবতারঃ ইতি স্বাম্যভপ্রায়ঃ শুশ্রুতয়া তু

ভদ্রিষ্ঠিরপি তত্র প্রথমং

সূচিভেদেব ব্যক্তগৌরাবতার পক্ষস্ত সন্দর্ভাদেদৃশ্য ইতি । শ্রীরাধারমণঃ)

(কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ

অজানি—হৃদয়াদীনি—হৃদয়াদিমজ্জমূর্ত্তয়ঃ

উপাঙ্গানি—কৌস্তভাদীনি

অজ্ঞানি—সুদর্শনাদীনি

পার্শ্বদাঃ—নন্দসুন্দাদয়ঃ তৎসহিতং (গরুড়াদয়ঃ সহিতম্—শ্রীশুকদেবঃ

সংকীৰ্ত্তনপ্রায়েঃ—সংকীৰ্ত্তনপ্রচুরৈঃ—নামোচ্চারণং স্ততিশ্চ—তৎপ্রধানৈঃ

যজ্ঞৈরচনাভূটকৈঃ—পরিচর্যামার্গৈঃ

অমেধসঃ—বিবেকিনঃ (—স্ববুদ্ধয়ঃ

যজ্ঞস্তিহি—(শ্রীবীররাঘবঃ) শ্রীধরস্বামী

অমুং প্রাবিশতাং কার্য্যাং সহজৌ নিশঠোল্লুকৌ

মীনকেতন রামাদি ব্যূহঃ সঙ্কর্যগোহপরঃ ॥৬৮॥

সূর্য্যসমভেজঃ শ্রীম সূর্য্যদাস য়েহ ।

পূর্বে যে কুকুদী নাম মহারাজ তেঁহ ।

রেবতীর পিতা এবে প্রভুর পার্শ্বদ ।

করিতে আইলা লীলাঅপূর্ব্ব বিনোদ ॥

যজন্তিহিস্রমেধসেঃ ॥

পুজা করিয়া থাকেন ১১।৫।৩১:৩২৭

শ্রী বিশ্বনাথঃ—

একতঃ কলিযুগপক্ষে কৃষ্ণবর্ণঃ

কিন্তু

দ্বিবা—বহিঃ ক্ষুরস্তা কাস্ত্যা অকৃষ্ণম্
ভুরুরক্ত শ্রীমানামুক্তদ্বাং পারিশেষ্যেণ পীতম্
অস্তঃকৃষ্ণং হিগেরিম্ ইত্যর্থঃ

যথা

সাত্বিকোপাভ্যেত্যাদিকমূর্ত্তয়পক্ষেইপি স্পষ্টে প্রচ্ছন্নদ্ব্যভাষ্যং ভূন্যঃ এবার্থঃ
যে স্রমেধসঃ—“ভুরুরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত” ইতি
“ছিন্নঃ কলাবিত্তি” “কলাবপি তথা শূণিত্যাদীনাম্”
তাৎপর্যার্থী(ব)ধারণাবতী তেষাং বুদ্ধিঃ শোভনা ভবেৎ
তদ্বৎ নাক্তে ইত্যর্থঃ।

শ্রীজীবঃ—

শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তর কলিযুগাবতারং পূর্ববদাহ-
দ্বিবা কাস্ত্যা যোহকৃষ্ণো গৌরস্তং স্রমেধসো যজন্তি।
গৌরত্বং চান্ত—

বিষ্ণুপাদোন্তবা যজ্ঞা যাসীৎ সা নিজনামতঃ।

নিত্যানন্দাত্মজা জাতা মাধবঃ শান্তমুখঃ ॥৬৯॥

বহুধা জাহবা কস্তা জগন্নামীমহী।

ভাগৌর মাধব সীমা সৌভাগ্যবিমহী।

(২৩)

ধ্যেয়ং সদা পরিভবস্বমভীষ্ট দোহং।

২৩। হে শরণাগতেব প্রতিপালক ও আশ্রয় ! হে বেদৈকবেদ্য মহাপুরুষ
(শ্রীগৌরচন্দ্র পক্ষে শ্লিষ্টার্থে) হে পরমহংস, মহামুনীন্দ্র) আমি তোমার
সেই চরণারবিন্দ বন্দনা করি, যে চরণারবিন্দ ধ্যান করিবার জন্য

“আসন্ বর্ণাঙ্কয়োহুশ্চ”—ইত্যত্র

পারিশেষ্যপ্রমাণলক্ষ্যমিদানীমেত তদবতা (১)

স্পদক্ষেপাভিধাতো বাপরে কৃষ্ণতাংগত ইত্যুক্তঃ

গুরুরক্তরোঃ সত্যাত্তেতাগতত্বেন দর্শিতত্বাচ্চ

পীতস্তাতীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষয়া

অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পরিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমাণত্বাহ্যগাবতারত্বং

তস্মিন্ সবেইপ্যবতারা অন্তর্ভূতা ইতি

তত্ত্বং প্রয়োজনং তস্মিন্নেকস্মিনেব সিধ্যতীত্যাপেক্ষয়া

তদেবং বদ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণোহবতরতি তদৈব কলৌ

শ্রীগৌরোহপ্যবতরতীতি স্বারম্ভলক্ষঃ (২)

শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষএবায়ং গৌর ইত্যয়াতি

তদব্যতিচারিং তদেতদাবির্ভাবত্বং তস্মা শ্রুয়মেব বিশেষণদ্বারা ব্যনক্তি

কৃষ্ণবর্ণং—(১) কৃষ্ণোত্যেতৌ বর্ণৌ চ যত্র যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবনামি

কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণবৃগলং প্রযুক্তমস্মীত্যর্থঃ।

বৃহস্পতীয়ঃ প্রদ্যুম্নঃ প্রিয়নন্দ্যসথোহভবন ।

চক্রে লীলাসহায়ং যো রাধামাধবয়োত্রজৈ ।

শ্রীচৈতন্যচৈতন্যতনুঃ স এব রঘুনন্দনঃ ॥ ৭০ ॥

কেহ কহে বসুধাজী সরস্বতীরূপ । অনঙ্গমঙ্গরী হন জাহ্নবীরূপ ।

হুই বেঁ স্বরূপ হয় পূর্বস্তারস্বতে । ইহাতে সন্দেহ নাহি সাধুর সম্মতে ।

তীর্থাস্পদঃ শিববিরিক্ষিতুতঃ শরণ্যঃ ।

কোন দেশকালনিয়ম নির্দিষ্ট নাই, অর্থাৎ যাহা অবাধে সদাষ্ট সকলে
ধ্যান করিয়া সুখী হইতে পারে। তাহাছাড় যে চরণাবিন্দ সকলের

(২) তৃতীয়ে শ্রীমদ্রুকবাক্যে সমাহৃত। ইত্যাদি পদ্যে

শ্রিয়ঃ সর্বণেনেত্যত্র টীকায়াঃ শ্রিয়োরুচ্চিন্যাঃ

সমানবর্ণদ্বয়ং বাচকং যন্ত স শ্রিয়ঃ সর্বণো

রুক্মীতাপি দৃশ্যতে ।

যদ্বা

(৩) কৃষ্ণঃ বর্ণরতি তাদৃশ স্বপরমানন্দবিলাস স্বরণোচ্চাস

বশতরা স্বয়ংগায়তি পরমকারুণিকতয়া চ

সর্বৈভ্যোহপি লোকেভাস্তমেবোপদিষ্টতি যন্তম্।

অথবা

(৪) স্বরমকৃষ্ণঃ—গৌরং ত্রিবা শ্রুতোভায়া বিশেষেণৈব কৃষ্ণোপদেষ্ঠারং

যদ্বর্শনেনৈব সর্বৈবাঃ কৃষ্ণঃ কুরতীত্যর্থঃ ।

কিংবা

(৫) সর্বলোকদেষ্ঠারং কৃষ্ণং গৌরমপি ভক্তাবশেষদৃষ্টৌ

ত্রিবা প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশ শ্রামস্বন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ

তস্মাত্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপৈশ্চ ব প্রকাশঃ তৈশ্চ বাবির্ভাববিশেষঃ

স ইতি ভাবঃ । তস্মা ভগবত্বমেব স্পষ্টয়তি—

বৃহত্ত্বর্যোহনিকৃকো যঃ স বক্তেশ্বরপণ্ডিতঃ ।

কৃষ্ণাবেশজনুভ্যেন প্রভোঃ সুখমজীজনং ॥ ৭১

সঙ্গর্ষণের ব্যূহ শ্রীপয়োহুশিয়ারী ।

চৈতন্য অভিন্ন বীরচন্দ্র যে গৌসাক্ষি ।

কোন কার্য অহরোধে তাঁহাতে আবেশ ।

নিশঠ উল্লুক (উল্লুক) তুই আভীরবিশেষ ।

ভূত্যাতিহং প্রণতপাল ভবান্ধিপোতং

চরম আশ্রয়, বাহা শিববিরক্তি আশুকাম হইয়াও মুখবরূপ বলিয়া বন্ধনা করেন, (আচার্য্য হরিদাস প্রভৃতি কে চরণ প্রান্তে চির অবনত মস্তক) বাহা ভূত্যা শরণাগত জনের শারীরিক ম্যানসিক এবং এমন

মাদোপাধাস্তপাদম্ ...

জ্ঞানোব—পরমমনোহরতাং

উপাঙ্গানি—ভূষণাদীনি মহাপ্রভাবতাং—তানোব

অঙ্গানি—সর্বদৈবৈকান্তবাসিতাং—তানোব

পার্বদাঃ—বহুভিন্নহাস্যভাবৈকসকৃদেব তথা দৃষ্টোহসৌ ইতি

গৌড়বরেন্দ্রসুহোংকলাসিদেনীয়ানাং মহাপ্রমিষ্টেঃ

বদ্য

অত্যাঙ্গপ্রোম্পদতাং তত্ত ল্যাএব

পার্বদাঃ—শ্রীমদবৈতাচার্য্য মহাপ্রভাবচরণপ্রভৃত্যস্তে সহ

বর্তমানমিতি চার্থান্তরেণ ব্যক্তং তদৈবং ভূতং

কৈ—যজ্ঞস্তি ১ যজ্ঞেঃ—পূজাসমুত্তরৈঃ

“ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবা”

ইত্যুক্তেঃ তত্র চ বিশেষেণ তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি ।

সংকীৰ্ত্তনং—বহুভিন্নলিঙ্গা তদগানমুখং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈঃ

তথা সংকীৰ্ত্তনপ্রাপান্যস্তা তদাশ্রিতেষেব দর্শনাং সএরাঙ্গাভিধেয়ং

ইতি স্পষ্টং অতএব সহস্রনাম্নি তদবতারমুচকালি

স্বর্ণ বর্ণোৎসবোবরাদশচন্দ্রনামনী,

সহস্রসকৃচ্ছমঃশাস্ত ইত্যাদীনি দর্শিতং—চৈ তৎপরম বিদ্বচ্ছিরামণিনা

সহস্রগায়কান্যহং দেহি হং করুণাময় ।

• ইতি চৈতন্যপ্রদে য উবাচ মধুরং কথং ॥ ৭২ ॥

যৌনকেতন স্বামীস্বয়ং করুণাময় । সিংহানন্দমুখা গঙ্গা গঙ্গানাম সহ ॥

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দং ॥

কি সংসারগতাপতিক্রম বিম্বম যাতনারও নিবন্ধক একঃ যাহা গদাদি
মর্যতার্থের সঙ্গমক্ষেত্র বলিয়াও পরম পবিত্র । । ১১ । ৫ । ৩৩ ॥

শ্রীসার্বভৌমভট্টাচার্য্যেণ কালানষ্টংভক্তিযোগঃনিজং যঃ
প্রাহকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যানামা আনির্ভূত স্তম্ভ পদাবিন্দে
গাঢ়ং গাঢ় লীয়তা চিত্তভঙ্গ ইতি ।

অপ্রকাশবিভেদেন শশিরেখা তমাবিশং ।

আবির্ভাবো গৌরহরেনকুলব্রহ্মচারিণি ॥ ৭৩ ॥

আবেশশ্চ তথা জ্ঞেয়ো মিশ্রে প্রদ্যুম্নসঙ্গকে ।

আচার্য্যো ভগবান্ খণ্ডঃ কলা গৌরস্ব কথ্যতে ॥ ৭৪ ॥

গোপীনাথার্চ্য্যনাম্না ব্রহ্মা জ্ঞেয়ো জগৎপতিঃ ।

নবব্যূহে তু গণিতে যন্তুস্তে অল্পবেদিভিঃ ॥ ৭৫ ॥

শাস্তুনু রাজন শ্রীমান্ মাধব আচার্য্য ।

পতিভাবে তাহে কৈল যেহ সব আর্ধ্য ।

ব্যূহ তৃতীয় প্রদ্যুম্ন যেহ ব্রহ্মাবনে ।

প্রিয়নন্দসখা নিত্য উজ্জ্বল-আখ্যানে ॥

শ্রীচৈতন্য শ্রীঅদ্বৈত-তমুর সমান ।

তেহ প্রিয় পারিষদ শ্রীরঘুনন্দন ॥

ব্যূহ চতুর্থ অনিরুদ্ধ ভক্তিশক্তিমান্ ।

বজ্রেশ্বর পণ্ডিত যেহো প্রেমের নিধান ॥

কৃষ্ণাবেশে নিত্য প্রভুস্বয় লাগি মাগে ।

মহল সারক নিজ দেহ অমুরাগে ॥

প্রকাশভেদেতে তেহ শশিরেখা সখী ।

এইরূপে এক দেহ গৌরস্বয় সখী ॥

গৌরাক্ষের আবেশে নকুলব্রহ্মচারী ।

(২৪)

তাক্ত্যাসুদুস্ত্যজ হুরেম্পিত রাজ্যলক্ষ্মীঃ

ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচস্মা যদগাদরন্যং ।

মায়াযুগং দয়িতয়েম্পিতমম্বধাব

মন্দেমহাপুরুষ তু চরণারবিন্দং ॥

২৪ ধর্মেরপ্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠাবশতঃ ও সদাচার পরায়ণতাহেতু পিতৃবচন
(ব্রাহ্মণের শাপবাক্য) শিরোধার্য্য করিয়া যিনি দেববাহিত (দুষ্টাজ্য

ব্রজে আবেশরূপহারাছো মোহপি সদাশিবঃ ॥

স এবাঐতগোম্বামী চৈতন্যভিন্নবিগ্রহঃ ॥৭৬॥

যশ্চ গোপালদেহঃ সন্ ব্রজে কৃষ্ণস্য সন্নিধৌ ।

ননর্হু শ্রীশিবাতন্ত্রে তৈরবশ্য বচো যথা ॥৭৭॥

একদা কার্ত্তিকে মাসি দীপযাত্রামহোৎসবে ।

স রামঃ সহ গোপালঃ কৃষ্ণো নৃত্যতি যতুবান্ ॥৭৮॥

নিরীক্ষ্য মদগুরুদেবো গোপভাবাভিলাষবান্ ।

প্রিয়ে নর্ত্তিতুমারকশ্চক্রভ্রমণলীলয়া ॥৭৯॥

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদেন দ্বিবিধোহভূৎ সদাশিবঃ ।

একস্তত্র শিবঃ সাক্ষাদন্যো গোপালবিগ্রহঃ ॥৮০॥

তথা প্রত্যয়মিশ্র সমান তাহারি ॥

গৌরান্বের কলা থঞ্জ ভগবান্ আচার্য্য ।

গোপীনাথচার্য্য ব্রহ্মা ত্রিজগত-আর্ধ্য ॥

নবযুগে সদাশিব ব্রজ-আবরণ ।

যেহ শ্রীমদৈতপ্রভু চৈতন্য-অভিন্ন ॥

যেহ গোপেশ্বর বৃন্দাবনে গোপবেশে ।

নৃত্য কৈলা কৃষ্ণ-আগে কৃষ্ণপ্রোমাবেশে ॥

(২৫)

অকৃষ্ণরূপং গৌরাক্ষং কৃষ্ণচৈতন্যসং স্তবকং

রাজ্যলক্ষ্মী (কমনীয়কান্তিবিশিষ্টা প্রিয়তমা পত্নী শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে)
পরিভ্যাগ করিয়া (বনে গমন করিয়াছেন (সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন)
যিনি অতিশয় ভক্তবাৎসল্যভেতু পত্নীর অতিলাষিত স্বর্ণমৃগের অনুসরণে
যাত্রা করিয়াছিলেন (যিনি পুত্রকলত্রাদিরূপ সংসারের মায়াবদ্ধ জীবের

মহাদেবস্ত মিত্রো যঃ কুবেরো গুহ্যকেশ্বরঃ ।

কুবেরপণ্ডিতঃ সৌহৃদ্য জনকোহস্ত বিদাম্বরঃ ॥৮১॥

নিবাতজে কহে শুন ইহার প্রমাণ ।

ভৈরব প্রিয়ার সনে কহিল। যেমন ॥

এক কার্তিকের দীপযাত্রা মহোৎসবে ।

রামকৃষ্ণ সখাসনে নৃত্য করে যবে ॥

মোর গুরু মহাদেব শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদে ।

হেরিয়া উন্মত্ত হৈলা প্রেমানন্দমদে ॥

গোপনিষ্ঠ রূপ ধরি গোপাল সহিতে ।

চক্রেভ্রমণ যথা লাগিলা নাচিতে ॥

কুবের গুহ্যকেশ্বর মহাদেবমিত্র ।

জুবিলা শ্রীদেবদেবে জপি সিদ্ধমন্ত্র ॥

প্রসন্ন হইয়া কহে কি বর মাগহ ।

তৌহ কহে তুমি মোর পুত্রজন্য লহ ॥

তথাস্ত বলিয়া শিব অঙ্গীকার কৈলা ।

কোনোকালে তব পুত্র হব বর দিলা ॥

সেইকালে প্রতীক্ষা করিয়া বন্ধরাজ ।

কষ্টেতে বাপন সেই কাল করে ব্যাজ ॥

প্রেমভক্তিপ্রদং বন্দে হরিনাম প্রকাশকং ॥

অতি অসুক্ক্ষ্মা পুৰুষক, তাঁহাদিগকে আপনার চরণসংস্পর্শে ছুঁইয়া ভবসমুদ্র
হইতে উদ্ধার করিয়া প্রেমাসুখিতে নিপাতিত করিয়াছেন) — এমন
মহাপুরুষ তুমি — আমি তোমার চরণাবিলম্ব বন্দনা করি। ১৯। ৫। ৩৪ ॥

২৫। স্বর্ণবিছাৎ কান্তি সেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রকে আমি বন্দনা
করি, যিনি প্রেমভক্তি প্রদাতা, এবং হরিনামের প্রচারক ও প্রকাশক।

পুরা কুবেরঃ কৈলাসে সিদ্ধসাধ্যামিষেবিতে ।

জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রং শৈবং শ্রীশিববল্লভঃ ॥৮২॥

ততো দয়ালুর্ভগবান্ বরং বৃণুতি মোহত্ৰবীৎ ।

তদা কুবেরো বরয়ামাস ত্বং মে সূতো ভব ॥৮৩॥

প্রার্থিতন্তেন দেবেশো বরদেশঃ সদাশিবঃ ।

জন্মমৃত্যুরে পুত্র প্রাপ্স্যামি পুত্রতাং তব ॥৮৪॥

ইতি প্রাপ্য বরং কষ্টং কিমন্তং কালমাস্থিতঃ ।

কার্যাদীশবশাৎ মোহদ্যাদৈতস্ত জনকোহতবৎ ॥৮৫॥

যোগমায়া ভগবতী গৃহিণী তস্ত সান্ধ্রতং ।

সীতারূপেণাবতীর্ণা শ্রীনায়া তৎপ্রকাশতঃ ॥৮৬॥

পুত্রোহচ্যুতানন্দঃ কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভঃ ।

প্রভুর পার্শ্বে অগ্নি তেঁহো জনমিলা ।

সে রূপেও কুবের তাঁহার নাম হৈলি ॥

তাঁহার নন্দন শ্রীশিবদেউ গোঁসাড়ি ।

তাঁহার গৃহিণী সীতা শ্রীনাথনী হই ।

হই ঠাকুরাণী যোগমায়া প্রকাশ ।

মহাপ্রভু অতি যশস্বী ঘেহের বিনাস ॥

মানাতত্ত্ব বিচারে শুন নিগূঢ় অবতার ।

সর্বত্র এমত কথা না হয় প্রচার ॥ ২২ক ॥

টিপ্পনী ।

(২২) ক । শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণকৃতসারদারঙ্গদায়ঃ ২২ সংখ্যক-

শ্লোকস্ত ব্যাখ্যায়ম্—

অথ কৃষ্ণাবির্ভাবস্ত্ব স্বসাক্ষাৎকৃতপাদাম্বুজস্ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্ত বিজয়-
ব্যঞ্জনং মঙ্গলম্ । নিমিনূপেণ পৃষ্ঠঃ করভাজনযোগী সত্যাদিযুগাব-
তারানুজ্ঞা । “কলাবপি তথা শূণ্ণ” (ভা, ১১।৫।৩১) ইতি তদবধাপয়ন্যাহ,
কৃষ্ণেতি । স্ত্রমেদসঃ পুরুষাঃ কলাবপি হরিং যজন্তি । কৈঃ ? ইত্যাহ,
সঙ্কর্ত্তনপ্রায়ৈঃ, যজ্ঞৈঃ—অচর্চাবিধিভিরিতি ; তং কীদৃশম্ ? ইত্যাহ,
কৃষ্ণো বর্ণো রূপং যন্তান্তুরিতি শেষঃ ; “বর্ণো দ্বিজাদিশুকাদিবশো গুণ-
কথাসু চ ।” ইতি মেদিনী । দ্বিষা বৃক্ষঃ—“শুকো রক্তস্তথা পীত-
ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ।” (ভা, ১০।৮।১৩) ইতি গর্গোক্তিপারিশেষ্যাৎ
বিদ্যাদ্গৌরকাস্তিকমিৎয়র্গঃ । অঙ্গোতি—ব্যাখ্যাতং—(২, পৃষ্ঠায়াম্)
গর্গবাক্যে পীত ইতি প্রাচীনতদবতারাপেক্ষয়া । অয়মবতারঃ
শ্বেতবাহকল্পগতাষ্টানিংশতিতমবৈবস্বতমধ্বন্তরীয়কলৌ বোধ্যঃ, তত্রত্যে
শ্রীচৈতন্যে এব পদ্যোক্তধন্মাণাং দর্শনাৎ ; অন্তেধু কলিষু তু কচিচ্চ্যামস্বেন
ক্যাপি শুকপদ্মাভ্যেণ বাবতারশ্রোক্তেঃ ; স চ স চ তদাবিষ্টো
জীববিশেষ ইতি “প্রত্যক্ষরূপধ্বক্ দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ ।”
(বিষ্ণুধর্ম্মে) ইত্যাদিবাক্যং তদ্বিসয়ম্ । তদ্ব্যাজিনঃ স্ত্রমেদসস্ত “ছন্নঃ
কলৌ ষদভবঃ” (ভা, ৭।৯।৩৮) “শুকো রক্তস্তথা পীতঃ” “কলাবপি
তথা শূণ্ণ” ইত্যাদিবাক্যভাববিদো বোধ্যঃ । ছন্নত্বং—প্রায়সীদ্বিব্যবৃত্তত্বম্

।মৎপণ্ডিতগোস্বামিশিষ্যঃ প্রিয় ইতি শ্রুতঃ ॥৮৭॥

সীতাঠাকুরাণীপুত্র শ্রীঅচ্যুতানন্দ ।

পুরাণ গোপন মেঘাচ্ছন্ন নিশাকর ।
 যাঁপয়ে অভক্ত চক্ষু ভক্তের গোচর ॥
 অকৃষ্ণ সঙ্কেতে কহে উজ্জ্বল গৌরলীলা
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পূর্বব মহিমা প্রকাশিলা ॥

বৃহন্নারদীয়ে চৈবমুক্তম্—“অহমেব কলৌ বিপ্র ! নিত্যং প্রচ্ছন্নবিপ্রতঃ ।
 ভগবন্তুক্তরূপঞ্চ লোকান্ রক্ষামি সর্বথা ॥” ইতি । (৩৪ শ্লোঃ)
 প্রতিশৈতমভিতৈপ্রতি—“যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্মবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং
 ব্রহ্মযোনিম্ ।” (১) ইত্যাদিনা মুণ্ডকে (৩।১।৩), “মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ
 সত্ত্বৈশ্চৈব প্রবর্ত্তকঃ ।” ইতি শ্বেতাশ্বতরাণামুপনিষদি চ (৩।১২) ।
 যন্ত, ছাপরেহপি কৃচিং স্বান্দে হরিবংশে চ পীতত্বমুক্তং, তদপি কাটাচিং
 কমস্ত, হরেনানাবতারহাৎ ॥

(১) ক । ব্রজপরিক্রমা—১৬০৮—১৬২৭ ।—

“সন্ন্যাসীর শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 দর্শনদানেতে কৈল সর্বজনে ধন্য ॥
 হেন প্রভু চৈতন্যচাঁদের দরশনে ।
 হইলা বিহ্বল লোক আপনার জালে ॥
 নিভূতে রহিয়া কেহ কাঙ্ক্ষ প্রতি কয় ।
 বিপ্ররূপে এ ঈশ্বর বেদে নিরূপয় ॥

তথাহি সামবেদে—

ওঁ যদা দৃশ্যং পশ্যতে রুক্মবর্ণং
 কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।
 তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয়
 নিরঞ্জনঃ পরং সাম্যমুপৈতি ॥

যঃ কার্ত্তিকেয়ঃ প্রাগাসীদতি জল্পন্তি কেচন ।
 কার্ত্তিকেয় রূপে পূর্বে য়েহ জিনি চন্দ্র ॥

হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে ভজয়ে পণ্ডিত ।

শ্বতন্ত্ৰ হইয়া জপে নাম ভুবনপূজিত ॥

কেহ কহে ভক্তরূপ মিশ্র বিশ্বস্তর ।

যুক্ত সৰ্ব লক্ষণঃ এক সকলের পর ॥

তথাহি—

ইত্যোহং কৃতসম্যাসোহনতরিষ্যামি সঙ্কণো নির্বেদো নিষ্কামো
ভূগীৰ্বাণস্তীরহোহলকনকায়ঃ কলৌ চতুঃসহস্রাঙ্কোপরি পঞ্চসহস্রাভ্যন্তরে
গৌরবর্ণোদীৰ্ঘাঙ্গঃ সৰ্বলক্ষণযুক্ত ঈশ্বরপ্রাথিতো নিজরসাস্বাদো ভক্ত-
রূপো মিশ্রাখ্যো বিদিত যোগোহস্মাৎ ॥ ইতি তু আখ্যুৰ্গণস্ত তৃতীয়কাণ্ডে-
ব্রহ্মবিভাগানন্তরং ॥

কেহ কহে এল কলি প্রথম সঙ্ক্যায় ।

শ্বশক্তি ঐক্য এ গৌরচন্দ্রে বেদে গায় ॥

তথাহি অধ্বৰ্ষনেদে পুরুষবোধন্ত্যাম্—

সপ্তমে গৌরবর্ণনিষ্কোরিতাঃ সেনৈশ্বশক্ত্যা চৈক্যমেত্য প্রান্তে প্রাতরব-
তীৰ্ঘ্য সহ সৈঃ স্বমনু শিক্ষয়তি ॥

অন্ত ব্যাখ্যা—

সপ্তমে—সপ্তমমহন্তরে বৈবশ্বতমনৌ-গৌরবর্ণো ভগবান্। শ্বশক্ত্যা
হ্লাদিনীশক্ত্যা। ঐক্যং প্রাপ্য। প্রান্তে—কলৌষুগে। প্রাতঃ প্রথম-
সঙ্ক্যায়ঃ। অবতীর্ণো ভূষা। সহ সৈঃ সপার্ষদৈঃ। স্বমনু হরেকৃষ্ণাদি
জনান্। শিক্ষয়তি উপদিশতি ॥

কেচিদাহু রসবিদোহচ্যুতা নান্নী তু গোপিকা ॥

অচ্যুতানামেতে পূৰ্বগোপী কেহ কহে ।

হই রূপ মিলি প্রকাশয়ে এক দেহে ॥

কৃষ্ণমিশ্র তাঁহার অমুজ বিচক্ষণ ।

তাঁহারেও কার্তিকের কহে সাধুজন ॥

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতায় পাই যাগে ।

কেহ কহে দেখ হেম অঙ্গ সূচিকণ ।

আহা মরি কি অপূৰ্ণ চন্দনভূষণ ॥১৬।১৭

তথাহি মহাভারতে অৰুণাশনপৰ্বণি সহস্রনামস্তোত্রে—

সুবর্ণবর্ণো হেমাজোবরাগচন্দনাজদী ইতি ।

কেহ কহে সবার পরাণ চোরা গোরা ।

ঠহার চরিতে ত্রিঙ্গগৎ হইল ভোরা ॥

পীতবর্ণ ধরে এই প্রশান্ত কলিতে ।

গুরুব্রজ কৃষ্ণ সত্য ত্রেতা ছাপরেতে ।

তথাহি শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮ ১৩।

তথাহি

(১)খ। তত্ত্বসন্দর্ভে শ্রীমজ্জীবগোস্বামিকৃত মঙ্গলাচরণম্।

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাজাদিবৈভবম্ ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনাট্যৈঃ স্রঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ ॥ ২ ॥

(১) গ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামানন্দবাক্যম্ ।

“এক আশ্চর্য্য মোর আছয়ে হৃদয়ে

কুপাকরি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ।

পহিলে দেখিল তোমা সন্ন্যাসি-স্বরূপ

এবে তোমা দেখি মুঞো শ্যামগোপরূপ ।

তোমার সন্মুখে দেখি কাকন-পঞ্চালিকা

ভার গৌর কাস্ত্যে তোমার সর্ব্ব অঙ্গ ঢাকা ।

তাহাতে একটি দেখি সে বংশীবদন । নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥

এই মত দেখি মম হয় চমৎকার অকপটে কহ প্রভু কারণ ঠহার ।”

• কার্ত্তিকেয়ঃ কৃষ্ণমিশ্রস্তৎসাম্যাদিতি কেচন ॥৮৮॥

নন্দিনী জঙ্গলী হুই গীতা-সহচরী ।

আপরে পূজা, সংকীৰ্ত্তন কলিয়ুগে ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে একাদশে

তথাহি শ্রীমহাপ্রভুবাক্যম্ ।

“প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রেম হয় ।

প্রেমের স্বভাব এই জানিহু নিশ্চয় ॥

মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম ।

তাহা তাহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরণ ॥

স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্ত্তি ।

সৰ্বত্র হয় তার ঈষ্টদেবে ক্ষুৰ্ত্তি ॥

শ্রীরাধা-কৃষ্ণ তোমার মহাপ্রেম হয় ।

যাহা তাহা রাধা-কৃষ্ণ তোমার ক্ষুরয়া ॥”

তথাহি পুনঃ শ্রীরামানন্দবাক্যম্

“রাধিকার ভাব কান্তি করি অঙ্গীকার ।

নিজ রস আশ্বদিতে করিয়াছ অবতার ॥

নিজ গুঢ় কার্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ।

অনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥

আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।

এবে কপট কর তোমার কোন্ ব্যবহার ॥”

“অশুর স্বভাব কৃষ্ণ কভু নাহি চিনে ।

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তগণ স্থানে ॥”

যে হাঁসি প্রভু তারে দেখাইলা স্বরূপ । রসরাজ মহাভাব হুই একরূপ” ॥

উভয়স্ত সমীচিনং দ্বয়োরেকত্র সঙ্গতাৎ

পূৰ্বে য়েহ শ্রীজয়া বিজয়া অনুচরী ॥

যোগমায়া প্রতিবিশ্ব উমা মায়াশক্তি ।

অভেদ করিয়া কহেন যোগমায়া উক্তি ॥

(২৬)

কৃতে যদ্ব্যয়তো বি
 ত্রেতায়াং যজতে মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং
 কলৌঃ দ্বারিকীর্তনাং ॥

(২৭)

তে সভাগ্যা মনুষ্যেষু
 কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতং ।
 স্মরন্তী যেন্মারয়ন্তী
 হরেন্নাম কলৌযুগে ॥

(২৮)

কলেদে'ষিনিধেরাজম্
 স্থিহেকোমহান্গুণঃ ।
 কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য
 মুক্তবন্ধঃ পরংস্বজেৎ ॥

২৭। কলিযুগে হে রাজন্, মানুষ্যের মধ্যে নিশ্চিত তাহারাই সৌভাগ্যবান, এবং কৃতার্থ, যাহারা নিজে হরিনাম জপ করেন এবং অপরকেও সেই সঙ্গে এই মঙ্গলময় নামের কথা স্মরণ করাইয়া দেন ।

নন্दिनी जङ्गली ज्ञेया जया च विजया क्रमात् ॥८९॥

শ্রীবাসপণ্ডিতো ধীমান্ যঃ পুরা নারদো মুনিঃ ।

পৰ্বতাখ্যো মুনিবরো যঃ আসীন্নারদপ্রিয়ঃ ।

শ্রীবাসপণ্ডিত ধীমান্ নারদ আসিত ।

শ্রীমান্ পৰ্বতমুনি শ্রীরামপণ্ডিত ॥

শ্রীমুরারি গুপ্ত হনুমান্ কপিবর ।

কলি দোষ সমুদ্র সে হইল গুণধন্য ।
 সংকীৰ্ত্তনে মুক্তবন্ধ করিলা চৈতন্য ॥ ২৮ ॥
 এমন চৈতন্য মহাপুরুষ তোমার ।
 চরণারবিন্দ সদা বন্দন আমার ॥
 যে চরণ ভক্তজনের সর্বপরিভবনাশে ।
 ভববিধি শরণ স্তবন করয়ে বিশ্বাসে ॥
 যে চরণ ভক্তজনের সৰ্বাভীষ্টদাতা ।
 সর্ববীৰ্য্যস্থিতি যাহে সর্বলোক পাতা ॥
 ভূত্যজনের মনোদুঃখ নাশক চরণ ।
 প্রণতপালন সংসারাক্রি যাহায়ে তরণ ॥ ২৯ ॥

স রামপণ্ডিতঃ শ্রীমাংস্তৎকনিষ্ঠসহোদরঃ ॥৯০॥
 মুরারিগুপ্তো হনুমানঙ্গদঃ শ্রীপুরন্দরঃ ।
 যঃ শ্রীসুগ্রীবনামাসীদগোবিন্দানন্দ এব সঃ ॥৯১॥
 বিভীষণো যঃ প্রাগাসীদ্রামচন্দ্রপুরী পুতঃ ॥৯২॥
 উবাচাতো গৌরহরিনৈতদ্রামশ্চ কারণং ।
 জটীলা রাধিকা শুশ্রুঃ কার্য্যতোহবিশদেব তং ।
 অতো মহাপ্রভুর্ভিক্ষাসঙ্কোচাদি ততোহকরোৎ ॥
 ঋচীকশ্চ যুনেঃ পুলো নান্মা ব্রহ্ম মহাতপাঃ ।

শ্রীঅঙ্গদ শ্রীমান্ পণ্ডিত পুরন্দর ॥
 শ্রীসুগ্রীব কপিরাজ শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
 বিভীষণ মহারাজ পুরী রামচন্দ্র ॥
 জটীলা রাধিকাশুশ্রু তাহাতে মিলিত ।
 যে হেতুক প্রভু ভিক্ষাসঙ্কোচনে রত ॥

পুনঃ পুনঃ বন্দি মহাপুরুষচরণ ।
 হেন প্রভু ধর্মিষ্ঠ তুমি জীবন তারণ ।
 গুহে সর্ব সদাচার প্রবর্তক আর্য্য ।
 ত্যাগিয়া সূত্রস্ত্যজ সুরেপ্সিত রাজ্য ॥
 লক্ষ্মীদেবী নাম স্ত্রী ছাড়িয়া বচনে ।
 সংসার আশ্রম ত্যজি গমন বৃন্দাবনে ॥
 মায়াশ্বেষণ প্রভু সূদূর করিয়া ।
 সুধাই প্রেমভক্তি বিলাস লাগিয়া ॥ ২৪

প্রহ্লাদেন সমং জাতো হরিদাসাখ্য কোহপি সন্ ॥ ৯৩ ॥
 মুরারিগুপ্তচরণৈশ্চৈতন্যচরিতামৃতে ।
 উক্তো মুনিষ্মতঃ প্রাতঃস্থলসীপত্রমাহরন্ ॥ ৯৪ ॥
 অধৌতমভিশপ্তস্তং পিত্রা যবনতাং গতঃ ।
 স এব হরিদাসঃ সন্ জাতঃ পরমভক্তিমান্ ॥ ৯৫ ॥
 বৃন্দাবনে যাঃ প্রাগাসন্নগিমাশ্চ্যুতসিদ্ধয়ঃ

ঋচীক মুনির পুত্র ব্রহ্মনাম যেহ ।
 প্রহ্লাদ তাহার সহ মিশ্র এক দেহ ॥
 হরিদাসরূপ যেহ নামের মহিমা ।
 বাহু তুলি করিলেন করিয়া গরিমা ॥
 তাঁহার মহিমা কিছু আশ্চর্য্য কথন ।
 প্রভু নৃত্য কৈলা যারে করি আলিঙ্গন ॥
 যবনের কুলে জন্ম হৈল যে কারণ ।
 পিতৃ-অভিশাপ শুন তার বিবরণ ॥
 পিতা ঋচীক মুনি তাঁহার আজ্ঞাতে ।

চেতন বিহীনে তাহা কেমনে পাইবে ।

২৩। রামোদিগ্ভূর্ত্তিধারিত্বং চ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসিদ্ধম্ অতো মহাপুরুষ
নামাভিঃ শিবাदिপূজায়েন চ শ্রীরামাদ্যবতারগুণবর্ণনেन চ কলৌ
শ্রীকৃষ্ণস্তোতব্যো মুমুক্শুভিরিত্যাশয়েন স্তুতিমাত ধোয়মিত্যাदि শ্লোকদ্বয়েন-
শ্রীশুকদেবঃ । সংকীৰ্ত্তনপ্রকারং দর্শয়তি—শ্রীবিজয়ধ্বজঃ । অয়মবতারঃ
কলियुगवर्तिनो जनान् प्रायः कृष्णरामयोर्ভजनमार्गमुपदिशति अतस्तुयो
स्तुतिनती আই द्वाभ्याम—श्रीविश्वनाथः ।

স্তুতমাহ ধোয়মিতি—

হে প্রণতপাল, হে মহাপুরুষ—(শ্লেষেণ তত্শাপ্যবতারস্তাপ্যানেনৈব
স্তুতিনতী যথা হে মহাপুরুষ হে পরমহংস মহামুনীন্দ্র—শ্রীবিশ্বনাথঃ)

হে নানাবতারৈঃ ভক্তপালনে বদ্ধকক্ষ—(পুরুষসূক্তাদিচৈবৈক-
বেদ্য—শ্রীশুকদেবঃ) ।

হে প্রণতপাল—ভূত্যাভিমানবস্তং প্রণতমাত্রেণৈব পালয়তীতিভাবঃ ।

তে চরণাবিনন্দং বন্দে । কতস্তুতম্ ?

ধোয়ং—ধ্যাতুং যোগ্যং (অর্হং)

সদেতি—সর্বত্র সমুদ্যতে (সমুদয়ঃ)

(নাত্র কালদেশ নিয়ম ইতি ভাবঃ)

ধোয়ন্তে হেতবঃ—ইন্দ্রিয়কুটুম্বাদিভিঃ (বাহ্যভ্যন্তরৈঃ শত্রুভিঃ) যঃ

পরিভবঃ—(অনাদরঃ—তিরস্কারঃ) তং হস্তি ইতি—তথাতং কিঞ্চ
(অননুসংহিতং ফলং)

অভীষ্টদোহং—মনোবাঞ্ছিত (ইষ্টার্থ (মনোরথ) পূরকং

কিঞ্চ (ন কেবলং অভীষ্ট (দোহমেবাপি তু)

তা এবার্টৌ ভক্তরূপা ভূতা গোড়ে চ তে যথা ॥ ২৬ ॥

তুলসী আনিয়া দেন নিতি নিতি প্রাতে ॥

সুনিদ্রিত লোকে চন্দ্র কেমনে দেখিবে ॥

তীর্থাস্পদং—(পুণ্যতীর্থ (গঙ্গাদ্যাশ্রয়েন (পরমকীর্ত্যাস্রয়েন
পরমশুদ্ধিহেতুভূতম্ (পরমপাবনম্ (ধ্যানমাত্রেন গঙ্গাদি সর্বতীর্থ স্নান-
সিদ্ধেঃ কলৌ দ্রব্যদেশক্রিয়াদিজনিতং দুর্বারমপবিদ্র্যমপি নাশকনীয়
মিতি ভাবঃ—শ্রীবিষ্ণুনাথঃ)

(তীর্থেন মুখ্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোবহুভূদিত্যুক্তেঃ)

তত্র সদাচারমাহ—

শিববিরিঞ্চিভ্যাং—স্তুতং—নুতং—মহত্তমম্ (শৌৰ্ষেণ আচার্য্যহরি-
দাসাভ্যাং স্তুতং নুতৌ শিববিরিঞ্চী অপি)—শ্রীবিষ্ণুনাথঃ ।

কুতার্থাবেব কিমর্থং (সমর্থ্যভ্যাং) ত্যাভ্যাং নুতং ?

তত্র (সুখসেবাত্বং) আহ

শরণাং—আশ্রয়যোগ্যং (কুতার্থয়োরপি অত্যধিকসুখাবাস্তিরেব
নুতৌ হেতুরিত্যভিপ্রেত্যা) সুখাশ্রুকমিত্যর্থঃ ।

(তর্হি ব্রহ্মাদিস্তুত্যাং প্রাকৃতস্ত কথং দৃক্ (গোচরং) স্মাৎ তত্র)

(ভক্তবাৎসল্যাং) আহ—

ভূত্যার্জিহং—ভক্তানাংনিষ্ঠনিবারকং চ) যস্য কস্যাপি ভূত্যাত্র-
স্যাতি হি স্তু (ইত্যনেন বর্ণাশ্রমাচাবদিনিয়মোব্যাবৃত্তঃ)

ন চ ভূত্যানাং পরিচর্যাদিকমপ্যপেক্ষত ইতি ভাবঃ । ন কেবলমাগস্ত-
কাতি (জরাপিপীড়া) হস্তি, (অপি তু) (কিস্ত)

ভবাক্ষিপোতং—সকলার্জিনিদানভূতভবাক্ষে: পোতং প্লবতারণসাধনম্)
সংসারার্ণবতারকং চ (ত্বৎপাদপোতেন মহৎকৃতেন কুবন্তি গোম্পদপদং
ভবাক্ষিমিতি ব্রহ্মাক্ষে: ভবাক্ষিঃ কদানিস্তৌর্ণ ইত্যপি তদভূত্যো ন

অনন্তশ্চ সুখানন্দো গোবিন্দো রঘুনাথকঃ ।

একদিন অধোত তুলসী আনি দিল।

রামকৃষ্ণহরি (১) তিন নামে যোল নাম

জানাতিতিভাবঃ—শ্রীবিষ্বনাথঃ) ।

২৪.। ইদানীং স্বয়মাপ্তকামত্বান্নিরপেক্ষ্যং ভক্তার্থং চ সাপেক্ষতাং
দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্তোতি—

(তত্র সদাচারপালকত্বং কারুণ্যং চ তবনাধুনিকমেবেত্যাহ—তত্ত্বেনুতি
অগ্রেঃ

সুহৃদস্যজা বা সুরেশ্বিতা রাজ্যলক্ষ্মীস্তাং তাক্ত্বা যদিতি য ইত্যর্থঃ ।

যোহরণ্যমগাং কিং রাজ্যবৈকলাদর্শনেন ? ন । ধর্ম্মিষ্ঠঃ—কুতঃ ?

আর্য্যশ্র (পিতু (গুরোদর্শনরথস্য) অনেন পিতৃভক্তত্বমুক্তং)

বচসা—বাকোন (পিত্রাজ্ঞাপালনাং) কিঞ্চ (প্রেমসীপ্রেমবশত্বমাহ)

এবং রাজ্যং তক্ত্বাহপি ভক্তবাৎসল্যেন

দয়িতয়া—প্রিয়য়া শ্রীসীতয়া ঈশ্বিত্বং

মায়ামৃগং—(স্বর্ণাকারং) (মারীচং) যোহন্বধাবৎ

তশ্চ—ভগবতশ্চরণারবিন্দং বন্দে ।

যদ্বা

হে ধর্ম্মিষ্ঠ—(ইতি সম্বোধনম্—তথাহিবিস্তৃতদ্বার্ষপদেন সাক্ষির্ন
ভবতি)

যথা ষ্ঠদগাদিতি চরণারবিন্দমেবোচ্যতে ।

যন্মায়া মৃগমন্বধাবত্ততে চরণারবিন্দং বন্দ ইত্যয়মঃ ।

অন্যৎ সমানম ।

(১) তথাহি শ্রীগোপালগুরুগোস্বামিকৃতপদ্যে-

বিজ্ঞাপ্য ভগবত্ত্বং চিদ্যানান্দবিগ্রহম্ ।

কৃষ্ণানন্দ কেশবশ্চ শ্রীদামোদর রাঘবৌ ॥

বালুকা আছিল দেধি শাপান্ত করিল ॥

চেতন স্বরূপ তাহে চৈতন্য গুণধাম ॥

। বিশ্বনাথঃ—শ্লেষপক্ষে—

অসুভ্যোঃ প্রাণেভ্যোহপি দুস্তাজা চ সুধৈর্যপি দীপ্তিতং রাজ্যং
স্বকাস্তেনবিরাজমানত্বং যশ্চাঃ সা চ বা লক্ষ্মী স্তাং ত্যক্তা যৎ যঃ
অরণ্যমাগাৎ—তত্র হেতুঃ ।

আর্য্যস্য বিপ্রস্য বচসা তব সর্বমপি গার্হস্থ্য সুখং ধনসুখং ভবত্বিতি
যজ্ঞোপবীতত্রোটনপূৰ্ব্বকং যৎ শাপবচস্তুেন পশ্চিষ্ঠঃ ধর্ম্মবতাং মধ্যে
অতিশয়েন শ্রেষ্ঠঃ বিপ্রবাক্যং মান্যথা ভবত্বিতি কৃতশাপস্বীকার ইত্যর্থঃ ।

গত্বা কিমকরোদিত্যত আহ—মায়াং—কলত্রপুত্রবিত্তাদিরূপাং
মুগ্যাতি—অবেষ্যতীতি মায়ামৃগং সংসারাবিষ্টো জনস্তমম্বধাবৎ । কীদৃশং ?

দয়া অতিশয়েনাস্তীতি দয়ী তস্য—ভাবো দয়িতা তস্মা হেতুনা
দীপ্তিতিং স্বাভীপ্সত্ম অলিঙ্গনামিষেণ স্পর্শনং দত্বা সংসারাক্লিপতিতাপি ম
তং প্রেমাকৌ পাতয়িতুমিতি নিরূপণিমহাকারণাং দ্যোতিতম্ ।

হরত্যাবিদ্যা তৎকার্য্যমতো হরিরিতি শ্রুতঃ ॥

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাঙ্গাদস্বরূপিণী ।

অতো হরেতানেনৈব শ্রীরাধা পরিকীর্তিতা ॥

পুণ্যুপাধিক্রমাজ্জ্ঞেয়া অগ্নিমাণ্ডল্যসিদ্ধয়ঃ ॥ ৯৭ ॥

জায়ন্তেযাঃ স্থিতা উদ্ধারৈতসঃ সমদর্শিনঃ ।

নব ভাগবতাঃ পূর্ববং শ্রীভাগবতসংহিতাঃ ॥ ৯৮ ॥

প্রত্যুর্জুনকং তেহত ভূত্বা সন্ন্যাসিনঃ সদা ।

কৃষ্ণভক্ত জন যে যবন কি ব্রাহ্মণ ।

হানিলাভ কিসে তার সকলি সমান ॥৯৩॥

বৃন্দাবনে অষ্টসিদ্ধি অগ্নিমা-আদিক ।

অষ্টভক্তরূপ প্রভুপদে প্রেমাসিক ॥

যথোক্তং

(২৬২৮) ইদানীং কলেঃ সর্বোভ্যোপি যুগেভ্যঃ
 শ্রেষ্ঠামাহ কলেরিতি দ্বাভ্যাম্—শ্রীবিষ্বনাথঃ
 (স চ শ্রেয়োহতিক্রমহেতুনাং) দোষাণাং নিধেরপি
 কলেৱেকো গুণঃ (কীর্ত্তনাদরূপো মহান্বেবাস্তি
 (কশ্চিদনিতর সাধারণো মহান গুণোহস্তি)—শ্রীজীবঃ—শ্রীবিজয়ঃ
 (রাজনস্তি—বিরাজমানো রাজেবাস্তি যথা এক এব রাজা
 অসংখ্যানপি দৃশ্বান্ হন্তীতি তথৈবৈক এব গুণঃ
 সর্বানপ্যুক্তলক্ষণ দোষান্ হন্তীতিভাবঃ—শ্রীবিষ্বনাথঃ
 অতস্তত্ত্ববিঘ্নোদ্যমাভাবাৎ সিদ্ধাত্যেব নামকীৰ্ত্তয়িত্তেত্যাহ—(তত্রাহ)
 স এব কঃ ? কীর্ত্তনাদেব—নাত্র ধ্যানাদেৱপ্যপেক্ষেত্যর্থঃ—
 যদ্বা কীর্ত্তনাদেব কিমুত কীর্ত্তনসহিতধ্যানাদিভ্যঃ,
 মুক্তবন্ধঃ—নিরস্তপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধকঃ—শ্রীবিজয়ধ্বজঃ,
 পরং—সর্বোৎকৃষ্টপুরুষার্থঃ
 প্রেমাগন—পরম পুরুষং ব্রজেদিত্যর্থঃ।—শ্রীবিজয়ধ্বজঃ
 বদ্যচ্চ কৃতাদিষু—তেন তেন সাধনেন স্মাৎ তচ্চ তদিত্যেকশেষ্যাৎ
 সর্বং (কৃতে যতঃশ্রাদিত্যর্থঃ—শ্রীবীররাঘবঃ)
 কৃতাদিষু ধ্যানযাগার্চনানাং যৎফলং
 তৎসর্বং হরিকীর্ত্তনাদেব—কলৌ ভবতি (প্রাপ্নোতি)
 নাশ্বসিন্ যুগেভ্যতএবোক্তম যত্র
 ধায়ন্ কৃতে যজন যজ্ঞেন্তেতয়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্
 বদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্যকেশবম্ ॥ ইতি—
 শ্রীধরস্বামী—শ্রীজীবঃ ।

আনন্দৈকসুখস্বামী শ্যামঃ কমললোচনঃ । গোকুলানন্দনো
 নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণঃ দীৰ্ঘ্যতে ॥ বৈদগ্ধীসারসর্বস্বং মূর্ত্তিলীলাধিদৈবতম্ ।
 রাধিকাং রময়ন্তিঃ রাম ইত্যভিধীয়তে ॥

প্রভুনা গৌরহরিণা বিহরন্তি স্ম তে যথা ॥ ৯৯ ॥

শ্রীনৃসিংহানন্দতীর্থঃ শ্রীসত্যানন্দভারতী ।

অনন্ত গোবিন্দ রঘুনাথ সুখানন্দ । দামোদর কেশব রাঘব কৃষ্ণানন্দ ॥
 ব্রহ্মপুত্র উর্দ্ধরেতা সমদর্শী সাধু ।

(୧୯)

।କୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟନାମ୍ନା କୀର୍ତ୍ତୟନ୍ତି ସକୃନ୍ନରାଃ
 ନାନାପରାଧଯୁକ୍ତାନ୍ତେ ପୁନନ୍ତି ସକଳଂ ଜଗତ୍ ॥

(୩୦)

ପଦ୍ମପୁରାଣେ ।

ନାମ ଚିନ୍ତାମଣିଃ କୃଷ୍ଣଃ ଚୈତନ୍ୟରସବିଗ୍ରହଃ ।
 ପୂର୍ଣ୍ଣଃଶୁକ୍ଳୋ ନିତ୍ୟଯୁକ୍ତୋଽଭିମନ୍ୟୁଂ ନାମନାମିନୋଃ ।

୩୦ । ନାମେବ ଚିନ୍ତାମଣିଃ ସକାଂଶୀଠଦାୟକଂ ଯତଃଚନ୍ଦେବ କୃଷ୍ଣଃ) କୃଷ୍ଣଃ
 ସ୍ବରୂପ ମିତ୍ୟର୍ଥଃ କୃଷ୍ଣଶ୍ରବିଶେଷଣା ନି ଚୈତନ୍ୟରସେତ୍ୟାଦୀନି ତସ୍ୟ 'କୃଷ୍ଣଃସ୍ବେହେତୁଃ
 ଅଭିମନ୍ୟୁଃ'ଅଦିତିଃ ଏକମେବ ସାକ୍ଷିଦାନନ୍ଦ ରସାଦିରୂପଂ ତତ୍ତ୍ଵଂ ଦ୍ଵିଧାବିଭୂତମିତ୍ୟର୍ଥଃ

ଶ୍ରୀନୃସିଂହ-ଚିଦାନନ୍ଦ-ଜଗନ୍ନାଥା ହି ତୀର୍ଥକାଃ ॥ ୧୦୦ ॥

ତୀର୍ଥାଭିଧୋ ବାସୁଦେବଃ ଶ୍ରୀରାମଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।

ଗରୁଡ଼ାଧ୍ୟାବଧୂତଃ ଶ୍ରୀଗୋପେନ୍ଦ୍ରାଧ୍ୟା ଆଶ୍ରମଃ ॥ ୧୦୧ ॥

ଲୋକେ ଯେ ନିଧୟଃ ଧ୍ୟାତାଃ ପଦ୍ମ-ଶଞ୍ଜାଦୟୋ ନବ ।

ଅତ୍ରୈବ ନିଧିରତ୍ନାଧ୍ୟା ଗର୍ଭା ଜାତାଃ ପ୍ରଭୋଃ ପ୍ରିୟାଃ ॥ ୧୦୨ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିଧିଃ ଶ୍ରୀଗର୍ଭଃ କବିରତ୍ନଃ ସୁଧାନିଧିଃ ।

ବିଦ୍ଵାନିଧିଃ ଶ୍ରୀନିଧି-ରତ୍ନବାହୁର୍ଦ୍ଦିଜାଗ୍ରୀଃ ।

ଶ୍ରୀମାନାଚାର୍ଯ୍ୟରତ୍ନଃ ଶ୍ରୀରତ୍ନାକରପଣ୍ଡିତଃ ॥ ୧୦୩ ॥

ନବ ଭାଗବତ ଜନ୍ମେ ଯଥା ନବ ବଧୂ ॥

ଗୃହ ମାତା ପିତା ତେଜି ସନ୍ନ୍ୟାସ କରିଲା ।

ଏତୁ ନିଜେ ସଦା ଥାନ୍ତି ତୋଷ ଜନ୍ମାହିଲା ॥

(৩১)

অথ নারদীয়ে ।

দিবিজা ভূবি জায়ধ্বং

জায়ধ্বং ভক্তরূপিণঃ ।

কলৌ সংকীৰ্ত্তনারন্তে

ভবিষ্যামি শচীশ্রুতঃ ॥

(৩২)

অথ বামনপুরাণে —

কলি (কলৌ) ঘোরতমশ্চন্মান্

সর্বানাচারবজিতান্ ।

শচীগর্ভেচ সংভূয়

তারিষ্যামি নারদ ॥

(৩৩)

ভবিষ্যপুরাণে—

আনন্দাশ্রকলারোম

হর্ষপূর্ণং তপোধন ।

সর্বৈ মা মেব দ্রক্ষ্যন্তি

কলৌশ্যামরূপিণং ॥

নীলাম্বরশচক্রেবর্তী গৌরশ্র ভাবি জন্ম যৎ ।

সভায়াং কথয়ামাস তেনাসৌ গর্গ উচ্যতে ॥ ১০৪ ॥

নৃসিংহানন্দ তীর্থ ভারতী-সত্যানন্দ ।

শ্রীনৃসিংহ জগন্নাথ তীর্থ চিদানন্দ ॥

(৩৪)

নারদীয়ে—

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠো (কলৌ বিপ্র)

নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ ।

ভগবদুত্তররূপেণ

লোকং (লোকান্) রক্ষামি সর্বদা (থা) ॥

(৩৫)

গরুড়পুরাণে

কলৌপ্রথমসন্ধ্যায়াং

লক্ষ্মীকান্তোভবিষ্যতি ।

শ্রীশচ্য জন্মকহেন সুমুখো বল্লবো মতঃ ।

পাটলা যা ত্রজে খ্যাতা তেয়া তস্য সধন্বিণী

বাসুদেব-তীর্থ আর শ্রীপুরুষোত্তম ।

গরুড়-অবধূত আর গোপেন্দ্র শ্রীরাম ॥

শংখনিধি পদ্মনিধি আদি নবনিধি ।

নিধি রত্ন শব্দ নাম গর্ভে নব সূধী ॥

পদ্মনিধি শংখনিধি আর শ্রীশ্রীনিধি ।

শ্রীগর্ভ শ্রীকবিরত্ন আর সূধানিধি ॥

রত্নবাছ বিদ্যানিধি আর গুণনিধি ।

প্রভুপ্রিয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভক্তিনম্র সূধী ॥

সুমুখ নামেতে গোপ শ্রীষশোদা পিতা ।

নীলাম্বর চক্রেবর্তী পিতা শচীমাতা

সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহঃ ॥

৩৯। যে সকল ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম গ্রহণ করিয়া কীৰ্ত্তন করেন নানা অপরাধে অপরাধী হইলেও তাঁহারা সমস্ত জগৎকে পবিত্র করিয়া থাকেন ।

৩০। চৈতন্যরসবিগ্রহ, পূর্ণ শুদ্ধ নিত্যমুক্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ তাঁহার নাম তাঁহার সহিত তাঁহার নামের কোন প্রভেদ নাই । সুতরাং কৃষ্ণনাম, সৰ্ব্বাভীষ্ট-দায়ক ।

৩১। আমি কলিযুগে সংকীৰ্ত্তনারম্ভে শচীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিব—
হে দেবগণ তোমরা পৃথিবীতে গিয়া ভক্তরূপ ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ কর ।

৩২। হে নারদ, আমি শচীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া কলিযুগে ঘোরতমশূন্য সদাচারবর্জিত লোকদিগকে উদ্ধার করিব ।

৩৩। হে তপোধন, কলিযুগে সকলে আনন্দাশ্রুতে অভিষিক্ত ও রোমাঞ্চিত গাত্র—আমাকে শ্যামসুন্দরমূর্তিতে দর্শন করিবে ।

৩৪। (হে বিপ্র) কলিযুগে আমি (উচ্চ দ্বিজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া) স্বরূপ সৰ্ব্বদা গোপনকরতঃ ভগবদ্ভক্তরূপে সৰ্ব্ব(প্রকারে) (সময়ে) লোকদিগকে রক্ষা করিব ।

৩৫। কলিযুগের প্রারম্ভে লক্ষ্মীপতি অবতীর্ণ হইবেন । তিনি গৌরান্ধমূর্তিতে ও সন্ন্যাসীবেশে দারুভ্রষ্ট (শ্রীজগন্নাথসমীপে) অবস্থান করিবেন ।

পুরাণানামর্থবেত্তা শ্রীদেবানন্দপণ্ডিতঃ ।

গর্গমুনি সহ তেঁহ হয় একদেহ ।

কহিল প্রভুর ভাবি জন্মকথা যেন ॥

এ সকল সত্য বাক্য না যায় খণ্ডন ।

পুরাসীমন্দপরিষৎ পণ্ডিতো ভাগুরিমুনিঃ ॥ ১০৬ ॥
 কাশীনাথো লোকনাথঃ শ্রীনাথো রামনাথকঃ ।
 চত্বারোহমীজ্ঞানিভক্তাঃ সনকাত্মা নঃসংশয়ঃ ॥ ১০৭ ॥
 চতুষ্পোষু শব্দেষু নাথশব্দস্য কীর্তনাৎ ।
 চতুঃসনবদেবাত্র চতুর্মাথ উদীরিতঃ ॥ ১০৮ ॥
 বেদব্যাসো য এবাসীদাসো বৃন্দাবনোহধুনা ।
 সখা যঃ কুসুমাপীড়ঃ কার্য্যতন্তুং সমাবিশৎ ॥ ১০৯ ॥

যশোদা মাতার মাতা পাটলা নামিনী ।
 শচীমাতার মাতা নীলাশ্বরের ঘরণী ॥
 পুরাণপাঠক দেবানন্দ যে পণ্ডিত ।
 শ্রীভাগুরী মুনি পূর্বে ব্রজে পুরোহিত ॥
 সনকাদি চতুঃসন চারি নাথে খ্যাত ।
 কাশীনাথ রামনাথ শ্রীনাথ লোকনাথ ॥ ১০৭।১০৮ ॥
 শ্রীলবেদব্যাস শ্রীমান্ দাস-বৃন্দাবন ।
 সখাশ্রী কুসুমাপীড় তাঁহাতে মিলন ॥
 শ্রীশুকদেব মহামহিমা অপার ।
 তেঁহ শ্রীবল্লভতট প্রভু প্রাণ যার ॥
 শ্রীরাম গঙ্গ্যদাস আর জগন্নাথার্চ্য ।
 ছইরূপ হয়েন ছরীস। মুনিবর্ধ্য ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর আর শ্রীউদ্ধবদাস ।
 চন্দ্রের আবেশে দৌহে করেন প্রকাশ ॥
 নিশাপতি বলি প্রভু ডাকিল। যাহারে ॥
 বিখ্যেখর আচার্য্য যে হন দিবাকরে ॥

তে কারণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র দর্শন ॥

ভট্টো বল্লভনামাভূচ্ছকো দ্বৈপায়নাত্মজঃ ॥ ১১০ ॥

আচার্য্যঃ শ্রীজগন্নাথো গচ্চ

আসীন্নিধুবনে প্রাগ্ যো দুর্ব্বাসা গোপিকাপ্রিয়ঃ ॥ ১১১ ॥

চন্দ্রশেখর-আচার্য্যচন্দ্রো জ্যেয়ো বিচক্ষণৈঃ ।

মানুস্কবদ্যাসোহপি চন্দ্রাবেশাবতারকঃ ॥ ১১২ ॥

অতশ্চৈতন্যহরিণা কথিতোহয়ং নিশাপতিঃ ।

শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরচার্য্যো যঃ প্রাগাসীদ্বিবাকরঃ ॥ ১১৩ ॥

বিশ্বকর্মা পুরা যোহভূদত্ত ভাস্করঠাকুরঃ !

ভিক্ষুকো বনমালী যঃ সূদামাসীদ্বিজঃ পুরা ।

ধনং প্রাপ্য প্রভোঃ সঙ্গং দুঃখং মহা ভ্রমদম্বতঃ ॥ ১১৪ ॥

বৈকুণ্ঠে দ্বারপালো যৌ জয়াত্ত বিজয়ান্তকৌ ।

তাবত্ত জাতৌ স্বেচ্ছাতঃ শ্রীজগন্নাথ-মাধবৌ ॥ ১১৫ ॥

ভাস্কর ঠাকুর পূর্বে বিশ্বকর্মা হন ।

ভিক্ষুক বনমালী যেঁহ সূদামা ব্রাহ্মণ ॥

প্রভুসঙ্গধন প্রাপ্তে দুঃখভ্রম গেল ॥

শ্রেয়ভক্তিনিধি মিলি মহা-আচ্য হৈল ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠদ্বারপাল শ্রীজয় বিজয় ।

গোবিন্দ গরুড় দৌহে প্রভুপ্রিয় হয় ॥

এবে শ্রীগরুড় পণ্ডিত হয় যেঁহ ।

অক্রুর হয়েন যেঁহ গোপীনাথসিংহ ॥

কেহ কহে অক্রুর যে কেশবভারতী ।

পুরী শ্রীপরমানন্দ উদ্ধবের মূর্ত্তি ॥

ইন্দ্রহ্যম রাজা শ্রীমান্ রাজা প্রতাপরুদ্র ।

চন্দ্র বেড়ি তারা তাহা না যায় কখন ।

পুণ্ডরীকাক্ষ-কুমুদো খ্যাতো বৈকুণ্ঠমণ্ডলো ।
 গোবিন্দ-গরুড়াখ্যো তৌ জাতৌ গোড়ে প্রভোঃ প্রিয়ৌ ॥ ১১৬ ॥
 গরুড়ঃ পণ্ডিতঃ সোহৃদঃ গরুড়ো যঃ পুরা শ্রুতঃ ।
 পুরা যোহক্রুরনামাসীৎ স গোপীনাথসিংহকঃ ।
 ইতি কেচিৎ প্রভাষন্তেহক্রুরঃ কেশবভারতী ॥ ১১৭ ॥
 পুরী শ্রীপরমানন্দো য আসীদুদ্ববঃ পুরা
 ইন্দ্রদ্যুম্নো মহারাজো জগন্নাথার্চকঃ পুরা
 জাতঃ প্রতাপরুদ্রঃ সন্ সম ইন্দ্রেণ সোহধুনা ॥ ১১৮ ॥
 ভট্টাচার্য্যঃ সার্বভৌমঃ পুরাসীদগীষ্পতিদ্বি ॥ ১১৯ ॥
 প্রিয়নন্দসখঃ কশ্চিদজ্জুনঃ পাণ্ডবোহজ্জুনঃ ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য দেবগুরু ভদ্র ॥
 প্রিয়নন্দসখাজ্জুন পণ্ডিত অজ্জুন ।
 মিলি রায় রামানন্দ প্রভুর স্বজন ॥
 কেহ কহে অজ্জুনীয়া নামে গোপী সহ ।
 পাণ্ডোত্তরখণ্ড সহ বিচার করহ ॥
 পাণ্ডব অজ্জুন ব্রজে গোপীদেহ হৈল ।
 অজ্জুনীয়া বলি নাম তাঁহার হৈল ॥
 আরো যে প্রমাণ প্রভুবাক্য বলবত্ত্ব ।
 ভবানন্দ প্রতি প্রভু কহিল যে তত্ত্ব ॥
 তুমি পাণ্ডু হও তব পাঁচ যে নন্দন ।
 পাণ্ডব হয়েন পঞ্চ গুণে অগণন ॥
 ইহাতে অজ্জুন তার নাহিক সন্দেহ ।

মুখ্য দেখি নক্ষত্র আগে করিব গণন ॥

মিলিতা, সমভূদ্রামানন্দরায়ঃ প্রভোঃ, প্রিয়ঃ ॥ ১২০ ॥

অতো রাধাকৃষ্ণভক্তিপ্রেমতত্ত্বাদিকং কৃতী ।

রামানন্দো গৌরচন্দ্রং প্রত্যবর্ণয়দম্বহং ॥ ১২১ ॥

ললিতেত্যাহরেকে যন্তদ্রেকেনানুমান্যতে ।

ভবানন্দং প্রতি প্রাহ গৌরো যন্তং পৃথাপতিঃ ॥ ১২২ ॥

গোপ্যহর্জুণীয়য়া সার্কিমেকীভূয়াপি পাণ্ডবঃ ।

অর্জুনো যদ্রায়-রামানন্দ ইত্যাহরুতমাঃ ॥ ১২৩ ॥

অর্জুণীয়া ভবতুর্নমর্জুনোহপি চ পাণ্ডবঃ ।

ইতি পাদ্মোত্তরে খণ্ডে ব্যক্তমেব বিরাজতে ।

অতএব তিনরূপে হন একদেহ ॥

প্রভুর অধিক প্রিয় সদাই আসজ ।

প্রভু ভূত্যে দৌহে মিলি কৃষ্ণকথারঙ্গ ॥

গৌরান্ধ ভকত যত ব্রজপরিকর ।

সংক্ষেপে করিব কিছু বর্ণন তাহার ॥

শ্রীমান্ শ্রীদাম শ্রীল অভিরাম, ভেল ।

ষোড়শাঙ্গের কাষ্ঠ যেঁহ বংশী বাজাইল ॥

সুন্দর ঠাকুর যেঁহ পূর্বে শ্রীসুদাম ।

পণ্ডিত শ্রীধনঞ্জয় তেঁহ বসুদাম ॥

প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীগৌরীদাস সুবল ।

কমলাকর পিপিলাই যেঁহ মহাবল ॥

সুবাহু গোপাল যেঁহ উদ্ধারগদস্ত ।

মহাবাহু সখা শ্রীমান্ মহেশপণ্ডিত ॥

ভাবিয়া শ্রীমিত্যানন্দচরণ মানসে ।

তস্মাদেতত্ত্রয়ং রামানন্দরায়-মহাশয়ঃ ॥ ১২৪ ॥

ব্রজে ভক্তাঃ সমাসেন কথ্যন্তেহথ ষথামতি ॥ ১২৫ ॥

পুরা শ্রীদামনামাসীদভিরামোহধুনা মহান্ ।

ছাত্রিংশতা জনৈরেব বাহুং কাষ্ঠমুবাহ ষঃ ॥ ১২৬ ॥

পুরা সুদামনামাসীদতু ঠকুরসুন্দরঃ ।

বসুদামসখায়াশ্চ পণ্ডিতঃ শ্রীধনঞ্জয়ঃ ॥ ১২৭ ॥

সুবলো যঃ প্রিয়শ্ৰেষ্ঠঃ স গৌরীদাসপণ্ডিতঃ ।

কমলাকরঃ পিঙ্গলাই নান্নাসীদেঘা মহাবলঃ ॥ ১২৮ ॥

সুবাহুর্যো ব্রজে গোপো দত্ত উদ্ধরণাখ্যকঃ ।

মহেশপণ্ডিতঃ শ্রীমান্নাহাবাহুব্রজে সখা ॥ ১২৯ ॥

স্তোককৃষ্ণঃ সখা প্রাগ্ যো দাসঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ ॥ ১৩০ ॥

সদাশিবসুতো নান্না নাগরঃ পুরুষোত্তমঃ ।

বৈষ্ণবশোভবো নান্না দামা যো বল্লবো ব্রজে ॥ ১৩১ ॥

স্তোককৃষ্ণ য়েহ তেহ দাস পুরুষোত্তম ।

নাগর পুরুষোত্তম য়েহ পূর্বে ব্রজে ধা(দা)ম ॥

অর্জুন নামেতে সখা পরমেশ্বরদাস ।

লবঙ্গ নামেতে সখা কালা-কৃষ্ণদাস ॥

খোলাবেচা শ্রীধর পণ্ডিত যে ব্রাহ্মণে ।

খোলা কাড়াকাড়ি প্রভু কৈলা যার সনে ॥

তেহ য়েহ হন ব্রজে শ্রীমধুমঙ্গল ।

হলায়ুধ প্রভু হন পূর্বে অবল ॥

বল্লবদেবসখা তেহ নাম যে অবল ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় কহে বৃন্দাবন দাসে ॥

নান্নার্জুনঃ সখা প্রাগ্ যো দাসঃ শ্রীপরমেশ্বরঃ ।

কালঃ শ্রীকৃষ্ণদাসঃ স যো লবঙ্গঃ সখা ব্রজে ॥ ১৩২ ॥

খোলাবেঁচাতয়া খ্যাতঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধরো দ্বিজঃ ।

আসীদ্রুজে হাশ্বকারী যো নান্না কুসুমাসবঃ ॥ ১৩৩ ॥

বলরামসখঃ কশ্চিৎ প্রবলো গোপবালকঃ ।

আসীদ্রুজে পুরা যৌহন্ত স হলায়ুধঠকুরঃ ॥ ১৩৪ ॥

বরুথপঃ সখা নান্না কৃষ্ণচন্দ্রশ্চ যো ব্রজে ।

আসীৎ স এব গৌরাঙ্গবল্লভো রুদ্রপণ্ডিতঃ ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধর্বেষা যো ব্রজে গোপঃ কুমুদানন্দপণ্ডিতঃ ॥ ১৩৬ ॥

পুরা বৃন্দাবনে চের্তৌ স্থিতৌ ভৃঙ্গার-ভঙ্গুরৌ

শ্রীকাশীশ্বর-গোবিন্দৌ তৌ জাতৌ প্রভুসেবকৌ ॥ ১৩৭ ॥

বৃন্দাবনে স্থিতৌ প্রাগ্ যৌ ভূত্যৌ রক্তক-পত্রকৌ ।

গৌরাঙ্গসেবকাবত্বে হরিদাসি বৃহচ্ছিশু ॥ ১৩৮ ॥

পর্যোদ বারিদৌ প্রাগ্ যৌ নীরসংস্কারকারিণৌ ॥

গুহ্যেতে সমান প্রায় সমান যে বল ॥

স্বরূপেতে কৃষ্ণকথা শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিত ।

গন্ধর্ব আখ্যান কুমুদানন্দপণ্ডিত ॥

পূর্বে যৈহ ব্রজে চের্তে ভৃঙ্গার ভঙ্গুর ।

প্রভুর সেবক শ্রীগোবিন্দ কাশীশ্বর ॥

ব্রজে পূর্ব দাস প্রিয় রক্তক পত্রক ।

বৈদ্য হরিদাস আদি অত্র যে সেবক ॥

নীরসংস্কারী পূর্বে পর্যোদ বারিদ ।

স্বামী নন্দাই ভূত্য প্রভুমনবেদ্য

ইতি
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে
প্রথমদর্শনম্ ।

•••

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায়নমঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়

দ্বিতীয় দর্শন ।

(৩৬)

বন্দে তামিত্যসিদ্ধাসিখিল গুণময়াস্থাস্তু মুখ্যান্ সদাহং
নিত্যং চৈতন্যচন্দ্রে সকলরসময়ে প্রেমভক্তি প্রবাহান্
যান্ শ্রীগৌরস্বরূপাননুভববিহিতান্ সর্ববিঘ্নপ্রণাশাং
স্তেঘাংদৃষ্টামহিতং হিতচরিতযুতং তারকাখ্যান্ স্মরামি ॥ ১ ॥

৩৬। আমি অবিক্রান্তভাবে সেই সকল নিখিলগুণময়শাস্ত্রমুখ্য
দিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণভক্তদিগের পদারবিন্দ বন্দনা করি, সকল রসময় শ্রীচৈতন্য-
চন্দ্রে বাঁহাদিগের প্রেমভক্তির স্রোত প্রবাহিত ; বাঁহাদিগকে অনুভাবের
দ্বারা শ্রীগৌরানন্দের (পঞ্চপঞ্চাশৎ এবং অপরগুণেরও) সমগুণবিশিষ্ট
বলিয়া বুঝিতে পারা যায় এবং বাঁহাদিগের স্মরণে সর্ববিঘ্ন দূরীভূত হইয়া
থাকে । শ্রীচৈতন্যরূপ চন্দ্রকে অক্ষররূপে পরিবেষ্টন করিয়া যে সকল কৃষ্ণ
ভক্ত অবস্থিত, তাঁহাদিগের পূজনীয় মঙ্গলময় চরিত্র আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

ভাবন্তু ভূত্যো রামায়িনন্দায়িশ্চেতি বিজ্ঞতে ॥ ১৩৯ ॥

ব্রজে স্থিতো গায়কৌ যৌ মধুকণ্ঠ-মধুভ্রতো ।

মুকুন্দ বাসুদেবৌ তৌ দত্তৌ গৌরান্দ-গায়কৌ ॥ ১৪০ ॥

নটচন্দ্রমুখঃ প্রাগ্ যঃ স করো মকরধ্বজঃ ॥ ১৪১

পুরাসীদযৌ ব্রজে নান্না যুদঙ্গী

অ শ্রীশঙ্করযৌবোহস্ত ডম্ববাদ

ব্রজের গায়কমধুকণ্ঠ মধুভ্রত ।

মুকুন্দ শ্রীবাসুদেব নায়ক বিদিত ॥

নট-চন্দ্রমুখ এবং মকরধ্বজ-কর ।

(৩৭)

তদ্বাবভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥২॥

(৩৮)

যে সত্যবাক্য ইত্যাদ্যাহীমানিত্যন্তিকাগুণাঃ ॥

প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহস্য ভক্তেযু তে বিজ্ঞেয়ামনৈষিভিঃ ॥৩॥

তে সাধকাস্চসিদ্ধাস্চ দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥৪॥

তত্রসাধকাঃ—

(৩৭) কৃষ্ণভাবে ভাবিত (তনু) মন যাঁহাদিগের তাঁহাদিগকে
'কৃষ্ণভক্ত' কহে ॥২॥

তদ্বাবেতি—

তেন—সর্বোৎকৃষ্টেন নিজাতীষ্টেন

ভাবেন—রত্যাদি বিশেষণ ভাবিতং—বাসিতং

স্বাস্তং—যেহাং তে, তথা সজাতীয়তদীয়মহাভক্তবিশেষা-

আলম্বনা ইত্যর্থঃ ।

অন্যন্তু দীপনা ইতিভাবঃ তথৈবোদীপনেষপি ভক্তাগণয়িষ্যন্তে ।

(৩৮) শ্রীকৃষ্ণের সত্যবাক্য আদি করিয়া হ্রীমান্ পর্য্যন্ত (অর্থাৎ সত্য-
বাক্য, প্রিয়বদ, বাবদুক, সুপাণ্ডিত্য, বুদ্ধিমান্, প্রতিভাবিত, বিদগ্ধ, চতুর,
দক্ষ, কৃতজ্ঞ, সুদৃঢ়ব্রত, দেশকালসুপাত্তজ্ঞ, শাস্ত্রচক্ষু, শুচি, বলী, স্থির, দান্ত,

আসীদ্রুজে চন্দ্রহাসো নর্তকো রসকোবিদঃ ।

সোহয়ং নৃত্যবিনোদী শ্রীজগদীশাখ্য পণ্ডিতঃ ॥১৪৩॥

প্রভুসুখে সুখী যেহ গুণের সাগর ॥

ব্রজে যেহ মৃদঙ্গ বায়েন সুধাকর ।

ডম্ফবাদ্যে বিজ্ঞ তেঁহ ঘোষ শ্রীপঙ্কজ ॥

চন্দ্রহাস নৃত্যরসে গুণের অবধি ।

(৩৯)

উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈবিস্ম্যমনুপাগতাঃ ।

কৃষ্ণসাক্ষাৎকৃতৌযোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥৪॥

অর্থসিদ্ধাঃ—

কমালীন, গম্ভীর, কৃতিমান, সম, বদান্য, ধার্মিক, শূর, করুণ, মায়ামান, কৃৎ, দক্ষিণ, বিনয়ী, দ্রোমান্ এবংবিধ) যে সকল গুণের উল্লেখ আছে, জ্ঞানিগণ বলেন, কৃষ্ণভক্ত ও সেই সকল গুণে বিশেষভাবে অধিত ॥৩॥

বিক্ষেপা—বিশেষেণ জেয়া ইত্যন্তোপি যথাসম্ভবং জেয়া ইত্যর্থঃ ।

সাধক ও সিদ্ধভেদে কৃষ্ণভক্ত আবার দ্বিবিধ বলিয়া পরিকীর্তিত ।

তত্র সাধকদিগের লক্ষণ—

(৩৯) কৃষ্ণবিষয়ে যাহাদের রতি জন্মিয়াছে, অথচ সম্যক্ প্রকারে বিয়ের নিবৃত্তি ঘটে নাই, (না হঠলেও), কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার লাভ করিতে তাঁহারা উপযুক্ত বটেন, এমন সকল ব্যক্তি সাধক নামে অভিহিত ॥৩॥

দৃষ্টান্ত, যথা শ্রীবিষমঙ্গল—

বিষমঙ্গলতুল্যা যে সাধকাস্তে প্রকীর্তিতাঃ ।

এই সাধকের মধ্যে তিনিই মধ্যম, যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, অজ্ঞানের প্রতি কৃপা, এবং বিদেষীর প্রতি উপেক্ষা করেন—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

বেণুঞ্চ মুরলীং যোহধামান্না মালাধরো ব্রজে ।

পণ্ডিত শ্রীজগদীশ নতুনবিনোদী ॥

কৃষ্ণের মুরলী মালা রাখে মালাধর ।

এবে তেঁহ বনমালী পণ্ডিত জন্মর ॥

(৪০)

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ ।

সিদ্ধাঃস্ব্যঃ সন্তত প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরাঙ্গনাঃ ॥৫॥

অর্থ সিদ্ধলক্ষণ—

৪০। যাঁহাদের ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়াই মনে হয় না ; যাঁহাদের যত কিছু কার্য্য সমস্তই শ্রীকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া সমাচরিত, যাঁহারা সর্বতোভাবে প্রেমসৌখ্যাদির অস্বাদপরাঙ্গন, তাঁহারাষ্ট সিদ্ধ নামের যোগ্য ।

সোহধুনা বৃন্দমালাখ্যঃ পণ্ডিতো গৌরবল্লভঃ ॥ ১৪৪ ॥

বৃন্দাবনে যৌ বিখ্যাতৌ শুকৌ দক্ষবিচক্ষণৌ ।

ভাবদ্যজাতৌ মজ্জ্যেষ্ঠৌ চৈতন্য রামদাসকৌ ॥ ১৪৫ ॥

অধুনা বল্লবীবর্গা যে যে ভূতাঃ প্রভুপ্রিয়াঃ ।

তে ত এব প্রকাশ্যন্তে যথামতি যথাশ্রুতং ॥ ১৪৬ ॥

শ্রীরাধাপ্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেশ্বরী ।

শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাখ্যকঃ ॥ ১৪৭ ॥

নির্গীতঃ শ্রীস্বরূপৈর্যৌ ব্রজলক্ষ্মীতয়া যথা ॥ ১৪৮ ॥

বৃন্দাবনে শারী শূরা দক্ষ বিচক্ষণ ।

শিবানন্দপুত্রমধ্যে দুই ভ্রাতা হন ॥

কবিকর্ণপুরের অগ্রজ গুণধাম ।

চৈতন্যদাস রামদাস দৌহানাম

অতঃপর বল্লবীগণের বে প্রকাশ ।

কহিব কিঞ্চিৎ যে যে চৈতন্যে বিলাস ॥

প্রেমের স্বরূপা রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী ।

হেঁহু শ্রীমদগদাধরপণ্ডিতরূপধারী ॥

(৪১)

সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ সিদ্ধঃ নিত্যসিদ্ধাশ্চ তে দ্বিধা ।

সাধনৈঃ কৃপয়াচাস্তু দ্বিধাসংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥৬॥

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ ।

৪১। এই সিদ্ধ আকার সংপ্রাপ্ত সিদ্ধিকৃপাসিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধ ভেদেণ-
দ্বিবিধ। সংপ্রাপ্তসিদ্ধ আকার সাধন সিদ্ধ এবং কৃপাসিদ্ধ ভেদে দ্বিবিধ ॥৬॥

(ক) মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণ সাধন সিদ্ধের দৃষ্টান্ত। মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ
প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ। যজ্ঞপত্নী বিরোচনপুত্র বনি এবং শুকদেবঃ
প্রতৃত কৃপাসিদ্ধ। কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নী বিরোচনি শুকাদয়ঃ।

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নীতি যজ্ঞকৃৎ তদ্বাপাততঃ প্রতীত্যপেক্ষয়েতি জ্ঞায়ৎ।

পুরা বৃন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্যামসুন্দরবল্লভা ।

সাধু গৌরপ্রেমলক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধরপাণ্ডিতঃ ॥ ১৪৯ ॥

রাধামনুগতা যতুল্ললিতাপ্যনুরাধিকা ।

অতঃ প্রাবিশদেয়া তং গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥ ১৫০ ॥

ইয়মপি ললিতৈব রাধিকালী

ন থলু গদাধর এষভূসুরেন্দ্রঃ ॥

হরিরয়মথ বা স্বয়ৈব শক্তিঃ।

ত্রিতয়মভূৎ স সখী চ রাধিকা চ ॥ ১৫১ ॥

ঐবানন্দব্রজচারী ললিতেভ্যংগরে জগৎ ।

বৃন্দাবনলক্ষ্মী শ্যাম সুন্দরবল্লভা ।

গৌরপ্রেমলক্ষ্মী গোরা অঙ্গ কান্তি-প্রভা ॥

রাধাকৃষ্ণ দুই তনু মিলিয়া গৌরাঙ্গ ।

(৪২)

[কোটি গুণং কৃষেৎ প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।

অথ নিত্যসিদ্ধ গণের লক্ষণ—

৪২ । মুকুন্দবৎ যাহারা নিত্য এবং আনন্দময় (অর্থাৎ তত্ত্ব

মুকুন্দবদ্যে নিত্যানন্দ গুণান্তে নিত্যসিদ্ধা ইত্যমরঃ ।

মিত্যাশ্চ আমন্দস্বরূপাশ্চ গুণাস্তুদুপলক্ষিত দেহাশ্চ যেষাং তে ঠি
 তেষাং মুখ্যলক্ষণ মাহ—আত্মেতি আত্মপ্রেমতেহপি কোটিগুণমিত্যঃ
 মধ্যপদলোপাৎ । অহমেব প্রিয়ো যেষাং ন তথাআদয়ঃ—ইত্য-
 তথাহি শ্রীভাগবতে দশমে—অহো ভাগ্য মহো ভাগ্যং নন্দগো-
 ব্রজৌকসাৎ । যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মা সনাতনং । ১০।১৪।৩০

(ক) অর্থাৎ—অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিদিগের কি আশ্চর্য্য ভ
 পরমানন্দ স্বরূপ সনাতন পূর্ণব্রহ্ম তাঁহাদের মিত্র—

স্ব প্রকাশবিভেদেন সমীচীনং মতস্তুতং ॥ ১৫২ ॥

অথবা ভগবান্ গৌরঃ স্বেচ্ছয়াগাল্লিকরূপতণং ।

গদাধর শ্রীরাধা দ্বিধারূপে রসরঙ্গ ॥

শ্রীরাধার প্রাণনয় ললিতাম্বুদরী ।

নিজনাম তুভ্য নাম অমুরাধা করি ॥

তঁহ শ্রীরাধার রূপ গদাধরদেহে ।

চৈতন্যে শ্রীরাধা যথা তথা মিলি ব্যুহে ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মতে ।

এবং শ্রীকৃষ্ণরূপগোবিন্দীর বর্ণনাতে ॥

শ্রীরাধা শ্রীগদাধর নাহিক সন্দেহ ।

কৃষ্ণদেবীর সহ মিলি কহে কেহ ॥

সে সত্য যেন লক্ষ্মী রাধিকার অংশ ।

লক্ষ্মীলক্ষ্মীময়ী রাধা-সর্ব-অবতৎস ॥

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈ নিত্যসিদ্ধা যুকুন্দবৎ ॥ ৭ ॥

গুণশালী)।। যাহারা আপন অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে কোটিগুণ প্রেম বিধান করেন, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ ॥ ৭ ॥

(খ) যাদব এবং গোপসকল নিত্যসিদ্ধ । নিত্যসিদ্ধ বলার বুঝিতে হইবে যেমন, লক্ষণ ভরত ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি ভগবানের সহিত জন্ম গ্রহণ করেন, তদ্রূপ যাদব ও গোপগণ লীলাবশতঃ ভগবানের সহিত জন্ম গ্রহণ করেন, এবং পুনর্বার ভগবানের সহিত নিত্যধামে গমন করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ বৈষ্ণবদিগের জন্ম ও কন্মসংকলন নাই ।

অতঃ শ্রীরাধিকারূপঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতঃ ॥ ১৫৩ ॥

রাধাবিভূতিরূপা যা চন্দ্রকান্তিঃ পুরা স্থিতা ।

সাত্ত্ব গৌরাঙ্গনিকটে দাসবংশ-গদাধরঃ ॥ ১৫৪ ॥

পূর্ণানন্দা ব্রজে যাসীদ্বলদেবপ্রিয়াগ্রণীঃ ।

মহাপ্রভু নৃত্য কৈলা ধরি রাধাবেশ ।

গদাধর হৈলা তবে ললিতা-আবেশ ॥

ইহাতে নাটকমতে প্রমাণ যে হয় ।

সকল সম্ভব অলৌকিক যে বিষয় ॥

গদাধরপ্রকাশ ব্রহ্মচারী কুবানন্দ ।

ললিতার রূপ করি কহে ভক্তবৃন্দ ॥

প্রভুদেহে শ্রীরাধা শ্রীললিতাবিলাস ।

ললিতার অংশে কিবা দ্বিতীয় প্রকাশ ॥

শ্রীরাধাবিভূতি চন্দ্রকান্তি পূর্বে ব্রজে ।

তঁহ এবে গদাধরনামরূপে রাজে ॥ ১৫৮ ॥

পূর্ণানন্দা গোপী যেন বনদেব-প্রিয়া ।

বিরাজয় অশ্রু গদাধর প্রকাশিয়া ॥

গুরুমুখ হইতে বিষ্ণুমন্ত্র শ্রবণ করৈ ।

সাপি কার্যবশাদেব প্রাবিশন্তুং গদাধরং ॥ ১৫৫ ॥

পুরা চন্দ্রাবলী যসীদ্রুজে কৃষ্ণপ্রিয়া পরা ।

অধুনা গৌড়দেশে সা কবিরাজঃ সদাশিবঃ ॥ ১৫৬ ॥

যন্তা বন্ধসি সুষাপ কৃষ্ণে বন্ধাবনে পুরা ।

সা শ্রীভদ্রাচ্চ গৌরাসপ্রিয়ঃ শঙ্করপণ্ডিতঃ ॥ ১৫৭ ॥

পুরা শ্রীতারকাপাল্যে যে স্থিতে ভ্রজমণ্ডলে ।

ভে সাস্প্রতং জগন্নাথ শ্রীগোপালৌ প্রভোঃ প্রিয়ৌ ॥ ১৫৮ ॥

শৈব্যা যাসীদ্রুজে চণ্ডী স দামোদরপণ্ডিতঃ ।

কুতশ্চিৎ কার্য্যতো দেবী প্রাবিশন্তুং সরস্বতী ॥ ১৫৯ ॥

চন্দ্রাবলী কৃষ্ণপ্রিয়াবলীর প্রধানা ।

কবিরাজ সদাশিব প্রকাশ অধুনা ॥ ১৫৬ ॥

পূর্বে ভক্তাসখী এবে শঙ্কর পণ্ডিত ।

যেহ তাকো পালি দৌহ ব্রজে অবস্থিত ॥

এবে জগন্নাথ শ্রীগোপাল দৌহরূপে ।

দামোদর পণ্ডিত চণ্ডীগখীর স্বরূপে ॥

কার্য্যবিশেষেতে সরস্বতীর আবেশ ।

প্রভুর যে প্রিয় গুণ নাহি যার শেষ ॥

স্বরং শ্রীললিতাদেবী স্বরূপ গোপ্যমী ।

চৈতন্যের প্রিয় চৈতন্যেতে মহাপ্রেমী ॥

রাধাকৃষ্ণ গুণলীলা কেহ যদি বর্ণে ।

রসাতল হৈলে প্রভু নাহি শুনে কর্ণে ॥

অথমে শ্রীস্বরূপগোসাঞি পরধেন

সেই জন বৈষ্ণব হয় বৈষ্ণব চিহ্ন ধরে ॥

কলামশিক্ষয়দ্রাধাং যা বিশাখা ব্রজে পুরা ।

সাথ স্বরূপগোশ্বামী তন্তুস্তাববিলাসবান্ ॥ ১৬০ ॥

বেশবিন্যাসমকরোদ্রাধাং চিত্রে ব্রজে পুরা ।

সেদানীং কবিরাজঃ শ্রীবনমালী প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৬১ ॥

শ্রীরাধা প্রাণরূপা যা শ্রীচম্পকলতা ব্রজে ।

সাথ রাঘবগোশ্বামী গোবর্দ্ধনকৃতস্থিতিঃ ।

ভক্তিরত্নপ্রকাশাখ্য গ্রন্থো যেন বিনির্মিতঃ ॥ ১৬২ ॥

তুঙ্গবিদ্যা ব্রজে যাসীৎ সর্বশাস্ত্রবিশারদা ।

সা প্রবোধানন্দযতিগৌরোদ্গানসরস্বতী ॥ ১৬৩ ॥

ইন্দুলেখা ব্রজে যাসীচ্ছ্রীরাধায়াঃ সখী পুরা ।

কৃষ্ণদাসব্রহ্মচারীকৃতবৃন্দাবনস্থিতিঃ ॥ ১৬৪ ॥

রঙ্গদেবী পুরা যাসীদদ্য ভট্টো গদাধরঃ ।

অনন্তাচার্য্যগোশ্বামী যা সুদেবী পুরা ব্রজে ॥ ১৬৫ ॥

তবে মহাপ্রভু তাহা গ্রহণ করেন ॥

কেহ কহে বিশাখারূপ তেঁহ হন ।

শ্রীরাধারে যেঁহ কলাবিলাস শিখান ॥

বেশ রচনার পটু যেঁহ চিত্রাসখী ।

বনমালী কবিরাজ প্রভুস্থখে সুখী ॥

চম্পকলতিকা রাধাসুখের বিলাসী ।

রাঘবপণ্ডিত তেঁহ গোবর্দ্ধনবাসী ॥

ভক্তিরত্নপ্রকাশ নাম গ্রন্থ চমৎকার ।

বাণীয়া করিলা যেঁহ ভক্তির প্রচার ॥ ১৬২ ॥

তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে

(৪৩)

গুরুবক্তৃদ্বিষুঃশ্রো যস্য কর্ণে প্রবিশ্যতি ।
তং বৈষ্ণবং মহাপূতং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥৮॥

চিহ্নধারণং যথাস্কন্দপুরাণে—

৪৩ । শ্রীগুরুর মুখ হইতে কৃষ্ণমস্ত্র যাঁহার কর্ণে প্রবেশ করে, সাধুগণ তাঁহাকে বৈষ্ণব এই মহাপবিত্র আখ্যা প্রদান করেন ॥৮॥

শ্রীকাশীশ্বরগোস্বামী শশিরেখা পুরা ব্রজে
ধনিষ্ঠা ভঙ্কসামগ্রীং কৃষ্ণায়াদাব্রজেহমিতা
সৈব সম্প্রতি গোরাঙ্গপ্রিয়ো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥১৬৬॥
শুগমালা ব্রজে যাসীদময়ন্তী তু তৎ স্বসা ।
রত্নরেখা কৃষ্ণদাসঃ কৃষ্ণানন্দঃ কলাবতী ॥ ১৬৭ ॥
শেরীসেনী পুরা নারায়ণবাচস্পতিঃ কৃতী ।
পীতাম্বরস্ত কাবেরী স্কেশী মকরধ্বজঃ ॥ ১৬৮ ॥

সর্বশাস্ত্রবেত্তা তুঙ্গবিদ্যা রসবতী ।
তঁহ শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী যতি ॥
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত আদি কর্ণপেয় ।
বর্ণিলেন গ্রন্থ সুধাধিক উপাদেয় ॥
ইন্দুলেখা সখী চন্দ্রমুখী রাধাপ্রিয় ।
শ্রীমধুকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী নামধেয় ॥
রঙ্গদেবী সুরঙ্গিনী ভট্ট গদাধর ।
সুদেবী অনন্তাচার্য গোরাঙ্গকিঙ্কর ॥
কাশীশ্বরগোস্বামী শশিরেখা যেন পূর্বে ॥ ৬১৫ ॥

(৪৪)

যে কণ্ঠলগ্নতুলসী নলিনাক্ষমালা
যে বাহুমূলপরিচিহ্নিত শঙ্খচক্রাঃ ।
যে বাললাটফলকৈলসদৃদ্ধ পুণ্ড্রা-
স্ত্রে বৈষ্ণবো ভুবনমাণ্ড পবিত্রয়ন্তি ॥৯॥
তদ্ভাবভাবিত চিত্ত বৈষ্ণব দেখা যায় ।
কৃষ্ণভক্ত যেই জন সর্বোশ্রম গুরু হয় ॥

কানীথগে—

৪৪। ষাঁহাদিগের কণ্ঠে তুলসী বা পদ্ম ও কদ্রাক্ষমালা বিরাজিত, ষাঁহা-
দিগের বাহুমূল শঙ্খচক্রে চিহ্নিত, ষাঁহাদিগের ললাট ফলকে উদ্ধ পুণ্ড্র
শোভমান, সেই বৈষ্ণবগণ এই জগৎকে আশু পবিত্র করেন ॥৯॥

মাধবী মাধবাচার্য্য ইন্দিরা জীবপণ্ডিতঃ ॥ ১৬৯ ॥

ব্রজে যাসীৎ সুমধুরা তুঙ্গবিদ্যা প্রিয়া পুরা ।

বিদ্যাবাচস্পতিগৌরপ্রিয়ো বৃজজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৭০ ॥

বলভদ্রাখ্যকো ভট্টাচার্য্যঃ শ্রীমধুরেক্ষণা ।

শ্রীনাথমিশ্রশ্চিত্রাঙ্গী কবিচন্দ্রো মনোহরা ॥ ১৭১ ॥

বৃজে নান্দীমুখী যাসীৎ সাদ্য সারঙ্গঠকুরঃ ।

প্রহ্লাদো মন্যতে কৈশিচিন্মৎপিতা স ন মন্যতে ॥ ১৭২ ॥

ধনিষ্ঠা শ্রীরাঘবপণ্ডিত য়েঁহ এবৈ ॥ ১৬৬ ॥

ব্রজে কৃষ্ণে নে বখাদ্যবস্ত্র লঞা দেন ।

হেথা প্রভুহেতু ঝালি সাজাইয়া যান ॥

গুণমালা তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী ॥ ১৬৭ ॥

(৪৫)

অন্ত্যজা অপিতদ্রাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাঙ্কধারিণঃ ।

সংপ্রাপ্তে বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতাইব সংভূঃ ॥১০৭॥

চণ্ডালাদি জনেও বৈষ্ণব যদি হয় ।

যাজ্ঞিক সমান সেই সর্বশাস্ত্রে কর ॥

আত্যন্তিকী লক্ষ্মী নাহিক মানসে ।

সতত স্বভক্তদিগে রহে এক আশে ॥

অতএব হরিভক্তজন কৃপা না করিলে ।

শতজন্মসাধনেও কৃষ্ণ নাহি গিলে ।

অথ শ্রীভাগবতে ভগবদ্বাক্যং—

৪৫। হে রাজন্! তোমার রাজ্যে অন্তজবর্ণ হইলেও যাহারা
শংখচক্রাদিধারী, বৈষ্ণবী দীক্ষার প্রভাবে তাহারাও যাজ্ঞিকতুল্য ॥১০৭॥

কলকণ্ঠী স্ককণ্ঠ্যো যে ব্রজে গান্ধর্ববনাটিকে ।

রামানন্দবসুঃ সত্যরাজশ্চাপি যথাযথং ॥ ১৭৩ ॥

ব্রজে কাত্যায়নী যাসীদদ্য শ্রীকান্তসেবকঃ ॥ ১৭৪ ॥

ব্রজাধিকারিণী যাসীদ্বৃন্দাদেবী তু নামতঃ ।

স্যা শ্রীমুকুন্দদাসোহদ্য খণ্ডবাসঃ প্রভুপ্রিয়ঃ ॥১৭৫॥

পুরা বৃন্দাবনে বীরাদৃতী সর্ববাশ্চ গোপিকাঃ ।

নিনায় কৃষ্ণনিকটং সেদানীং জনকো মম ।

ব্রজে বিন্দুমতী যাসীদদ্য স্যা জননী মম ॥ ১৭৬ ॥

কিবা শ্রীমহাশয় তাঁর গৌরাজ্ঞে পিরীতি ॥

ব্রজলেখা কৃষ্ণদাস কৃষ্ণানন্দ যৌহ ।

(৪৬)

অহং ভক্ত পরাধীনোহস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গুহুদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥১১॥

৪৭। হে দ্বিজ ! আমি স্বাধীন নহি, আমি ভক্তের পরাধীন । সাধু-
ভক্তগণ আমার হৃদয় অধিকার করিয়াছেন, আমি ভক্তজনপ্রিয় ॥১১॥

পুরা মধুমতী প্রাণসখী বৃন্দাবনে স্থিতঃ

অধুনা নরহর্যাত্যঃ সরকারঃ প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৭৭ ॥

পুরা প্রাণসখী যাসীন্নান্না রত্নাবলী ব্রজে ।

গোপীনাথাত্যাকাচার্যো নির্মলহেন বিশ্রুতঃ ॥ ১৭৮ ॥

বংশী কৃষ্ণপ্রিয়া যাসীৎ সা যংশীদাসঠকুরঃ ॥১৭৯ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীখ্যাতা যাসীদ্বৃন্দাবনে পুরা ।

সাদ্য রূপাখ্য গোস্বামী ভূত্বা প্রকটতামিষাৎ ॥ ১৮০ ॥

যা রূপমঞ্জরী প্রেষ্ঠা পুরাসীদ্রতিমঞ্জরী ।

ব্রজে পূর্বে নথ্যঃ কলাবতী নাম তেঁহ ।

শৌরসেনী এষ নারায়ণবাচম্পতি ॥

পীতাম্বর য়েঁহ তঁহ কাবেরী স্মৃতি ।

সুকেনী মকরধ্বজ মাধবী যে গোপী ॥ ১৮৮ ॥

মাধব আচার্য যশ য়ার পৃথীব্যাঙ্গী ।

ইন্দির রূপসী য়েঁহ শ্রীজীবপণ্ডিত ॥

সুমধুর নামে তুঙ্গবিদ্যাসহ প্রীত ।

তেঁহ বিদ্যাবাচম্পতি ওড়ুদেশীয় ॥ ১৭০ ॥

সুনিজ পঃম ধীর গোরাঙ্গের প্রিয় ।

বলভদ্র ভট্টাচার্য শ্রীমধুরেঙ্গণা ॥

(৪৭)

নাহমাত্মানমাশামে মদুতৈঃ সাধুভির্বিনা ।

শ্রিয়ং বাত্যন্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥১২॥

পঞ্চবিধ রসে সিদ্ধ ভক্ত পঞ্চভাবে ।

তাহার অনুগ সাধকভক্তি সেই জনে পাবে ।

যথোক্তং

(৪৮)

ভক্তাস্তু কীর্তিতাঃ শান্তা স্তথা দাসসুতাদয়ঃ ।

সখায়োগুরুবর্গাশ্চ প্রেয়শ্শেচতি পঞ্চধা ॥১৩॥

৪৭ ! আনিই যাহাদিগের একমাত্র গতি সেই সাধুভক্ত ভিন্ন আমি আপনাতেও তৃপ্ত নহি, এমন কি মতালক্ষীকেও আমি আকাজ্জা করি না ॥ ১২ ॥

৪৮ । এই ভক্তসকল শান্ত, দাস এবং সুতাদি, সখা, গুরু এবং প্রেয়সীবর্গভেদে পঞ্চধাবিভক্ত ॥ ১৩ ॥

সোচ্যতে নামভেদেন লবঙ্গমঞ্জরী বুধৈঃ ॥ ১৮১ ॥

চিত্রাজী শ্রীনাথমিশ্র শিষ্ট মহামনা ।

কবিচন্দ্র য়েঁহ তেঁহ মনোহরা সখী ॥

সারঙ্গ ঠাকুর তেঁহ য়েঁহ নান্দীমুখী ।

প্রহ্লাদের আবেশ তাঁহাতে কেহ কহে ॥

শিবানন্দসেন সে মহাস্তমতে নহে ।

কলকণ্ঠী সুকণ্ঠী সে গন্ধর্ব্বী আখ্যান ॥ ১৭৩ ॥

বসু-রামানন্দ আর মৃত্যরাজ-খান ।

কাত্যায়নী নামেতে গোপী শ্রীকান্ত-সেন ॥১৭৪॥

বৃন্দাবনে বনদেবী বৃন্দা বে আখ্যান ।

নিত্যসিদ্ধ ভক্তজন কৃষ্ণসম জানি ।
দীক্ষা শিক্ষা লোকাচার লীলা করি মানি ॥
শ্রীচৈতন্য চন্দ্রবেড়ি তারা ভক্ত যত ।
ক্ষুদ্র হইয়া আমি তাহা कहিব বা কত ॥

সাদ্য গৌরাভিন্নতনুঃ সর্বারাধ্যঃ সনাতনঃ ।

তেঁহ শ্রীমুকুন্দদাস খণ্ডবাসী হন ॥
• বীরা নামে দ্বিতী তেঁহ শিবানন্দ সেন ॥
সর্বগোপীদুতী য়েঁহ সর্বসমজস ।
কৃষ্ণস্থে সদা স্থখী কেষে রসোল্লাস ॥ ১৭৬ ॥
ব্রজে বিন্দুমতী য়েঁহ তাঁহার ঘরণী ।
কবি শ্রীমান্ কবিকর্ণপুরের জননী ॥ ১৭৭ ॥
পূর্ব মধুমতী ব্রজে এষে যে প্রভুর ।
প্রিয়তম নরহরি সরকার ঠাকুর ॥ ১৭৮ ॥
ব্রজে প্রাণসখী ববে নাম রত্নাবতী ।
এবে তেঁহ গোপীনাথার্চ্য মহামতি ॥
কৃষ্ণপ্রিয় বংশী বংশীদাস সে ঠাকুর ।
শ্রীরূপমঞ্জরী রূপে গুণেতে প্রচুর ।
তেঁহ শ্রীমান্ রূপ-নাম গোস্বামী অসিদ্ধ ।
সর্বগুণধাম সর্বজগত আরাধ্যা ॥
গৌরাঙ্গের দ্বিতীয় যে কলেবর হয় ।
তেঁহ বিনে কলিজীবের কি হৈত উপায় ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী শ্রেষ্ঠ। শ্রীরতিমঞ্জরী ।
তাঁর নামভেদ হয় লবঙ্গ-মঞ্জরী ॥
তেঁহ শ্রীমান্ সনাতন গুণের সাগর ।
অচৈতন্য অভিন্ন তাঁহার কলেবর ॥

আপনার গুণে তেঁহ হইয়াছে প্রকাশ ।
 তাহাই বলিতে মনে কিছু করি আশ ॥
 অশ্লিষ্টাদি যথা সপ্তবিংশতি কথন ।
 তথা নিত্যসিদ্ধ ভক্ত করিব গণন ॥
 সংক্ষেপেতে অপরাধ না লবে আমার ।
 শ্রীচৈতন্য ভাগবতে করিব প্রচার ॥
 মুখ্যভক্ত যত আর অন্যত্র বলিব ।
 সপ্তবিংশতিমাত্র ইহাতে কহিব ॥
 নিত্যসিদ্ধ গোপগোপী চৈতন্যাবতারে ।
 হৈন জন কে আছে তাহা বিস্তারিতে পারে ॥

তমেব প্রাবিশৎ কার্য্যান্মুনিরত্নং সনাতনঃ ॥ ১৮২ ॥

সৰ্বশ্রেষ্ঠ সৰ্বরাধ্য অমূল্যরতন ।
 তাহাতে প্রবেশ চতুঃসন সনাতন ॥
 জগতে আচার্য্যরূপে উপদেশ দিলা ।
 তল্লভ মাধুর্য্য ভক্তিরস প্রচারিলা ॥
 শ্রীমান্ লবঙ্গমঞ্জরীর যে প্রকাশ ।
 শিবানন্দ চক্রেবর্তী বৃন্দাবনে বাস ॥
 পতিতপাবন শ্রীগোপালভট্ট য়েহ ।
 শ্রীগুণমঞ্জরী রাধাকৃষ্ণপ্রিয় সেহ ॥
 সমুদ্র গম্ভীর যার আশয় অগম্য ।
 নিদ্রাহার বিহারাদি দেবধর্ম্ম সাম্য ॥
 কৃষ্ণপ্রেমপরাকাষ্ঠা যে প্রেমের রসে ।
 শালগ্রামরূপ তেজি ত্রিভঙ্গ প্রকাশে ॥

প্রথমেত বলিব শান্তিভক্তি রসে ।

শান্তুরতি আর্গে হয় ভক্তের মানসে ॥

অথ মুখ্যভক্তিরসপঞ্চক নিরূপণে

(১) শান্তিভক্তিরসলহরী

বর্তমান গ্রন্থের ৪৮ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে, ভাবভেদে (ভাবভেদেন তেষাং ভেদাস্তুরাণ্যাহ—শ্রীজীনঃ) কৃষ্ণভক্তগণ

(১) শান্তবর্গ

(২) দাসস্মৃতাদি বর্গ

(৩) সখ্যবর্গ

(৪) গুরুবর্গ

এবং (৫) প্রেয়সীবর্গ ইতি পঞ্চধা বিভক্ত ।

ভক্তাস্তু কীর্তিতাঃ শাস্তাস্তুখাদাসস্মৃতাদয়ঃ ।

সখ্যায়ো গুরুবর্গাশ্চ প্রেয়স্যশ্চেতি পঞ্চধা ॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু দ, ১ল, ১৫৪ তথা ভূমিকা)

ঐহার মধ্যে যে সকল ব্যক্তি কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের করুণাবশতঃ শ্রীভগবানে রতিলভ করিয়াছেন, এমত আত্মারাম এবং ভগবান্মার্গে বদ্ধশ্রদ্ধা (মুমুক্শু) তাপসগণ শান্ত বলিয়া অভিহিত ।

।মল্লবঙ্গমঞ্জর্যাঃ প্রকাশত্বেন বিশ্রুতঃ ।

শিবানন্দশচক্রবর্তী কৃতবৃন্দাবনস্থিতিঃ ॥ ১৮৩ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী সখী তাঁহাতে প্রবেশ ।

সাধুগণ কহে বেঁহ জানয়ে বিশেষ ॥

শান্তভক্তে মুখ্য সনকাদি চারিজন ।
 আত্মারাম হইয়া করে ভক্তি বিলসন ॥
 যথোক্তং ।

আত্মারামাস্তু সনক সনন্দন মুখামতাঃ ॥ ১৩ ॥

অথ শান্তাঃ

শান্তাঃ স্যুঃ কৃষ্ণ তৎপ্রেষ্ঠ
 কারুণ্যেন রতিং গতাঃ ।
 আত্মারামস্তদীয়াধ্ব
 বন্ধশ্রদ্ধাশ্চ তাপসাঃ ॥

ভ. প. ১ল. ৫.

শ্রীএকাদশে শ্রীউদ্ধবকে শ্রী কৃষ্ণ শম বলিতে কি বুঝায়, তাহা বলিতে
 গিয়া, বলিয়াছেন—আমাতেনিষ্ঠাপ্রাপ্তবুদ্ধির নাম শম, সুতরাং এই
 শাস্তরতি ব্যতিরেকে ভগবানে বুদ্ধির নিষ্ঠা দুর্ঘট ।

তথাহি

শমোমনিষ্ঠতা বুদ্ধে
 রিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।
 তনিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধে
 যেতাং শাস্তরতিং বিনা ॥২২॥

অনঙ্গমঞ্জরী যাসীৎ সাত্ত গোপালভট্টকঃ ।

ভট্টগোস্বামিনং কেচিদাহঃ শ্রীগুণমঞ্জরী ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীমান্ রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী মহান্ ।
 গৌরান্ সর্বস্ব যান্ গৌরান্-পরান্ ॥
 পণ্ডিত স্মশাস্ত মহাগম্ভীর স্বভাব ।
 শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে ঐকান্তিক ভাব ॥

মনক যুনীন্দ্র হয় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ॥
 যাহার লাগি গোপীনাথ ক্ষৌর করিল চুরি ।
 একদিন ভাবাবেশে পুরী চারিজন ।
 আত্মারাম হইয়া করে ব্রহ্ম নিরূপণ ॥
 মাধব ব্রহ্মানন্দ কৃষ্ণানন্দ কেশবপুরী ।
 সনকাদি যোগেন্দ্ররূপ চারিজনে ধরি ॥

যদিও শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তরে আছে—

নাস্তি যত সুখং দুঃখং .

ন দ্বেষো ন চ মৎসরং ।

সম সর্বেষু ভূতেষু

স শান্তঃ প্রথিতো রসঃ ॥২৩॥

অর্থাৎ যাহাতে দুঃখ নাই, সুখ নাই, দ্বেষ নাহি, মৎসর্য নাহি,
 সকল ভূতে সমভাব, তাহাকে শান্তরস বলা যায় ।

রঘুনাথাত্মকো ভট্টঃ ১

কৃত শ্রীরাধিকাকুণ্ড-কুটীরবসতিঃ সতু ॥ ১৮৫ ॥

ব্রজে তেঁই শ্রীরতিমঞ্জরী আর রাগ ।

ছই রূপে এক দেহ সর্বত্র বিরাগ ॥

শ্রীমান্ দাস-রঘুনাথ ব্রজে শ্রীরসমঞ্জরী ।

চৈতন্যকৃপায় পুন বাস ব্রজপুরী ॥

বিরক্ত উদার মহা মহাপ্রেমবান্ ।

কৃষ্ণের দুঃখ জানি নিজ কুটীর বানান ॥

সদাকৃষ্ণ ব্যাঘ্র হৈতে রক্ষার কারণে ।

লণ্ডডহন্তেতে ফিরে শ্রীকৃষ্ণের বনে ॥

যথা—

(৪৯)

মাধবপ্রমুখং ব্রহ্মসত্রং কেন বিকূৰ্বতে ।

আত্মতত্ত্ব বিলাসায় জ্ঞানমার্গে চরন্তি হি ॥ ১৫ ॥

(ব্রহ্মসত্রমন্তোত্তমঃ সমবিদ্যানাম্যপনিষদ্বিচারঃ—শ্রীজীবঃ)

টিপ্পন্য ।

ভক্তিরসামৃত শিকু বলেন, আত্মারাম যাহারা, তাঁহার হৃদাকাশে শান্তাখ্য ভাবচন্দ্রের কলা আশ্রয় করিয়া থাকেন ।

তথাহি

ভক্তাত্মারামকরুণা

প্রপঞ্চে নৈব তাপসাঃ

শান্তাখ্যভাবচন্দ্রস্য

হৃদাকাশে কলাশ্রিতাঃ—প, ১ল, ৬,

১। কিন্তু যদি কখনও কাহারও প্রতি শ্রীভগবানের কৃপাতিশয় হয়, তাহা হইলে, প্রথমতঃ জ্ঞাননিষ্ঠ হইলেও তাহার চিত্তে রতির উদয় হইয়া থাকে ।

তথাহি

ভবেৎ কদাচিৎ কুত্রাপি

নন্দসূনোঃ কৃপাভরঃ

প্রথমং জ্ঞাননিষ্ঠোহপি

সোহত্রৈব রতিমুদ্বহেৎ ।

প. ১ল. ১৯ ।

দাস শ্রীরঘুনাথস্য পূর্ববাখ্যা রসমঞ্জরী ।

গোসাঞি জানিয়া ঘর বান্ধিয়া রহিল ।

কুণ্ডের ব্যামহ জানি সহিতে নারিল ।

এমত অপূর্ব কথা শুনি নাহি আর ।

স্বরূপ ধরিয়া করে স্রোতার বিচার ।

২ । দৃষ্টান্ত—ভ. প. ১ল- ৫ ।

সমস্তগুণবর্জিতে করণতঃ প্রতীচীনতাং

গতে কিমপি বস্তুনি স্বয়মদীপি তাবৎ সুখং ।

ন যাবদিয়মদ্ভুতং নবতমলানীলদ্যুতে

মুকুন্দ সুখে চিদঘনা তব বভূব সাক্ষাৎকৃতিঃ ॥৫॥

(স্বভাবত এব সংসারহরণামুকুন্দাভিধং মুক্তিদাতারং—শ্রীজীবঃ)

৩। অর্থাৎ হে মুকুন্দ! যাবৎ সুখস্বরূপ জ্ঞানঘন, অদ্ভুত তমাল নীলদ্যুতির সাক্ষাৎকার না হয়, তাবৎ ইন্দ্রিয়গোচর নির্বিশেষে ব্রহ্মরূপ বস্তুতে লোক সহজে তৃপ্তি অনুভব করিয়া থাকে ।

৪। সনক সনন্দন সনাতন সনৎকুমার এই চারিজন আত্মারাম হইয়াও ভক্তিবিলাসনপরায়ণ হওয়ার—শাস্ত্রভক্তের মণ্যে মুখ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন ।

তাই গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—

শাস্ত্রভক্তে মুখ্য সনকাদি চারিজন ।

আত্মারাম হইয়া করে ভক্তি বিলাসন ॥

অমুং কেচিৎ প্রভাষন্তে শ্রীমতীং রতিমঞ্জরীং

ভানুমত্যাখ্যা যা কেচিদাহস্তং নামভেদতঃ ॥ ১৮৬ ॥

শ্রীরতিমঞ্জরী কেত তাঁহারে কহেন ।

নামভেদে ভানুমতী যাহার আখ্যান ॥ (১৮৬)

শ্রীমন্নভাযুক্ত শ্রীম শ্রীজীবগোস্বামী ।

বিলাসমঞ্জরী য়েহ ব্রজে পূর্বনামী ॥

বুদ্ধরূপে হইল পঞ্চবৎসর শিশু সম ।
সুন্দর গৌরবর্ণ উদ্ধবাহু দক্ষিণ বাম ॥

স্বরূপং যথোক্তং—

৫। ভক্তি রসামৃতসিদ্ধ আরও বলেন, আত্মারামগণের চিত্তে যখন রতির উদয় হয়—তখন তাঁহাদের মধ্যে বাঁহারা অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিযুক্ত, তাঁহাদের ভগবৎ-সাক্ষাৎকারে তনু কম্পে পূর্ণ হয় ; আর বাঁহারা অবিদ্যা বিবর্তনে নির্বিকল্প সমাধিযুক্ত তাঁহাদের হৃদয়ে আনন্দ কোটি সাক্ষ্যতা প্রাপ্ত হয় । সুতরাং শাস্তরতি—সময়া এবং সাক্ষ্যভেদে দ্বিবিধ।

তথাহি

অত্র শান্তিরতি স্থায়ী
সমা সান্দ্ৰাচ সা দ্বিধা ॥ ১৩।

তত্রাথা—

সমার্থো যোগিন স্তম্ভিন্
ন সংপ্রজ্ঞাতনামনি
লীলয়া ময়ি শব্দেহস্ম
বভূবোৎকম্পিনী তনুঃ ॥ ১৪

ভৃগুভট্টকুরশাসীৎ পূর্ব্বাখ্যা প্রেমমঞ্জরী ।
লোকনাথার্থ গোস্বামী প্রলীলামঞ্জরী পুরা ॥ ১৮৭ ॥
কলাবতী রসোল্লাসা গুণতুঙ্গ ব্রজে স্থিতা ।

শত মুখ হৈলে তাঁর গুণ কহা যায় ।
কিছু বিজ্ঞে পারে মো-সবার সাধ্য নয় ॥
এই ছয় গোস্বামীর মঞ্জরী আখ্যান ।
কহিলাম সধুজনায় যেমত বর্ণন ॥
ভৃগুভট্টকুর ভেঁহ শ্রীপ্রেমমঞ্জরী ।
লোকনাথ গোস্বামী শ্রীলীলা যে মঞ্জরী ॥ (১)

(৫০)

তে পঞ্চযাকবালভা শচদ্বার স্তেজসোজ্জ্বলাঃ ।

গৌরাক্ষা বাতবসনাঃ প্রায়েণ সহচারিণঃ ॥ ১৬ ॥

যথাসাম্ভ্রা—

সর্ববিদ্যাধ্বংসতো যঃ সমন্তা

দাবিভূতো নির্বিকল্পে সমাধৌ ।

জাতে সাক্ষাদযাদবেন্দ্রে স বিন্দ

ন্ময়ানন্দঃ সাম্ভ্রতাং কোটিধাসীৎ ॥১৫॥

৬। পারোক্য এবং সাক্ষাৎকারভেদে ইহা আবার দ্বিবিধ ৭

তথাহি

শান্তো দ্বৈধেষ পারোক্য

সাক্ষাৎকারবিভেদতঃ ॥১৫॥

৭। ভবিষ্যতে সন্দর্শন ঘটবে, এইরূপ আশাকে পারোক্য বলে, আর সাক্ষাৎকার তাহা বাহ্য, উপভোগের বস্তুরূপে সমুপস্থিত হয় ।

এই শাস্ত রতির আলম্বন—চতুর্ভূজ ও শাস্তগণ ;

তা ছাড়া সচ্চিনানন্দধনমুক্তি, আত্মারামনিরোমণি, পরমাত্মা, পরম ব্রহ্ম,

শাস্ত, দাস্ত, শুচি, বশী,

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত,

হতারিগতিদায়ক, ও বিভূ ইত্যাদি গুণসম্পন্ন হরিও অবলম্বন স্বরূপ ।

ত্রিবিণাথাকৃতং গীতং গায়ন্তিস্মাদ্য তা মতাঃ ।

গোবিন্দ-মাধবানন্দ-বাসুদেবা যথাক্রমং ॥ ১৮৮ ॥

কলাবতী রসরাসা গুণভূতা ব্রজে ।

ত্রিবিণাথাকৃতগীতে রাধাকৃষ্ণ পুজে ॥

এই চারিপুৰী পদে আমার প্রগতি

তত্রালম্বনাঃ

(ক) চতুর্ভুজশ্চ শাস্ত্রাশ্চ অস্মিনালম্বনামতাঃ ।

(খ) সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰাগ্গ আত্মারামশিরোমণিঃ

পরমাত্মা পরং ব্রহ্ম শমোদান্তঃ শুচিবশী ॥

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়কঃ ।

বিভুরিত্যাদি গুণবানস্মিনালম্বনো হরিঃ ॥ ৫ ॥

উদ্দীপন যথা—

মহৎ উপনিষদ্ শ্রবণ, নির্জনস্থানসেবন, অনুবৃত্তিবিশেষে
শুদ্ধ সত্ত্বময় চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুতি, জ্ঞানশক্তির প্রধানতা, বিশ্বরূপ
দর্শন, জ্ঞানিভক্তের সংসর্গ এবং ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ সমবিদ্যাব্যক্তিদিগের
মধ্যে পরস্পর উপনিষদবিচার ।

তা ছাড়া ভগবৎপাদপদ্মের তুলসীর সৌরভ, শংখের ধ্বনি, পূণা
পর্বত, পবিত্র বন, সিদ্ধক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়াদির অয়শীলত্বকালের সর্বহারিৎ
দাসাবশেষের সহিত আত্মারাম ও তাপসদিগের এই সকলও অসাধারণ
উদ্দীপন ।

অনুভাব যথা—

নাসাগ্রে দৃষ্টিনিরূপণ—অবধূতের গ্রায় চেষ্টা—

রাগলেখা কলাকেল্যোঃরাধাদাস্তৌ পুরা স্থিতে ।

তে জ্যেয়ে শিখিমাহাতী তৎস্বসা মাধবী ক্রমাৎ ॥ ১৮৯ ॥

তঁাহা সবার প্রকাশ যে গুণতে জানিহ ।

গোবিন্দ মাধবানন্দ বাসুদেব য়েহ (১৮৮)

রাগলেখা কলাকেলি রাধাদাসী হু হ ।

শিখিমাহাতি মাধবী ভগ্নী সেহ ॥ (১৮৯)

যাঁচার নাম লইলে হয়

উপনয় ।

যুগমাত্র নিরীক্ষণগতি অর্গাৎ চারিহস্তপরিমিতস্থান অবলোকন করিয়া
পাদনিষ্ক্ষেপ, (তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের যোগে) যোগমুদ্রা ধারণ, হরিদেবির
প্রতি ধ্যেয়রাহিত্য—ভক্তের প্রতি নাতিভক্তি, সিদ্ধিলাভ এবং জীবনুক্তির
প্রতি বহু আদর, নিরপেক্ষতা, নিশ্চয়তা, অহঙ্কারাহিত্য, তথা মৌন
প্রভৃতি যাহা শীতা রতি বলিয়া কথিত এবং অসাধারণ ক্রিয়া—অনুভাব
বিশেষ ।

জুস্তা, অঙ্গমোটন, ভক্তির উপদেশ, হরির প্রতি নশ্বিস্ততি, দাসাভি-
মানী কৃষ্ণভক্তের এইরূপ রতি সকল শীতা নামে অভিহিতা—

অথোদ্দীপনাঃ—

(ক) শ্রুতির্মহোপনিষদাং বিবিক্তস্থানসেবনং ।

অনুবৃতি বিশেষস্যস্ফূর্তিস্তত্ত্ববিবেচনং ।

বিদ্যাশক্তি প্রধানত্বং বিশ্বরূপপ্রদর্শনং ।

জ্ঞানিভক্তেনসংসর্গো ব্রহ্মসত্রাদয়স্তথা ।

এষসাধারণা প্রোক্তা বুদ্ধৈরুদ্দীপনাংমী ॥

(খ) পাদাজ তুলসীগন্ধঃ শঙ্খনাদোমুরদ্বিধঃ ।

পুণ্যশৈলঃ শুভারণ্যং সিক্কক্ষেত্রংস্বরূপগা ।

বিষয়াদিক্ষয়িসুত্বং কালশ্রাখিলহারিতা ।

ইত্য্যুদ্দীপনাঃসাধারণান্তেষাংকিলাশ্রিতৈঃ ॥ ৮ ॥

পুলিন্দতনয়া মল্লী কালিদাসোহধুনাভবৎ ॥ ১৯০ ॥

শুক্লাধরো ব্রহ্মচারী পুরাসীদ্যজ্ঞপত্রিকা ।

পুলিন্দতনয়া মল্লী কালিদাস এবে । (১৯০)

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী যজ্ঞপত্রী পূর্বে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রে রতি ॥

দৃষ্টান্ত (ক) —

অক্লেশাৎ কমলভুবঃ প্রবিশ্যগোষ্ঠীং
 কুব্ধবন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিংশ্রুতজ্ঞাঃ
 উত্তুঙ্গং যত্নপুঙ্গবসঙ্গমায় রঙ্গং
 যোগীন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবপ্যবাপুঃ ॥

দৃষ্টান্ত (খ) —

তন্ত্ণারবিন্দনয়নন্য পদারবিন্দ
 কিঞ্জলুমিশ্রতুলসী মকরন্দবায়ুঃ ।
 অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং
 সংক্লেভমক্ষরজুষামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ৮ ॥

অথানুভাবাঃ

নাসাগ্রন্যস্তনেত্রমবধূতবিচেষ্টিতং ।
 যুগমাত্রেক্ষিত গতিজ্ঞানমুদ্রাপ্রদর্শনং ।
 হরেদ্বিষ্যপি ন দ্বেষো নাতিভক্তিঃ প্রিয়েষপি ।
 সিদ্ধতায় স্তথাজীবম্মুক্তেষ্ট বহুমানিতা ॥

প্রার্থয়িত্বা যদন্নং শ্রীগৌরাস্তে ভুক্তবান্ প্রভুঃ ।
 কেচিদাহব্রহ্মচারী যাজ্ঞিকব্রাহ্মণঃ পুরা ॥ ১৯১ ॥

ধীর স্থানে মহাপ্রভু অন্ন মাগী খান ।
 কেহ কহে ব্রহ্মচারী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ॥ (১৯১)
 অদ্য যজ্ঞপত্নী য়েহ জগদীশ হিরণ্য ।
 একাদশী-দিনে প্রভু মাগি খাইলা অন্ন ॥ (১৯২)

দাস্যসিদ্ধভক্ত কহি প্রীতভক্তিরসে ।
প্রীতরতি তদাজ্ঞানুস্বীকার মানসে ।

নৈরপেক্ষ্যং নিৰ্ম্মমতা নিরহঙ্কারিতা তথা ।
মৌনমিত্যাদয়ঃ শীতাঃ সূরসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥৯॥
(যুগং হলাদ্যঙ্গং তচ্চ চতুর্হস্তপ্রমাণং লক্ষ্যতে)
জ্ঞানমুদ্রা তর্জুন্যঙ্গষ্টয়ো যুতিঃ—শ্রীজীবঃ ।)
জুস্তাঙ্গমোটনং ভক্তেরূপদেশোহরেনতিঃ ।
স্তবাদয়শ্চ দাসাদ্যৈঃ শীতাঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

জুস্তার দৃষ্টান্ত—

হৃদয়াম্বরে ধ্রুবং তে ভাবাম্বর মণিরূদেতি যোগীন্দ্র ।
যদিদং বদনাস্ত্রোজং জুস্তাবলম্বতে ভরতঃ ॥
রোমাঞ্চঃ স্বেদকম্পাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ প্রলয়ং বিনা ॥১১॥
এষাং ক্রীভগবৎসমাধৌ চেষ্টায়া জ্ঞানান্তরঙ্গ চ ।
নিরাকৃতৌ প্রলয়লক্ষণত্বে প্রাপ্তেহপি ॥
ভূনিপতনাদ্যভাবাৎ প্রলয়ং বিনেতু্যক্তং ।

শাস্তুরতি কৃষ্ণভক্তগণের আলম্বন, উদ্দীপন, এবং অনুভাবাদি যদিও
অধিকাংশ স্থলে সাধারণভক্তের সূত্র,—যদিও রোমাঞ্চ, ঘর্ম্ম, কম্পন
প্রভৃতি সাত্ত্বিকভাব সকলের প্রকাণে—অপরাপর ভক্তের সহিত

অপরে যজ্ঞপত্ন্যৌ শ্রীজগদীশ-হিরণ্যকৌ ।

একাদশ্যাং যয়োরন্নং প্রার্থয়িত্বাহবসৎ প্রভুঃ ॥১৯২॥

মথুরায় কৃষ্ণপ্রিয়া নৈরিক্তী সুন্দরী ।

তঁহ কানীমিশ্র বাস নীলাচলপুরী ॥ (১৯৩)

কৃষ্ণচৈতন্যে প্রভু বুদ্ধি করি ।

বিশ্বাসেতে সেবা করেন তাঁহার আজ্ঞা ধরি ॥

ইহাদিগের সমতা আছে, কিন্তু প্রলয় অর্থাৎ ভূনিপতনাদিলক্ষণ শাস্ত্রসে সংঘটিত হইতে পরিদৃষ্ট হয় না ।

রোমাঞ্চের দৃষ্টান্ত—

পাঞ্চজন্যজনিতো ধ্বনিরন্তঃ

ক্লোভয়ন্ সপদি বিক্সসমাধিঃ ।

যোগিনাং গিরিগুহা নিলয়ানাং

পুদগলে পুলকপালিমনৈষীৎ ॥

ভূনিপতন যেমন শাস্ত্রগণের ভিতর পরিদৃষ্ট হয় না, তেমনি রোমাঞ্চাদি সাত্ত্বিকভাব সকল তাঁহাদিগের শরীরে সমুৎপন্ন হইলেও, এই সকল সংগোপনবোগ্য অবস্থা অতিক্রম না করায় জলিত হয় মাত্র, দীপ্ত হয় না ।

ঐশাং নিরভিমানানাং শরীরাদিষু যোগিনাং ।

সাত্ত্বিকাস্ত জ্বলন্ত্যেব নতু দীপ্তা ভবন্ত্যমী ॥

(এষামিতি তাবদপি শ্রীভগবৎ সম্বন্ধপ্রভাবাদেব

ভবতীতি ভাবঃ—শ্রীজীবঃ)

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ বলেন, স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয় (অর্থাৎ ভূনিপতনাদি চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যতা এই অষ্ট

মথুরায়াং পুরা যাসীৎ সৈরিন্দী কৃষ্ণবল্লভা

সাদ্য নীলাচলাবাসঃ কাশীমিশ্রঃ প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৯৩ ॥

মালতী শ্রীচন্দ্রলতিকা মঞ্জুমেদা আদি ।

কৃষ্ণানন্দ শ্রীধরাদি নাহিক অবদি । (১৯৪ — ১৯৯) .

যথোক্তং ।

দাসাস্তু প্রশ্রিতা স্তশ্চ নিদেশবশবর্ত্তিনঃ ।

বিশ্বস্তাঃ প্রভুতাজ্ঞান বিনত্রিত ধিয়শ্চ তে ॥ ১৭ ॥

প্রশ্রিত (অর্থাৎ সতত নতদৃষ্টিতে অবস্থিত), আজ্ঞানুবর্ত্তী, বিশ্বস্ত, প্রভু-
জ্ঞানে নম্রবুদ্ধ দাস্য সিদ্ধ ভক্তের লক্ষণ । (ভক্তিরসামুৎসিদ্ধি—প.১ল, ৪.)

টীকা ।

প্রশ্রিতা—নতদৃষ্টিহাদিনা স্থিতাঃ ।

নিদেশে—স্বস্বযোগ্য কৰ্ম্মণি যা শ্রীকৃষ্ণতাজ্ঞা তত্র যো

বশ—উচ্ছা—স্বত এণ কচিস্তত্র বর্ত্তিতুং শীলং নেষা তে তথা ।

বশঃ—কাস্তাবিত মরঃ তদে তলক্ষণানুসারাৎ কচিবৃত্ত্যা

দাসত্বে নাশক্যমানা শ্রীকৃষ্ণগৌরব—

বিষয়া—বিপ্রাদযোরপি যোগবৃত্তাঃ গণয়িষ্যন্তে ।

দাস্যতে—দায়তে কুপয়া তত্তদ্বাঞ্ছিতং সম্পদ্যতে যেভ্য ইতি নিরুক্তেঃ

দাস্য—দানে যথা চাত্র প্রমাণীকৃতং ভাষ্যবৃত্তৌ ।

গুণিনাং ব্রাহ্মণো দাস ইতি কিস্তেতি নিত্যসিদ্ধাঃ সাধনসিদ্ধাশ্চৈতু-
ভয়ে—

লীলাপরিকরা তাদৃশতাভাববাহুকাশ্চেতি ভেদেন তত তত্র
জ্ঞেয়াঃ—শ্রীজীবঃ-)

সাঙ্গিকভাবে) স্নিগ্ধ, দিগ্ধ ও ক্রুদ্ধভেদে ত্রিবিধ ! স্নিগ্ধ কৃষ্ণসাক্ষাৎকারে বা
কিঞ্চিৎ ব্যবধানে সমুৎপন্ন, দিগ্ধ জাতরতি ব্যক্তিতে পরিদৃষ্ট হয়, ক্রুদ্ধ—

মালতী চন্দ্রলতিকা মঞ্জুমেধা বরাঙ্গদা ।

রত্নাবলী চ কমলা গুণচূড়া সুকেশিনী ॥ ১৯৪

সহস্র সহস্র গোপী চৈতন্য পার্শ্বদ ।

পুরুষরূপেতে করে প্রেমের আশ্বাদ ॥

চতুর্দামী অধিকৃতাশ্রিত পারিষদানুগাঃ ॥১৭॥

অধিকৃত আশ্রিত পারিষদানুগভেদে।

চারিপ্রকার দাস সেবা করেন প্রসাদে ॥

টীকা।।

যথোক্তং.

তত্রাধিকৃতাঃ—

ব্রহ্মপঙ্কর শক্রাদ্যাঃ ।

প্রোক্তা অধিকৃত । বুধৈঃ ॥

(অধিকৃতা ইতে শ্রীকৃষ্ণেনাধিকৃত্য স্থাপিতা ইত্যর্থঃ।)

অজাত রতি ব্যক্তিতে ঘটে:। ধূমায়িত, জলিত; দীপ্ত, উদ্দীপ্ত এবং সুদীপ্ত বা মহাভাব লইয়া এইভাব সকল ভক্তদেহে এক দুই তিন চারি বা ততোধিক সংখ্যায় অল্প বা বহুমাাত্রায় প্রকাশ পায়;—ধূমায়িতভাব সহজে গোপন করিতে পারা যায়, ইহা একক। জলিতভাব—দুই বা তিনের সংমিশ্রণসত্ত্বত—কষ্টেষ্কষ্টে ইহাকে গোপন করিতে পারা যায় দীপ্তভাব—তিন চারি বা পাঁচটি বুদ্ধিপ্রাপ্তভাবের সংমিশ্রণ—ইহাকে সম্বরণ করিতে পারা যায় না। উদ্দীপ্তভাব সকল মহাভাবে সুদীপ্ত হয়,। পাঁচ বা ছয়টিভাবের সংমিশ্রণে যদি ভাব চরম উৎকর্ষতা লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে উদ্দীপ্ত বা মহাভাব বলে।

কপূরমঞ্জরী শ্যামমঞ্জরী শ্বেতমঞ্জরী ।

বিলাসমঞ্জরী কামলেখা চ.মৌনমঞ্জরী ॥ ১৯৫ ॥

নানালীলা করে নানাদেশে অবতরি ।

লৌকিকের স্থায় রূপ স্বভাব আচরি ॥

ব্রহ্মাশঙ্কর ইন্দ্রাদি দামে মুখ্য লিখি ।

হরিদাস ঠাকুর আদি তিন জন দেখি ॥

নিষেদ, ধৈর্য্য, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, ওৎসুক্য, আবেশ ও বিতর্ক প্রভৃতি
শাস্ত্রসের সঞ্চারিভাব বলিয়া কীর্তিত ।

অথ সঞ্চারিণঃ—

সঞ্চারিণোহত্র নির্বেদো ধৃতি হর্ষো মতি স্মৃতিঃ ।

বিষাদোৎসুকতাবেগ বিতর্কাদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

নির্বেদেদে দৃষ্টান্ত—

অস্মিন্ সুখঘনমূর্ত্তৌ পরমাত্মনি স্ফুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥

ফলতঃ আত্মারামগণ দাসাদির মত শ্রীভগবানের লীলাদি বিষয়ে
তেমন আকৃষ্ট হইলেন না, তাঁহারা ভগবৎ সাক্ষাৎকারমাত্রেই কৃতার্থতা
বোধ করেন ।

ফল কথা—যোগিগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরূপ সুখস্ফূর্ত্তি হয়, কিন্তু এই
সুখ অতি অল্পতর বা অঘন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহা বাক্যবলিয়া উক্ত
হইয়াছে ।

ঘনানন্দময়—ঈশময় সুখ—অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ স্ফূর্ত্তিই—
ভূমানন্দ স্বরূপ, যাহা দাস্যসিদ্ধ ভক্তাদি উপভোগ করিয়া থাকেন ।

প্রায়ঃ স্বসুখজাতীয়ং সুখং স্মাদত্র যোগিনাং ।

কিন্তু আত্মসৌখ্যমঘনং ঘনস্ত্রীশ ময়ং সুখং ॥ ৩ ॥

গন্ধোন্মাদা রসোন্মাদা চন্দ্রিকা কলভাষিণী ।

গোপালী হরিণী কালী কালাক্ষী নিত্যমঞ্জরী ॥ ১৯৬ ॥

অসংখ্য গগন কহিবারে না পারিয়া ।

কিঞ্চিত কহিল নিজ পবিত্র লাগিয়া ॥

হরিদাস প্রজাপতি নাহি জানি'আন ।
 আদ্রপাত্র অদ্বৈত যাঁহাকে করিলেন দান ॥
 সকল ব্রাহ্মণে গণে হইল বিমতি ।
 তে কারণে দেখাইলা ব্রহ্মার আকৃতি ॥

স্বরূপং যথা—

চতুর্মুখো জগৎকর্তা চতুর্বেদপরায়ণঃ ।
 হরিদাসঃ কলৌ জাতো ব্রহ্মাণং তং নমাম্যহং ॥১৮॥

চতুর্বেদপরায়ণ জগৎকর্তা চতুর্মুখ ব্রহ্মরূপ শ্রীহরিদাস কলিযুগে
 জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ব্রহ্মরূপ তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ।

তত্রাপীশ স্বরূপানুভবসৌবোরহেতুতা ।
 দাসাদিবন্মনোজ্ঞত, লীলাদের্নতথামতা ॥

২ । অথ প্রীতভক্তিরসঃ—

।ধরস্বামিভিঃ স্পর্শময়মেব রসোত্তমঃ ।
 রঙ্গপ্রসঙ্গে সপ্রেম ভক্তিকাথ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 রতিস্থায়িতয়া নাম কোমুদীকৃষ্টিরপ্যসৌ ।
 শান্তত্বেনায়মেবান্ধা স্তদেবাঈশ্চ বর্ণিতঃ ।

কলকণ্ঠি কুরঙ্গাকী চন্দ্রিকা চন্দ্রশেখরা ।

যা যাঃ স্বযোগ্যসেবায়াং নিযুক্তাঃ সন্তি রাধয়া ॥ ১৯৭ ॥

মহাস্ত যে কেহ কেহ উপ যে মহাস্ত । (২০৮)

সকলেই গুণসিদ্ধ সকলেই শাস্ত ॥

খণ্ডবাসী নরহরি আদি আর যত । (২০৯)

দ্বৈত গোষ্ঠামী সদাশিব বৃন্দাবনে ।
 পূজি প্রভু আনিল। ভুবনে ॥
 কাশীবাসী হইয়া কোটি শিবপূজা করে ।
 পূজিতে ভাবিতে নিজরূপ বেশ ধরে ॥
 করজোড় করি কহে শ্রীলাদ্বৈত শিবে ।
 সান্নিপাত্ত সাথে মোরে দরশন দিবে ॥

টিপ্পনী ।

আত্মোচিতৈর্বিভবান্যৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাং ।
 নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতভক্তিরসোমতঃ ॥
 অনুগ্রাহস্ত দাসত্বান্নান্যত্বাদপ্যয়ং দ্বিপা ।
 ভিদ্যতে সংভ্রমপ্রীতো গোবরপ্রীত ইত্যপি ॥

তত্র সম্ভ্রমপ্রীতঃ ।

দাসাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্ম্যৎপ্রীতিঃ সংভ্রমোদ্ভয়া ।
 পূর্ববৎ পুষ্যমাণেয়ং সম্ভ্রমপ্রীত উচ্যতে ॥
 হরিশ্চ তস্য দাসাশ্চ জ্ঞেয়া আলম্বনা ইহ ॥

অর্থাৎ শ্রীধরস্বামি প্রভৃতি স্পষ্টতঃ এই প্রীতভক্তিরসকে উত্তম
 বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । নাট্যাদিতে ইহাই প্রেমভক্তি নামে অভি-
 হিত । কোমুদীকার ইহার নাম দিয়াছেন স্থায়িরতি । সুদেবাদির মতে
 ইহা সাক্ষাৎ শাস্তুরস ।

গৌরেণ তৎপ্রিয়ৈঃ সার্কং ধৃতপুরুষবিগ্রহাঃ ।

খেলন্তি স্ম স্বভাবানুসারাত্তাঃ ক্রমশো যথা ॥ ১৯৮ ॥

গৌরাদ্বপার্ষদগণ কৃত শত শত ॥

এমন হইলা যদি শ্রীলাবৈ(ে)ত আশ ।
 আজ্ঞা হইলা নবদ্বীপে হইতে প্রকাশ ॥
 সম্বরিয়া নিজরূপ আইলা গোড়দেশে ।
 আচার্য্য হইয়া ভ্রমণ করেন পুরাইতে আশে ॥

স্বরূপং

লিঙ্গরূপং ভবানাশং সর্বভক্তপ্রকাশকং
 শ্রীলাবৈতমহং বনো বিরূপাক্ষস্বরূপকং ॥১৯॥

আত্মোচিত বিভাসদ্বারা ভক্তগণের চিত্তে প্রীতি অনুভূত হয় বলিয়া
 ইহা প্রীতভক্তিরস বলিয়া আখ্যাত ।

এই প্রীতভক্তিরস—অনুগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং লালত্ব হেতু
 সংভ্রমপ্রীত এবং গৌরবপ্রীতভেদে দ্বিধা ভিন্ন ।

তন্মধ্যে সংভ্রমপ্রীত যথা—দাসাভিমানী ব্যক্তিদিগের শ্রীকৃষ্ণে যে
 প্রীতি উৎপন্ন হয়, তাহা সন্ত্রমাকার ধারণ করে—ইহাই পরিপুষ্ট হইলে
 সন্ত্রমপ্রীত বলিয়া উক্ত হয় ।

দ্বিভূজ কিম্বা চতুর্ভূজমূর্ত্তি শ্রীহরি এবং তাঁহার দাসসকল ইহাতে
 আলম্বন ।

সন্ত্রমপ্রীতের দৃষ্টান্ত—

কাপর্ঘ্যেত্ৰ্যম্বিকেষু হরিয়বকলয়ন্ ।

কম্পতে কঃ—শিবোহসৌ ।

তং বঃ স্তোত্যেব—ধাতা ।

শুভানন্দো দ্বিজো ব্রহ্মচারী শ্রীধরনামকঃ

পরমানন্দগুপ্তো যৎকৃত্য কৃষ্ণস্তবাবলী ॥ ১৯৯ ॥

সকল কহিতে নাহি পারয়ে অনন্ত ।

সাক্ষাতে প্রতাপরুদ্র হইলেন সুরপতি ।
 যাঁহারে দেখাইলা প্রভু ষড়ভুজ আকৃতি ॥
 রামকৃষ্ণ চৈতন্য তিন অবতার লিখি ।
 প্রতাপরুদ্র বলেন এখন সহস্রনেত্রে দেখি ॥
 মহেন্দ্র সমানরূপ প্রতাপরুদ্র ধরি ।
 করজোড় করি তখন প্রভুস্তুতি করি ॥

স্বরূপং যথা—

ধন্যং প্রতাপরুদ্রং তং ষড়ভুজাকৃতিদর্শনং ।
 সহস্রাক্ষং সুরশ্রেষ্ঠং বন্দে দেবাদিরক্ষকং ॥২০॥

ব্রহ্মা শঙ্কর শাক্রাদ্যাঃ

প্রোক্তা অধিকৃত বধৈঃ ॥ ২১ ॥

(রূপং প্রসিদ্ধমেবৈষাং তেন ভক্তিরূপদীর্ঘ্যতে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মা শঙ্কর এবং ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দাশ্যসিদ্ধ ভক্তগণের মধ্যে
 অধিকৃত শ্রেণীর অন্তর্গত । (টীকা— ১১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

প্রণমতি বিনুষ্ঠন কঃ ক্ষিত্তোবাসনোহয়ং কঃ স্তব্বোহস্তহেহকা
 দম্বজভিদনুজৈঃ পূর্বোজোহয়ং মমেখং ।

কালিন্দী জাহবত্যাং ত্রিদশপরিচয়ং জালরক্ষাদ্যতানীং ।

আলম্বনবিষয়ে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর আর একস্থানে আছে—

ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈকরোমকূপঃ কৃপাস্বুধিঃ ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ সর্বদসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥

রঘুনাথো বিজঃ কশ্চিদেগৌরাজানন্যসেবকঃ ।

কিঞ্চিৎ কহিল ২২ ৬ ব. ১২ ২২. ৬

অধিকৃত অনেক দাস আছেন অধিকারে ।
 যাহাকে যে আজ্ঞা সেই তাহা করে ॥
 আশ্রিত অনেক আছেন না পারি কহিতে ।
 কাব্যভঙ্গ হয় তাহা বিশেষ বলিতে ॥
 পারিষদ অনেক দাস উদ্ধব মুখ্য তাহে ।
 পরমানন্দপুরীরূপ চৈতন্য সঙ্গে রহে ॥
 পরমানন্দ একদিন প্রভুর সাক্ষাতে ।
 উদ্ধব মংবাদ কথা লাগিল কহিতে ॥

অবতার বলীবীজঃ সদাআরামহৃদগুণঃ ।
 ঈশ্বরঃ পরমারাধ্যঃ সর্বভক্তঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ ॥
 সমৃদ্ধিমান্ ক্ষমাশীলঃ শরণাগতপালকঃ ।
 দক্ষিণঃ সত্যবচনো দক্ষঃ সর্ববশুভকরঃ ॥
 প্রতাপী ধার্মিকঃ শাস্ত্রচক্ষুর্ভক্তসুহৃদ্রমঃ ।
 বদান্তস্তেজসায়ুক্তঃ কৃতজ্ঞঃ কীর্ত্তিসংশ্রয়ঃ ॥
 বরীয়ান্ বলবান্ প্রেমবশ্য ইত্যাদিভিগুণৈঃ ।
 যুতশ্চ চতুর্বিধেষুসেবালম্বনো হরিঃ ॥

অর্থাৎ অবচিষ্ট মহাপ্রভুসকলসিদ্ধিনিসেবিত প্রভৃতি গুণসম্পন্ন
 হরি অধিকন্তু এই প্রীত ভক্তিরসে আলম্বন ।

অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ ও অনুগতেদে দাস চতুর্ধা বিভিন্ন ।
 ব্রহ্মা শিব ইন্দ্রাদি অধিকৃত দাস, তাহাদের স্বরূপ, শ্রীহরিদাস

কংসারিসেনঃ সেনঃ শ্রীজগন্নাথো মহাশয়ঃ ॥ ২০০ ॥

শিবানন্দমুত শ্রীঃ নৃগঞ কাপুঃ

সভে বলে ইহা তুমি কোথায় শিখিলা
দেখিতে দেখিতে পুরী উদ্ধবমূর্তি হইলা ॥

স্বরূপং যথা—

শ্রীমন্তং পরমানন্দং কলৌ চৈতন্যসঙ্গকং ।
শ্রীলোকবমহং বন্দে সর্বদা বুদ্ধিনোত্তমং ॥২২॥

৯.

এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমান উদ্ধবঃ প্রেমবিক্রবঃ ॥ ২৩ ॥

তস্য রূপং যথা কালিন্দীমধুরত্বিষং—

(টিপ্পনী ১২৮ পৃ. ৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য)

শ্রীমদৈত এবং শ্রীপ্রতাপরুদ্রচরিতে যথাক্রমে গ্রন্থকার কর্তৃক কীৰ্তিত
হইয়াছে, এবং তাঁহার দৃষ্টান্ত ১২২ পৃষ্ঠায় “ক। পর্যাতে,” ইতি শ্লোকে
প্রদত্ত হইয়াছে । এখন বলিতে চাই—আশ্রিত দাসের কথা । ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধিতে আছে, আশ্রিত দাস সকল—

(১) শরণাগত, (২) জ্ঞানী, (৩) সেবানিষ্ঠভেদে ত্রিবিধ ।

ইহার মধ্যে কালিয় নাগ এবং জরাসন্ধকারারুদ্ধ নৃপতিগণ,
শরণাগতের দৃষ্টান্ত ।

অথাশ্রিতাঃ ॥

তে শরণ্যা জ্ঞানিচরাঃ সেবানিষ্ঠা দ্বিধাশ্রিতাঃ ॥ ৫ ॥

তত্র শরণ্যাঃ ॥

শরণ্যাঃ কালিয় জরাসন্ধবদ্ধনৃপাদয়ঃ ॥

সুবুদ্ধিমিশ্রঃ শ্রীহর্যো রঘুমিশ্রো বিজোত্তমঃ ॥ ২০১ ॥

তাঁহর মহিমা কিছু শুনিতে অদ্ভুত ॥

মন্ত্রণা গোপন কথা উদ্ধব সহিতে ।
 নাহি কিছু গুঢ়বাক্য তাঁহাকে কহিতে ॥
 এই পারিষদপদে রত্নক প্রণাম ।
 কৃষে প্রীতি ত্বরায় হয় লইলে তাঁহার নাম ॥
 পুরানুগ ব্রজানুগ দ্বিনিধানুগদাস ।
 ব্রজানুগ এক তাহে বলিতে করি আশ ॥

যাহারা মুক্তির বাসনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিকেই আশ্রয়
 করিয়াছেন—এমন শৌনকাদি ঋষিগণ জ্ঞাননিষ্ঠের দৃষ্টান্ত ।

অথ জ্ঞানিচরাঃ ॥

যে মুমুক্শাং পরিত্যজ্য হরিমেব সমাশ্রিতাঃ ।

শৌনকপ্রমুখাস্তেহু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বুধৈঃ ॥

যাহারা প্রথম হইতেই ভজন বিষয়ে আসক্তচিত্ত তাঁহারা সেবানিষ্ঠ
 বলিয়া অভিহিত ।

শিব, ইন্দ্র, নহষ রাজা, ইক্ষ্বাকু, ঋতদেব পুণ্ডরীক ইহারা সেবা
 নিষ্ঠের দৃষ্টান্ত ।

অথ সেবানিষ্ঠাঃ ॥

মূলতো ভজনাসক্তাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।

চন্দ্রধ্বজো হরিহরো বহলাশ্ব স্তথা নৃপঃ ।

ইক্ষ্বাকুঃ ঋতদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ॥ ৭ ॥

রিপাবঃ যট্ কামমুখ্যা জিতা যেন বশীকৃতাঃ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্ণ কৃপা কৈলা ।

ত্রীরক্তক নাম মুখ্য অনুগ সহিতে ।
 শ্রীগোবিন্দগরুড়নাম চৈতন্য সহিতে
 একদিন শ্রীগোবিন্দগরুড়ঠাকুর ।
 সেইরূপ প্রকাশিলা সাক্ষাতে প্রভুর ॥
 নিরবধি গৌরপদ সেবন বিশ্বাসে ।
 সতে বলে আমরা আশ পুরাইব কিসে ॥
 একথা শুনিয়া যখন হইলা প্রতীত
 তখন দেখিয়া সবে হইলা স্মকিত ॥

দ্বারকানগরীতে উদ্ধব, সাত্যকি, শ্রুতদেব শত্রুজিৎ, নন্দ, উপনন্দ-
 ও ভদ্র প্রভৃতি পারিষদ,—পারিষদগণ মঙ্গলা কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও
 সময় সময় পরিচর্যা দি কার্যেও অরুত হয়েন । কুরুবংশের মধ্যে
 ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ, বিদুর প্রভৃতি পারিষদশ্রেণীর অন্তর্গত ।

উদ্ধবো দারুকো জৈত্রঃ শ্রুতদেবশ্চ শত্রুজিৎ ।

নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাঃ পার্ষদা যত্পভুনে ।

নিযুক্তাঃ সন্ত্যমী মদ্র সারথ্যাদিবু কস্মিন্মু ।

তথাপি কপ্যবসরে পরিচর্যাঞ্চ কুর্নতে ।

কৌরবেবু তথা ভীষ্ম পরীক্ষিদ্বিদুরাদয়ঃ ॥

ইহাদিগের মধ্যে প্রেমবিহ্বল উদ্ধবই সর্বশ্রেষ্ঠ । গ্রন্থকার—এই
 উদ্ধবের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমানুদ্ধবঃ প্রেমবিক্রমঃ ॥

যথার্থনামা গৌরেণ জিতামিত্রঃ স নিম্নিতঃ ॥ ২০২ ॥

শিশুকালে যার মুখ পাদাঙ্গুষ্ঠ দিলা ॥

স্বরূপং যথা—

।রক্তকমলং শ্রেষ্ঠং শ্রীমদ্বন্দাবনানুগে ।
গোবিন্দগরুড়ং বন্দে গৌরদাসে সদোত্তমং ॥২৬।

যথোক্তং—

১২ । ব্রজানুগেষু সর্বেষু বরীয়ান্ রক্তকোমতঃ ॥ ২৭ ।

রূপং যথা—

১৩ । রম্যপিঙ্গপটমঙ্গুরোচিষা
খর্ষিতোরু শতপর্ষিকারুচঃ ।
সুষ্ঠু গোষ্ঠযুবরাজসেবিনং
রক্তকণ্ঠমনুষ্যামি রক্তকং ॥ ২৮ ॥

তস্য রূপং যথা ॥

কালিন্দীমধুরত্বিষং মধুপতে মাল্যেন নিশ্চাল্যতাং ।
লঙ্কেনাঞ্চিতমম্বরেণ চলসদেগারোচনারোচিষা ।
দ্বন্দেনাগলসুন্দরেণ ভুজয়োদ্রাজিযুগ্মজ্যেষ্ঠাং ।
মুখ্যং পারিষদেষু ভক্তিলহরীরুদ্ধং ভজাম্যুদ্ধবম্ ॥৬॥

প্রেমবিপ্লবঃ প্রেমপরবশঃ

ভক্তির্যথা ॥

মূর্কন্যাছকশাসনং প্রণয়তে ব্রহ্মেশয়োঃ শাসিতা
সিন্ধুং প্রার্থয়তে ভুবং তনুতরাং ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ্বরঃ ।
মদ্রং পৃচ্ছতি মামপেশলধিয়ং বিজ্ঞানবারাংনিধি-
বিক্রীড়ত্যসকৃদ্বিচিত্র চরিতঃ সোহয়ং প্রভুর্মা দৃশাং ॥

নির্মিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী ।

পাদাস্তু ষ্ঠদান-ছলে ভক্তি সঞ্চারিণী ।

বস্ত্রালঙ্কারাদি অনেক, কামদেব, লিখন বিচার ।
 ব্রজানুগে, আনি দেন যখন সময় যাঁহার ॥
 শ্রীরঘুনন্দন সেই চৈতন্যাবতারে ।
 এথায় দেখাইয়া রূপ সর্বচিত্ত হরে ॥
 একদিন শ্রীচৈতন্য নিকট আপনার ।
 নিজরূপ গুণকর্ম করিলা প্রচার ॥
 তাঁহার অনুভব কর্ম নাহিক গোপন ।
 বিস্তার সর্বত্র আছে করিবা শ্রবণ ॥

টিপ্পনী ।

প্রেম বিরূপঃ—প্রেমপরবশঃ ।

উদ্ধবের রূপ—

যাঁহার বর্ণ কালিন্দীবৎ স্নিগ্ধ শ্যাম, যিনি কৃষ্ণনির্ম্মালা মালা ও
 পীতাস্বরে বিভূষিত; যাঁহার সুন্দর ভুজধুগল অর্গলসদৃশ, যিনি পদ্মনৈত্র,
 এবং পার্শ্বদেহ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ও ভক্তিমান্ সেই উদ্ধবকে আমি ভজনা
 করি ।

উদ্ধবের ভক্তি—

যিনি ব্রহ্মা ও ঈশানের শাসনকর্ত্তা হইয়াও উগ্রসেনের শাসন
 শিরোধার্য্য করেন, যিনি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর হইয়াও সমুদ্রের
 নিকট সামাগ্র একটু ভূমি প্রার্থনা করিয়াছেন, যিনি বিজ্ঞানসমুদ্র
 হইয়াও আমার মত অল্পবুদ্ধি ব্যক্তির নিকট মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করেন,

মন্তাগবতাচার্য্যো গৌরাঙ্গাত্যন্তবল্লভঃ ।

সুশীলঃ পণ্ডিতঃ শ্রীমান্ জীবঃ শ্রীবল্লভাত্মজঃ ॥ ২০৩ ॥

গর্ভে যবে তবে পুরীদাস নাম দিলা ॥

স্বরূপং যথা—

কামদেবঃ কলৌ জাতো শ্রীমান্ রঘুনন্দনঃ ।

সর্বমোহন রূপেণ সর্বচিত্ত

যথোক্তং

রুক্মিণী নন্দন—

হরিমুখ চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণ ।

যখন যে আজ্ঞা তাহাই করন ॥

প্ৰীতভক্তি কহিলাম দাসাদি বিশেষে ।

সখ্যভাব প্রেমরস বয়স্তু মানসে ॥

সেই প্রভুর এই অদ্ভুত চরিত্র, যে তিনি আমাদের মত নানাকার্য্য করিয়া
আনন্দানুভব করিয়া থাকেন । ১ । ২ । ৩ ।

যাহারা সর্বদা প্রভুর সেবাকার্য্যে আসক্তচিত্ত, তাঁহাদিগকে অনুগ
বলে । এই অনুগ পুরস্ক ও ব্রজস্বভেদে দ্বিবিধ ।

অথানুগাঃ ॥

সর্বদা পরিচর্য্যাসু প্রভোরাসক্তচেতসঃ ।

পুরস্হাশ্চ ব্রজস্হাশ্চৈতুচ্যতে অনুগা দ্বিধা ॥

ছত্রধারণ, চামরব্যজন, তাম্বুলবটীকা প্রদান ইত্যাদি ইহাঁদের কৰ্ম্ম ।

তন্মধ্যে পুরস্ক অর্থাৎ দ্বারকাস্থ অনুগ যথা—সুচন্দ্র, মণ্ডন, শুভ
প্রভৃতি । ইহাঁদের পার্শ্বদতুল্যরূপ এবং অলঙ্কারাদিও তৎসদৃশ ।

বাণীনাথদ্বিজশ্চশ্রীহট্টবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥ ২০৪ ॥

মহাকবি য়েহ মহাকাব্য প্রকাশিলা ।

সমভাব সমরূপ সমকর্ম গুণে ।

বিশ্বাস করেন বন্ধু বলি যাঁহার যেমন মনে ॥

পুরবাসী ব্রজবাসী দ্বিবিধ প্রকার ।

পূর্বে শ্রীলার্ডুন গোপাল কহিলাম বিস্তার ॥

তৈঁহ এবে হয় প্রভুসঙ্গে রামানন্দ রায় ।

পূর্বাভ্যাসে কথা ন্যায় প্রভুসঙ্গে কয় ॥

হাসি কথা কহে গৌর রামানন্দ আগে ।

নিত্যশ্রুত কথা পূর্ব কহিলা অনুরাগে ॥

তত্র পুরস্থাঃ ॥

সুচন্দ্রো মণ্ডনঃ স্তম্ভঃ সূতম্বাদ্যাঃ পুরানুগাঃ

এষাং পার্শদবৎ প্রায়ো রূপালঙ্করণাদয়ঃ ॥

ব্রজস্থ অনুগ যথা—রক্তক, পত্রক, পত্নী মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল, রসদ, শারদ প্রভৃতি ।

অথ ব্রজস্থাঃ ॥

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ।

রসালঃ সুবিলাসশ্চ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ ।

আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পয়োদো বকুলস্তথা ।

রসদঃ শারদাশ্চ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥

ঈশানাচার্য্য কমলো লক্ষ্মীনাথাত্ম্য-পণ্ডিতঃ ।

স্ত্রী জগন্নাথো মামুপাধির্দ্বিজোত্তমঃ ॥২০৫॥

।আনন্দবৃন্দাবন চম্পু যে বর্ণিলা ॥

এ কথা কহিল যখন গৌর প্রেমনিধি ।
নিজরূপ ধরি ভাব প্রকাশিলা সুধী ॥

স্বরূপং যথা—

।লার্জ্জুনঃ কৃষ্ণদয়িতো জাতঃ কলিযুগে কিল ।
রামানন্দ কবিরসৌ রায়সঙ্গ প্রভুপ্রিয়ঃ ॥২৪॥
অর্জ্জুনস্য সখাকৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্য সখীরর্জ্জুনঃ ।
উভয়োরন্তরং নাস্তি ভাবগ্রাহী জনার্দিনঃ ॥২৫॥
শ্রেষ্ঠঃ পুরবয়স্যেযু ভগবান্ বানরধ্বজঃ ।

ব্রজানুগের মধ্যে রক্তক সর্ষ প্রধান । ১২৮ পৃঃ ২৭ শ্লোক (ভ.
প. ২ ল. ১২)

রক্তকের রূপ ১২৮ পৃঃ ২৮ শ্লোক (ভ. প. ২ ল. ১৩)

শতপর্ষিকা—দুর্দা ।

রক্তঃ—রাগবিদ্যানিপুণঃ কঠো যস্য তং ।

অনুযামি—অনুগতো ভবামি ।

২৮ । যিনি পীতাম্বরধারী—যাঁহার অঙ্গকাণ্ডি (স্নিগ্ধতায়) দুর্দাকেও
পরাজয় করে, যিনি ঐকান্তিকভাবে যুবরাজ নন্দভূপতির পুত্রের সেবা-
নিরত, যাঁহার কণ্ঠ রাগবিদ্যানিপুণ সেই ব্রজানুগ রক্তকের আমি
অনুগত হই ॥১৩॥

শ্রীকণ্ঠাভরণোপাধিরনন্তচট্টবংশজঃ ।

হস্তিগোপালনামা চ রঙ্গবাসী চ বল্লভঃ ॥ ২০৬ ॥

নিজ নিত্যসিদ্ধ নাম দৈন্ত্রে সে না কছে ।

তস্য রূপং যথা—

গাণ্ডীবপাণিঃ করিরাজশৃঙা রম্যোরুহিন্দীবর সুন্দরাভঃ ।
 রথাস্থিনা রত্নরথাধিরোহী সরোহিতাক্ষঃ সূতরামরাজীং ॥২৬॥
 সমভাবে হরিসঙ্গে পর্য্যঙ্ক বিহরে ।
 হাস্য পরিহাস্য কন্ম যুদ্ধাদি বিচারে ॥
 ব্রজবাসী বয়স্যোর কে পাইবে মন্ম ।
 সর্বোত্তম সর্বরসে সর্বোত্তম কন্ম ॥
 জীবন অর্পিত সদা সঙ্গিতে বিহার ।
 নিদ্রাতেও যাহাদিগের ভাবের অপার ॥

২৬। বাঁহার হস্তে গাণ্ডীব, বাঁহার উরু করিশৃঙা হইতেও সুন্দর;
 যিনি ইন্দীবর হইতেও সুন্দরকান্তি, বাহার নেত্রদ্বয় আরক্ত, সেই অর্জুন
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত একরথে আরোহণ করিয়া আশ্চর্য্য শোভা ধারণ
 করিয়াছেন ।

তস্য ভক্তির্থথা—

গিরিবর ভৃতিভক্ত্যনুরকেহস্মিন্ ব্রজবুবরাজতরা গতে প্রসিদ্ধিঃ ।
 শৃণু, রসদ সদা পদাভিসেবী পটেমরতা রতিকৃত্তমা মমাস্ত ॥১৪॥
 যেমন আশ্রিত—শরণ্য, জ্ঞানী, সেবানিষ্ঠভেদে ত্রিবিধ, তেমন
 ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পারিষদগণকেও ত্রিবিধ বিভক্ত করিয়াছেন । যথা,
 (১) ধূষ্য, (২) ধীর, (৩) বীর ।

ধূষ্যো ধীরশ্চ বীরশ্চ ত্রিধা পারিষদাদিকঃ ॥

হর্য্যাচার্য্যো গৌরসঙ্গী মিশ্রঃ শ্রীনয়নস্তথা ।

কবিদত্তো রামদাসশ্চিরঞ্জীব-সুলোচনো ॥ ২০৭ ॥

গুরুনাম নাহি কহে অপ্রকাশ্য বাহে

সুহৃদসথা বয়স্যসথা প্রিয়সথা প্রিয়নশ্মসথা ।

চারিপ্রকার সথা আছে দীপিকাতে লেখা ॥

যথোক্তং

সুহৃদশ্চ সথায়শ্চ তথা প্রিয়সথাঃ পরে ।

প্রিয়নশ্ম বয়স্যশ্চৈতু্যক্তা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥

সুহৃৎসথা প্রিয়সথা প্রিয়নশ্মবয়স্যুত্থা ।

যিনি কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেয়সীবর্গে ও দাসাদিতে যথাযথ প্রীতি বিস্তার করেন, তিনি ধূর্য্য পারিষদ ।

তত্র ধূর্য্যঃ ॥

কৃষ্ণেহস্ম প্রেয়সীবর্গে দাসাদৌচ যথাযথং ।

যঃ প্রীতিং তনুতে ভক্তঃ স ধূর্য্য ইহ কীর্ত্যতে ॥

দৃষ্টান্তঃ—“প্রীতিং তৎপ্রণতে ধরেপ্যবিদধদ্যঃ” ।

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ সেবাপরায়ণ নহেন, তিনিও শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য অনুগ্রহ পাত্র—তাহার নাম ধীর পারিষদ ।

অথ ধীরঃ ॥

আশ্রিত্য প্রেয়সীমস্ম নাতিসেবাপরোপি যঃ ।

তস্ম প্রসাদপাত্রং শ্যামুখ্যং ধীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টান্তঃ—“অনুষ্ঠে নাচরামি প্রযত্নং” ।

তিনিই বীরপারিষদ বলিয়া আখ্যাত—যিনি শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয়

কেচিন্মহান্তং কেচিন্মহান্তশ্চোপপূর্ব্বকাঃ ।

উভয়েষাং গুণাস্তল্যাস্তেনামী গণিতা ময়া ॥ ২০৮ ॥

পাঠ মীমাংসক আর তার্কিকের স্থানে ।

তদ্যথা

সুহৃৎসু মণ্ডলী ভদ্র বলভদ্রৌ কিলোত্তরৌ ॥

সুহৃৎসুখা অনেক আছেন না যায় লিখন

আমার লিখন তাহে সবে তিন জন ॥

মণ্ডলীভদ্র বলভদ্র বীরভদ্র ভেদে ।

আমার প্রণামশত তিনজন পদে ।

করিয়া অত্ৰকে অপেক্ষা করেন না । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতিই অতুল
প্রেম ।

অথ বীরঃ ॥

কৃপাং তস্য সমাপ্রিতা প্রোঢ়াং নান্যমপেক্ষতে ।

অতুলাং যো বহন্ কৃষ্ণে প্রীতিং বীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

দৃষ্টান্ত :—কিমন্যদহমুদ্রতঃ প্রভুকৃপাকটাক্ষশ্রিয়া

——ন গণয়ামি ভামামপি ॥

তথা শ্রীভাগবতে—(৪—২০—২৫)

“জগজ্জনন্যাং—কিং তয়া” ।

দাসাভিমানী কৃষ্ণভক্তগণ—

নিত্যসিদ্ধ, সিদ্ধ, এবং সাধকভেদে ত্রিবিধ । কেবল দাস নহেম,
অধিকৃত এবং শক্তগণেরও এইরূপ ভেদ জানিতে হইবে ।

খণ্ডবাসৌ নরহরেঃ সাহচর্যান্মহত্তরৌ ।

গৌরান্ধৈকান্তশরণৌ চিরঞ্জীব সুলোচনৌ ॥ ২০৯ ॥

গোপন করিবে সদা কদাচ না শুনে ॥

শ্রীমান্ মণ্ডলীভদ্র সবা কার শ্রেষ্ঠ ।
 শ্রীল বিশ্বরূপ নাম শ্রীচৈতন্যজ্যেষ্ঠ ॥
 সম্যাস কয়িতে যখন পিতা নিষেধিলা ।
 নিজমূর্ত্তি ধরি তখন গমন করিলা ॥

স্বরূপং যথা—

তস্য রূপং যথা—

পাটলপটলসদঙ্গো লকুটকরঃ শেখরী শিখণ্ডেন ।

এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেঽশ্রিতাদিষু ।
 নিত্যসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৮ ॥

এতেষ্মিতি—তদ্বদধিকৃতেষ্মপি ভেদা ইমে জ্ঞেয়াঃ ।

তথা

শাস্তাদিষ্মপি ॥১৮॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

অনুগ্রহস্যসংপ্রাপ্তিস্তৃপ্ত্যজিহ্ব রজসাং তথা ।
 ভুক্তাবশিষ্টভক্তাদেৰপি তদুক্তসঙ্গতিঃ ।
 ইত্যাদয়ো বিভাবাঃ স্যুরেষ্বসাধারণা মতাঃ ॥ ১৯ ॥

অথানুভাবাঃ ॥

সৰ্ব্বতঃ স্বনিয়োগানামাধিক্যেন পরিগ্রহঃ ।
 ঈর্ষালবেন চাম্পৃষ্ঠা মৈত্রী তৎ প্রণতে জনে ।
 ভিন্নিষ্ঠতাদ্যাঃ শীতাঃ স্যুরেষ্বসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ।

গুরোর্নাম ন গৃহীয়াদিতি শাস্ত্রানুসারতঃ ।

।শ্রীনাথস্য পূর্ববাখ্যা ময়া ন প্রকটীকৃতা ॥ ২১০ ॥

ইতি শ্রীগৌরগণোদেশ কহিব সংক্ষেপে ।

দ্যুতিমণ্ডলীমলিনিভাং ভাতি দধন্যমণ্ডলী ভদ্রঃ ॥

মণ্ডলীভদ্র অঙ্গে পাটলবর্ণ মনোহর বসন, তস্তু নানাবর্ণে রঞ্জিত লগুড়, মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ ও ভ্রমরের ত্রায় কান্তিসমূহ ধারণ করিয়া অতিশয় শোভা প্রকাশ করিতেছেন।

টিপ্পনী ।

ভগবানের অনুগ্রহ ও চরণেণু প্রাপ্তি, ভগবদ্বক্তের প্রসাদলাভ, এবং ভক্তসঙ্গতি এই অসাধারণ বিভাব ।

মুরলীধ্বনি, শৃঙ্গধ্বনি, সহাস্তাননানিরীক্ষণ, গুণোৎকর্ষ শ্রবণ, পদ্য, পদাক্ষ, নবনীরদ অঙ্গসৌভ ইত্যাদি সাধারণ উদ্দীপন ।

মুরলীশৃঙ্গযোঃ স্বানঃ স্মিতপূর্ক্যাবলোকনং

গুণোৎকর্ষ শ্রুতি পদ্য পদাক্ষনবনীরদাঃ

তদাঙ্গসৌরভাদাস্ত সর্কৈঃ সাধারণা মতাঃ ॥

ভগবৎ আস্থা প্রতিপালনে ঐকান্তিকতা, ভগবৎ পরিচর্যায় দীর্ঘা-
শ্রুততা, ভগবদ্বক্তের সহিত মৈত্র্যভাব, প্রীতিমাত্রনিষ্ঠতা এবং নীতারতি
এই সকল অসাধারণ অনুভাব ।

সাধারণ বথা—নৃত্যাদি উদ্ভাস্বর এবং শ্রীকৃষ্ণের সুহৃদগণের প্রতি
আদর ও বিরাগ প্রভৃতি নীতভাব । প্রীতিরতিত্রে স্তম্ভ প্রভৃতি সাংখ্যিক-
ভাব ঘটে । প্রীতিরসে ব্যভিচারী ভাব চতুষ্কিংশতি সংখ্যক । বথা—হর্ষ,

ব্যাচকার পারিপাট্যাদৃশ্য ভাগবত-সংহিতাং ।

কুমারহট্টে যৎকীর্তিঃ কৃষ্ণদেব বিরাজতে ॥ ২১১ ॥

যে যে মহান্তঃ ক্রমভঙ্গভূতা

স্তেমেহপরাধং কৃপয়া ক্ষমন্তু ।

বৈষ্ণবের গুণগান গাহি কোনরূপে ॥

বনভ্রমণাদি যতেক বিহার ।

তিনস্বরূপ আছেন তাহা করিব প্রচার ॥

কৃষ্ণাঞ্জলি বলরাম সর্বদেববর ।

ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সভাকার ॥

অনন্তরূপ অনন্তগুণ কে কহিতে পারে ।

যাহার দাসের অহুভব ভুবন ভিতরে ॥

গর্ব, ধৃতি, নির্বেদ, বিষমতা, দৈব, চিন্তা, স্মৃতি, শক্তি, মতি, ঔৎসুক্য, চাপল্য, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা, মোহ, উন্মাদ, অবহিতা, বোধ, স্বপ্ন, ব্যাধি এবং মৃতি ।

উদ্ভাস্বরাঃ পুরোক্তা যে তথাস্য হৃদাদিরঃ ।

বিরাগাদ্যাশ্চ যে শীতাঃ প্রোক্তাঃ সাধারণাস্ত তে ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

স্তম্ভাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ সর্বৈ প্রীতাদি ত্রিতয়ে মতাঃ ।

গুণান্‌ বিনির্গায় সতাং সমস্তান্‌

ব্রহ্মেশশেষাঃ কথিতুং ন শক্তাঃ ॥ ২১২ ॥

গোপ্যঃ প্রমত্তাদ্রিসশাস্ত্রবিদ্যো

দেয়ঃ সদা গৌরপদাশ্রয়েভ্যঃ ॥ ২১৩ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গগণোদ্দেশদীপিকা রচিতা ময়া ।

দীপ্যতাং পরমানন্দসন্দোহভক্তবেশ্মনি ॥ ২১৪ ॥

মীমাংসকেভ্যঃ শঠতর্কিকেভ্যো

বিশেষভৌ হেতুরতেভ্য এষঃ ।

শ্রীগাফাজীর মনের আশয় জানিয়া ।

আপন মহিমা আজ্ঞা নাহিক কহিতে ।
 সভাকারে বলেন প্রভু চৈতন্য ভজিতে ॥
 এমন প্রভুরপদে যাহার গতি না হইল ।
 বৃথা জন্ম গেল তাহার বিধি বিড়ম্বিল ॥
 এই কৃপা কর প্রভু তবদাস পদে ।
 সতত রহুক মন না হয় নিষাদে ॥
 সর্বরসে যাহার নিত্যস্বরূপ ধ্যান ।
 যাঁহা না জানিলে রসে না হয় স্জ্ঞান ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

হর্ষোগর্বেষা ধৃতিশ্চাত্ত্র নির্বেদোৎপ বিবর্ততা ।
 দৈন্ত্যং চিন্তা স্মৃতিঃ শঙ্কা মতিরৌৎসুক্যচাপলে ।
 বিতর্কাবেগ হ্রী জাড্য মোহোন্মাদাবহিতকাঃ ।
 বোধঃ স্বপ্নঃ ক্লমো ব্যাধি মৃতিশ্চ ব্যভিচারিণঃ ॥ ২৬ ॥

ইহা ভিন্ন অপর নয়টি যথা—মদ, শ্রম, ভ্রাস, অপস্মার, আলস্য, উগ্রতা, ক্রোধ, অসুয়া, নিদ্রা । (ইহাদের তাদৃশ পোষকতা নাই ।)

শাকে বস্তুগ্রহমিতে মনুনৈব যুক্তে
 প্রহোঃয়মাবিরভবৎ কতমন্যঘস্রাৎ । চৈতন্যচন্দ্রচরিতামৃতমগ্গচিন্তেঃ

শোধ্যঃ (?) সমাকলিত গৌরগণাখ্য এষঃ ॥ ২১৫ ॥

ইতি শ্রীকবিকর্ণপুরকিরচিতা শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা সমাপ্তা ।

গৌরগুণ কহিনু কিছু বিস্তার করিয়া ॥

ইতি শ্রীভক্তলালগ্রন্থধৃত নবদ্বীপপরিকরণ বর্ণনা সমাপ্ত

সেই প্রভু নিত্যানন্দ গোস্বামীরূপে এবে ।

কিছুমাত্র কহি তাহা গোপন করিবে ॥

স্বরূপং যথা—

নিত্যানন্দং সদাধ্যায় (? সর্বানন্দপ্রদং কলৌ ।

।মন্তুং বলদেবন্তুং সর্বভাব প্রদায়কং ॥২৮॥

ইতরেষাং মদাদীনাং নাতিপোষকতা ভবেৎ ।

মিলনে—হর্ষ, গর্হ, পৈর্ষ্য, অমিলনে—গ্লানি, ব্যাধি ও মৃতি ঘটে, অবশিষ্ট অষ্টাংশ; মিলন ও অমিলনে সকলভাবেই ঘটিতে পারে—সাধু-জনেরা এইরূপ বলিয়াছেন ।

যোগে ত্রয়ঃ স্যু ধৃত্যন্তা অযোগেতু ক্লমাদয়ঃ ।

উভয়ত্র পট্রে শেষা নির্বেদাভ্যাঃ সতাং মতাঃ ॥

শ্রীশ্রীকঃ গণোদেশ দীপিকা

বা শ্রীশ্রীভক্তমালগ্রন্থধৃত

।মদ্বৈজপরিকরগণের নাম ও গুণাদিবর্ণনা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় শ্রীস্বরূপ শ্রীনিবাস শ্রীকৃষ্ণদানন্দ ।

জয় রায় রামানন্দ প্রেমামন্দ-কন্দ ॥

জয় রূপ-সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

ব্রজের যে বড় গোপ প্রধান পর্জন্য ।

ত্রিলোকে যাহার বড় সম নাই অন্য ॥

তত্ত্বরূপঃ-

গণ্ডান্তঃ স্ফুরদেক কুণ্ডলমণিচ্ছন্নাবতং সোণপলং
কস্তুরীকৃত চিত্রকং পৃথু হৃদি ভ্রাজিষু গুঞ্জাশ্রজং ।
তং বীরং শরদমুদদ্যুতিভবং সম্বীত কালান্বরং
গম্ভীরস্বনিতং প্রলম্বভুজমালম্বে প্রলম্বদ্বিষং ॥২৯॥

যাঁহার একগণ্ডে কুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছে, যাঁহার কণোৎপলো
অলিসকল সঙ্কল হইয়া রহিয়াছে, যাঁহার কস্তুরী দ্বারা চিত্র বিচিত্র
তিলক, বিশালবক্ষে উৎকৃষ্ট গুঞ্জাহার আন্দোলিত, এবং যিনি শরৎ-
কালীন মেঘের স্থায় শুভকামিনীশালী, নীলান্বরধারী, গম্ভীর স্বরান্বিত,
আজানুলম্বিত ভুজ ও প্রলম্ববাতী, সেই বীর বলদেবকে আশ্রয়
করি ॥২৯॥

সংভ্রমপ্ৰীত অর্থ—

প্রভুতা জ্ঞাননিমিত্ত সংভ্রম, কম্প, আদরস্পৃহা, তৎসঙ্গে প্রীতি ।

ইহাই প্রীতিরসের স্থায়ীভাব ।

অথ স্থায়ী ॥

সংভ্রমঃ প্রভুতা জ্ঞানাৎ কম্পশ্চেতসি সাদরঃ ।

অনেনৈক্যং গতা প্রীতিঃ সংভ্রমপ্ৰীতিরুচ্যতে ।

এষা রসেহত্র কথিতা স্থায়িত্বতয়া বুদ্ধিঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ অধিক কি কব ।

জগতের আৰ্য্য পূজ্য মঙ্গলের শিব ॥

ত্রিভুবনে শ্রেষ্ঠ ঈশ্ব শ্রেষ্ঠ সূচরিত ।

সর্বোত্তমোত্তম শুভ পুত্র মনোনীত ॥

কামনা করিয়া ঘোরতর তীব্র তপ ।

ধেয়ান সমাপ্তি কৈলা নানাবিব জপ ॥

শ্রেষ্ঠ সুস্থ করিয়া বীরভদ্র এখানে বলি ।
 এথাও আপন নাম গুণ কভু নহে ছাড়ি ॥
 পাষণ্ডনাশক শ্রীবীরভদ্র ঠাকুর ।
 যাহা হইতে শ্রেণী হয় আনার প্রভুর ॥

আশ্রিতাদেঃ রূপ উৎপত্তা পুঙ্খেন ভাষ উক্ত হইয়াছে, পারি-
 ষদাদির সংস্কার হইতে ভাবোদয় হয়,—সংস্কারের প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণের
 দর্শন ও শ্রবণাদি ।

আশ্রিতাদেঃ পুরৈবোক্তঃ প্রকারো রতিজন্মনি ।
 তত্র পারিষদাদেষু হেতুঃ সংস্কার এব হি ।
 সংস্কারোদোধকাস্ত্য দর্শনশ্রবণাদয়ঃ ।

উত্তবোধের বুদ্ধিপ্রাপ্ত সম্বন্ধপ্রাপ্ত—বথাক্রমে প্রেম, মেহ এবং
 রাগে পর্য্যবসিত হয় ।

তাহাতে জন্মিল সাত পুত্র শুভোদয় ।
 সুখন্য-মেদিনী যাতে আনন্দহৃদয় ॥
 শুলীল সুশাস্ত দাস্ত উদারচরিত ।
 সর্বগুণাকর সর্বলোকের পূজিত ॥
 নিরীহ নিগুণ নিত্য চিদানন্দময় ।
 স্বাভাবিক অজ জন্ম লৌকিকের প্রায় ॥
 তার মধ্যে শ্রীল নন্দরাজ মহাশয় ।
 ঈশ্বর মহিমা নেদে শতমুখে গায় ॥
 তাঁহার মহিমা গুণ হেন কে সংসারে ।
 কোটি যে অংশের লব কহিবারে পারে ॥
 কি কহিব চমৎকার মুখে না জুয়ায় ।
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন তাঁহার তনয় ॥

অভিরাম প্রণামে সর্বস্বত মন্ট হইল ।
 তখন আগার প্রভু ভাবিতে লাগিল ॥
 আমার স্বভাব যদি হয়ে কোন জনা ।
 তবে সে রাখিতে পারে প্রণামে আপনা ॥
 এতেক হইল যদি শ্রীনিত্যানন্দ মনে ।
 শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী জন্ম হইল তে কারণে ॥

স্বরূপং বথা—

এবাতু সংভ্রমপ্রীতিঃ প্রপ্ণু বচু ভরোভরাং ।

* ষ্টিং প্রোমা ততঃ স্নেহস্ততো রাগ ইতি ত্রিধা ॥

হ্রাসশঙ্কামূল—বদ্ধমূল সংভ্রম প্রীতিই প্রেম ; ইচ্ছাতে যে সকল
 দুঃখাদি প্রকাশ হয়, তাহাই অনুভাব ।

অথ প্রেমা ॥

হ্রাসশঙ্কাস্ত্যতা বদ্ধমূলা প্রেমেরমুচ্যতে ।

অস্থানুভাবাঃ কথিতাস্তত্র বাসনিতাদয়ঃ ॥৩১॥

প্রেম গাঢ় হইয়া চিন্তকে দ্রবীভূত করিলে তখন তাহার নাম হয় স্নেহ ।
 স্নেহে বিচ্ছেদ সহ হয় না ।

লালন-পালন করে তাড়ন ভৎসন ।

গৃহস্থালি পাতিয়াছে ত্রিলোকরঞ্জন ॥

যাহার সৌভাগ্য দেখি অজ-ভব-আদি ।

আপনা নিন্দয় গায় গুণ নিরবধি ॥

ত্রিজগতে গানচ্ছন্দে সর্বলোকে গায় ।

ছুস্তর সংসার হৈতে বাহাতে এড়ায় ॥

যুক্ত অযুক্ত কথা কহিতে প্রবর্তন ।

লালন পালন করেন সর্ব্বাগে গমন ॥

অথ স্নেহঃ ॥

সান্দ্রশ্চিদ্রবং কুবিন্ প্রেমা স্নেহ ইতীৰ্য্যতে ।

ক্ষণিকশ্রাণি নেহ শ্রাদ্ধিশ্লেষশ্চ সহিষ্ণুতা ॥

যে স্নেহে দুঃখও সুখ ব'লেয়া প্রীত হইয়, তাহাকে রাগ বলে—
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের নহক্লেষণাত্রে প্রাণনাশ পর্য্যন্তও প্রীতিকর হয় ।

অথ রাগঃ ॥

স্নেহঃ স রাগো যেন শ্রাৎ সুখং দুঃখমপি স্ফুটং ।

তৎসম্বন্ধলবেহপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণবায়ৈরপি ॥৩৫॥ *

প্রায় অধিকৃত এবং আশ্রিতদাসে প্রেম, পারিষদ সকলে স্নেহ,—
তথা পরীক্ষিত, দারুক, উদ্ধব এবং বহু বহু ব্রজানুগ রক্তক প্রভৃতি
রাগের দৃষ্টান্ত ।

কৃষ্ণপ্রেমভক্তি সুধাসাগরে পড়িয়া ।

ডুবি ডুবি খায় সদা উদর পূরিয়া ॥

তঁাহার মতিমা মুঞি কি কহিতে জানি ।

নামন হইয়া চাঁদ ধরিবারে গণি ॥

ছার মূর্থ ভরাচার মূঢ় জ্ঞানহীন ।

ভকতিবিহীন তাতে ইন্দ্রিয়-অধীন ॥

হেন ব্যক্তি করে হেন বিচারেতে কাম ।

লোকে উপহাস্য যে কেবল পাষ্টিতাম ।

তথাপিহ দড়বড় করি ঘোড়ে বাড়ে ।

যাতে যদি সে চরণ মনে পড়ে ॥

বথোক্তং

সখা! হয় কনিষ্ঠ কল্প এক তাহে লিখি ।
 দেবপ্রস্থ সখাশ্রেষ্ঠ অনুভবে দেখি ॥
 পরমানন্দ অবধৌত শ্রীচৈতন্য সঙ্গে ।
 উন্মত্ত হইরা নাচে সখ্যভাবরঙ্গে ॥
 কৌতুহনেতে নিজরূপ প্রকাশ করিলা ।
 দেবপ্রস্থ বলি তখন ডাকিতে লাগিলা ॥

প্রায় আদ্যদ্বয়ে প্রেমা স্নেহঃ পারিষদেষুসৌ
 পরীক্ষিত ভবেদ্রাগো দারুকেচ তথোদ্ধবে ।
 স্বজানুগেষ্বনেকেষু রক্তকপ্রমুখেনুচ ॥৩৮॥

এই রাগে সখ্যাংশ মিশ্রিত থাকে । প্রীতভক্তিরস আযোগ এবং
 যোগভেদে দ্বিবিধ ।

উৎকর্ষিত ও বিরোগভেদে অযোগ দুই প্রকার ।

তঁাহার চরণে মতি পবিত্র কারণ ।
 রচনা উদ্যম নহে পৌরুষভাজন ॥
 পর্জন্তের সস্তপ্ত তঁা সভার নাম ।
 ক্রমে কহি শ্রবণ-মঙ্গল অভিরাম ॥
 ধরানন্দ প্রবানন্দ তৃতীয় উপনন্দ ।
 আভনন্দ চতুর্থ পঞ্চম তথা নন্দ ॥
 যষ্ঠ সুনন্দ আর সপ্তম সন্তানন্দ ।
 আশপাশ গ্রামবাগী সহ পশুবৃন্দ ॥

স্বরূপং যথা—

বিভ্রদেগুং পাণুরোদ্ভাসি বাসাঃ
পাশাবদ্ধোত্তুঙ্গ মৌলিবলীয়ান্ ।
বন্ধুকাভঃ সিন্ধুর স্পর্দ্ধিলীলো
দেবপ্রস্থঃ কৃষ্ণপাশ্বং প্রতস্থে ॥৩২॥

মহানলবান্ রক্তবর্ণ দৈবপ্রস্থ হস্তে কন্দুকধারণ ও শুক্ল দীপবসনে
বিভূষিত হইয়া রজ্জ্বদ্বারা উচ্চ মৌলি অর্থাৎ ঝুটীবন্ধনপূর্বক মস্ত
করীন্দ্রের লীলা বিস্তার করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বে গমন
করিতেছেন ।

অযোগে ব্যতিচারি যথা উৎসুক্য, দৈন্ত্য, নির্বেদ, চিন্তা, চপলতা,
জড়তা, উদ্ভাদ ও মোহাধিক্য ।

অস্মিন্নভ্যুদিতে ভাবঃ প্রায় স্তাৎ সখ্যলেশভাক্ ॥৩৩॥

অযোগযোগাবেতস্ত প্রভেদৌ কথিতাবুভৌ ॥

হরিসঙ্গ লাভের পর তাহাতে যদি বিচ্ছেদ ঘটে তাহার নাম হয়
বিয়োগ ।

ধরানন্দে বড়পুত্রে রাজ্য অভিষেক ।

করিতে উদ্যোগ কৈলা সস্তার অনেক ॥

তঁহে অসম্মত হৈলা সকলে মিলিয়া ।

নন্দ যে পঞ্চম ভ্রাতার নৃপতি লাগিয়া ॥

কহিলা পর্জন্য রাজে রাজা না হইব ।

নন্দ মহারাজা হৈলে তাহে সুখী হব ॥

অতএব ব্রজে রাজা নন্দরাজ হৈলা ॥

জগন্নাথ শ্রীষশোদা মহিষী মহিলা ॥

তাম্বুল যোগান মুখে তিলক দেন ভালে ।
সখার কার্য্য এই হয় সাধুজনে বলে ॥

যথোক্তং

প্রিয়সখা অনেক আছেন পঞ্চজন লিখি ।
তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠকল্প একজন দেখি ॥
শ্রীদাম নামেতে প্রিয়সখা অতিগুণধাম ।
রামদাস ঠাকুর এবে হয় তাঁহার নাম ॥

তত্রাযোগঃ ॥

সঙ্গাভাবো হরে ধীরৈরযোগ ইতি কথ্যতে ।

বিয়োগ অবস্থায় সঙ্কম প্রীতির দশটি অবস্থা হয়—যথা অঙ্গসকলে
তাপ কুশতা, জাগরণ, আলস্যশূন্য, অধুতি, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ মূর্ছা ও
মৃতি । আলস্যশূন্যতা অর্থাৎ চিন্তের অনবস্থিতি ।

অথ বিয়োগঃ ॥

বিয়োগো লব্ধসঙ্গেন বিচ্ছেদো দনুজদ্বিষা ॥ ৫৬ ॥

অঙ্গেষু তাপ কুশতা জাগর্যালস্যশূন্যতা ।

অধুতি জড়তা ব্যাধি রুম্মাদো মূর্চ্ছিতং মৃতিঃ ।

তাঁহার অশেষ গুণ অতুল মহিমা ।

বেদ-বিধি শুক-আদি নাহি পায় সীমা ॥

ভাগবতে শুকদেব করিলা কীর্তন ।

কহিবারে নাহি জানি ক্ষান্ত তে কারণ ॥

কিবা সে সৌভাগ্য কৃষ্ণজননীর পাত্রী ॥

লালনপালনকর্তী কৃষ্ণস্তুতদাত্রী ॥

অনুভব কর্ম তাঁহার অপূর্ব কথন ।
 শ্রীমতী মালিনা লইয়া গমন যখন ॥
 ত্রস্থ হইয়া মালিনীর পিতা জিজ্ঞাসে বচন
 কে তুমি কোথায় যাও কহ বিবরণ ॥
 রামদাস বলে আমি হই কৃষ্ণসম ।
 কি আর কহিতে বল অভিরাম আমার নাম ॥

বিয়োগে সংভ্রমপ্রীতে দর্শাবস্থাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ
 অনবস্থিতিরাত্ম্যাতা চিত্তশালম্বশূন্যতা
 অরাগিতাতু সর্ববস্মিন্নধ্বতিঃ কথিতা বুধৈঃ ।
 অযোগে তন্মমস্কয়ং তদুণ্ণাদ্যানুস্কয়ঃ ।
 তৎপ্রাপ্ত্যুপায়চিন্তাদ্যাঃ সর্বেষাং কথিতাঃ ক্রিয়াঃ
 উৎকৰ্ণত্বং বিয়োগশ্চেত্যযোগোহপি দ্বিধোচ্যতে ॥
 তত্রোৎকৰ্ণিতং ॥

দৃষ্টপূর্ববস্ত্র হরে দি যক্ষোঃ ঐতং মতং ॥৪১॥

ব্রজের গোপ বাল বৃদ্ধ যত নর নারী ।
 পশু পক্ষ বৃক্ষ বনম্পতি আদি করি ॥
 নিত্যসুখময় অপ্রাকৃত চিদানন্দ ।
 পরম উপাশ্রু সভার চরণারবিন্দ ॥
 ব্রহ্মময় ধাম শ্রীলবৃন্দাধন ভূমি ।
 যোগী যতি ভূপীর অগম্য জ্ঞানী কৰ্ম্মী
 তাঁহার মহিমা কহিবার শক্তি কার ।
 অনুভব কর নিত্য ধ্যান কর যার ॥

সে বলে সকল সেই মুরলী কোথায় ।
 অভিরাম গোস্বামী তখন মালিনী পানে চায় ॥
 ষোল সাইজের কাষ্ঠ এক তথা পড়েছিল ।
 বামহস্তে মালিনী তুলি তাঁরে দিল ॥
 মুরলী করিয়া তাহা বাজাইলা যখন ।
 সর্বলোক স্রমোহিত হইল তখন ॥
 তাঁহার যত অনুভব না পারে কহিতে ।
 গ্রন্থ বাহুল্য হয় তাহা বিশেষ বলিতে ॥

অত্রাযোগপ্রসক্তানাং সর্বেষামপি সম্ভবে ।
 ঔৎসুক্য দৈন্ত্য নির্বেদ চিন্তানাং চাপলস্ত চ ।
 জড়তোন্মাদ মোহানামপি স্তাদতিরিক্ততা ॥৪৪॥
 তত্রৌৎসুক্যং যথা কর্ণামৃতে ॥
 অমুন্যধন্যানি দিনান্তরাণি হরে তদালোকনমন্তরেণ ।
 অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্তো হা হন্তঃহা হন্ত কথং নয়ামি ॥৪৫॥

নিত্যানিবাসে স্থান কৃষ্ণ বলরাম ।
 শ্রীনন্দাদি যশোদা রোহিণী অনুপাম ॥
 শ্রীযশোদা-জগন্মাতা মহিমা-আভাস ।
 কিঞ্চিৎ কহিল পূর্বে না পূরিল আশ ॥
 পুনর্ব্বার কিছু কহিবারে মনে করি ।
 নিজে মূর্থ নাহি জানি আঁকু পাকু করি ।
 শ্রীরে ঈশী মাতা আর যশোদাসুন্দরী ।
 দুই মাতা সম দুই গুণের গাগরি ॥

স্বরূপং যথা—

।দামা।

সর্বপ্রিয়সখা

যথোক্তং

এষু প্রিয়বয়শ্চেষু শ্রীদামা প্রবরো মতঃ ॥

তস্যরূপং—

বাসঃ পিঙ্গং বিভ্রতং শৃঙ্গপাণিঃ

বন্ধস্পর্ধ্বং সৌন্দর্যাদান্বিতেন ।

অধ্বতি—অর্গাৎ সর্ববিষয়ে অনুরাগহীনতা ।

অমঙ্গলপ্রযুক্ত ভক্তজনে যত্ন্য ঘটে না, মৃত্যু জাতপ্রায় হয় ।

অশিবহানঘটতে ভক্তে কুত্রাপ্যঙ্গৌ মৃতিঃ ।

ক্ষোভকত্বাদিযোগস্য জাতপ্রায়েতি কথ্যতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ বলে, ঐ যোগ সিদ্ধি তৃষ্টি ও স্থিতিভেদে তিন প্রকার ।

সিদ্ধি অর্থ উৎকর্ষিত অবস্থায় শ্রীহরির সন্দর্শন ।

ত্রিভুবনে পূজা মাগ্ন ধন্য সহপাশ্র ।

শান্ত শিষ্ট সুশীল সুস্নিগ্ধ প্রিয়ভাষ্য ॥

মর্যাদক সুমর্যাদা সকলের আর্ধ্য ।

সভারে সমান যথাযোগ্য শৌর্যবীৰ্য্য ॥

অধিক কি কব রামকৃষ্ণের জননী ।

যার স্তনপান করে সুধাধিক মানি ॥

পুতনা রাক্ষসী নাতৃবেশে স্তন দিল ।

জিহ্বাংসা করিয়াও মাতৃগতিকে পাইল ॥

তাত্ত্বোষ্ণীষং শ্যামধামাভিরামং

।দামানং দামভাজং ভজামি ॥৩৩॥

যাঁহার পীতবসন পরিধান, হস্তে শৃঙ্গ, মস্তকে তাম্রবর্ণ উষ্ণীষ
শরীর মনোহর শ্যামবর্ণ ও গলদেশে মালা এবং যিনি সৌহৃদ্যবশতঃ
মাধবের সহিত স্পর্শ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীদামকে ভজনা করি ॥৩৩॥

তুষ্টি—বিচ্ছেদের পর প্রাপ্তি ।

স্থিতি—একত্রে বসবাস ।

তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন বা নিবৃত্ত হওয়াও এই শ্রীতভক্তিরসের অন্তর্গত-
প্রমাণ শ্রীভাগবত ১১. ৩. ৩৩ শ্লোক ।

যথা—“ভবন্তি তুষ্ণীং পরমেত্যানিবৃত্তাঃ” ।

এই ভাস্কর্য প্রক্রিয়া প্রায় স্বভাবিকা ।

অথ যোগঃ ॥

কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্তু স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ।

যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধি সৃষ্টি স্থিতিরिति ত্রিধা ॥

অতএব মহারতি মাতা শ্রীযশোদা ।

ভুবনপাবনৌ সর্ব-অর্থ-সিদ্ধিপ্রদা ॥

তাঁহার মহিমা বেদ-বিধি-অগোচর ।

আত্মারাম শুকদেব প্রশংসে বিস্তর ॥

নাভাজী শ্রীব্রজপুরের কৃষ্ণপরিকর ।

সংক্ষেপে বর্ণিলা বহু না কৈলা বিস্তার ॥

তাঁহার অংশর আদি পদের যে অর্থ ।

বর্ণির বিস্তারি কিছু যেমন সমর্থ ॥

গোপগোপী আদি গুণক্রমেতে গাইব ।

শ্রীচরণে প্রেমভক্তি মাগিয়া লইব ॥

সুদাম স্বরূপে হয় শ্রীসুন্দরানন্দ ।
 মহা অনুভাব রসে হয় ভাবানন্দ ॥
 বাহুল্য অনুভব তাঁহার কহন না যায় ।
 একমাত্র বলি তাহে স্বরূপ বুঝায় ॥
 জাম্বিরের গাছ হইতে কদম্বের ফুল ।
 দুইকাণে পরিয়া রূপ দেখাইলা নিস্তুল ।

তত্র সিদ্ধিঃ ॥

উৎকর্ষিতে হরেঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধিরিত্যভিধীয়তে ॥৬৭॥

তুষ্টিঃ ॥

জ্ঞাতে বিয়োগে কংসারেঃ সংপ্রাপ্তিস্তুষ্টিরুচ্যতে ॥৬৮॥

কিন্তু কালাদির বৈশিষ্ট্যহেতু কখন২ সীমা উল্লঙ্ঘন করে ।

আমি শ্রীকৃষ্ণের লালনীয় এইরূপ ।

অভিমান—যখন উত্তরোত্তর গুরুত্বলাভ করে, তখন তাহার নাম
হয় গৌরবশ্রীতি ।

হরি এবং হরির লালনীয় ব্যক্তিগণ ইহাতে আলম্বন ।

শ্রীকৃষ্ণের জেঠা ভেঠা খুড়া খুড়ি আদি ।

মামা পিসা আদি আর পুলিন্দ অবধি ॥

নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করি নিজা ভীষ্ট লাগি ।

হৃৎশ্রুতিশোধন আর প্রেমানন্দভাগী ॥

শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীর বর্ণন মাধুরী ।

গণোদ্দেশদীপিকা যে গ্রন্থ অমূল্যসারি ॥

বর্ণিব কিঞ্চিন্নাত্র তাহার অন্তরে ।

অগ্রপশ্চাৎ ক্রম কিছু না জানি বিচারে ।

স্বরূপং যথা—

সুদামা ×

নিত্যানন্দ প্রিয়তমং +

স্থিতিঃ ॥

সহবাসো মুকুন্দেন স্থিতি নিগদিতা বুধৈঃ ॥

এষাত্র ভক্তভাবানাং প্রায়িকী প্রক্রিয়োদিতা ।

কিন্তু কালাদিবৈশিষ্ট্যাৎ কচিৎ স্যাৎ সীমলজ্বনং ॥৭২॥

অথ গৌরবপ্ৰীতিঃ ॥

লাল্যাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতির্গৌরবোত্তরা ।

সা বিভাবাদিভিঃ পুষ্টা গৌরবপ্ৰীতিরুচ্যতে ॥

মহাগুরু, মহাকীর্তি, মহাবুদ্ধি, মহাবল রক্ষক, লালক, শ্রীকৃষ্ণ এই সকল ভাব—গৌরবপ্ৰীতিতে সমুদিত হয় ।

লাল্যা—কনিষ্ঠত্ব ও পুত্রত্ব অভিমান ভেদে দুই প্রকার—সারণ, গন্ধ ভুজ প্রভৃতি কনিষ্ঠত্বের দৃষ্টান্ত এবং প্রহাস, চাকদেয়, সাম্য প্রভৃতি যদুকুমারগণ পুত্রত্বাভিমানী ।

দ্বারকাস্থ সেবকগণে ঐশ্বর্যজ্ঞানের প্রাধানতা থাকে, লাল্যাদিগের সম্বন্ধবোধ ক্ষুণ্ণিপায় । অজে তদুভয়—পরম ঐশ্বর্য জ্ঞান না থাকিলেও গোপরাজনন্দন কিম্বা ইন্দ্রজয়াদি ঐশ্বর্য জ্ঞান আছে ।

বাৎসল্য ও হাস্যাদি ইহাতে উদ্দাপন । নীচাসনে উপবেশনাদি অনুভাব । পুত্রাদিতে, প্রণাম প্রভৃতি কতকগুলি অনুভাব, দাসের সহিত সমান ।

অক্ষরমিলনহেতু যথা আট্টসে মনে ।

অপরাধ ক্ষম নিপর্যায়ের বর্ণনে ॥

বসুদাম শ্রীকমলাকর পিঙ্গলাই ঠাকুর ।

যাহার স্বভাব দেখি সাক্ষাৎ প্রভুর ॥

সংকীৰ্ত্তনে ভাবাবেশে স্বরূপ ধরিয়া ।

বেদ্রবংশী নেও দেও বলিলা ডাকিয়া ॥

গৌরবপ্রীতিতে সদ্ধমপ্রীতির মত ব্যাভিচারীভাব হয় ।

দেহসম্বন্ধে ইনি আমার গুরু এইভাবের নাম গৌরব । এবং
লালকের প্রতি তন্ময়ী যে প্রীতি তাহার নাম গৌরবপ্রীতি ।

প্রেম, মেহ, রাগ, যোগ, অযোগ প্রভৃতি অন্যান্য বিষয়ে ইহা সদ্ধম-
প্রীতির অনুরূপ ।

গৌরবপ্রীতি সম্বন্ধে (বিশেষ বিবরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে দ্রষ্টব্য) ।

— X —

স্থায়ী ভাবো বিভাবাদ্যৈঃ সখ্যাম্যোচিঠৈরিহ ।

নৈতচ্চিত্তে সতাং পুষ্টিং রসপ্রেমানুদীৰ্য্যতে ॥

স্থায়ীভাবে আয়োচিত বিভাবাদি দ্বারা সংসকলের চিত্তে সখ্য-
রসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে, ঐ সখ্য—প্রেয়োভাক্তরস বলিয়া কীর্ত্তিত হয়
তত্রালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তদ্বয়শ্চ তস্মিন্নালম্বনা মতাঃ ॥

হরি এবং হরির সখাগণ ইহঁরাই প্রয়োভাক্তরসে আলম্বন স্বরূপ ।

গারুড়োক্ত—

শ্রীনন্দ রাজার সখা রাজা বৃষভানু ।

নন্দরাজমহিষী যশোদা শ্যামতনু ॥

শক্রেবর্ণধনু বাসু ন সুল ন কৃশা ।

কিঞ্চিৎ দীঘল অতি সুন্দরী সুকেশা ॥

অগ্ন্য নাম দেবকী দেবকী যার সখী ।

ঐন্দনী নামেতে আর সখী সূর্য্যসুখী ॥

স্বরূপং যথা—

কমলাকর +

ভাবান্ধঃ পণ্ডিতশ্রেষ্ঠঃ সদাগোপালবেশকঃ ॥৩৫॥

স্ববাহু স্বরূপ শ্রীপরমেশ্বর দাস ।

সংকীৰ্ত্তনে অনুভাব করিলা প্রকাশ ॥

প্রিয়গোপবেশরূপ পরমেশ্বর ধরি ।

শৃগালেরে হরিনাগ দিলা ভক্ত করি ॥

৩ । অথ প্রেয়োভক্তিরসঃ ॥

অথ তদ্রস্যাঃ ॥

রূপবেশগুণাত্তৈস্তু সদাঃ সমাগ্যস্তিতাঃ

বিশ্বস্তসংভূতাত্মানো বয়স্তা স্তস্ত কীর্তিতাঃ ॥

যাহারা রূপে গুণে ও বেশে সমান, দাসের আয় বস্ত্রণা শূন্য এবং বিশ্বাসী তাহাদিগকেই বয়স্ত বা সখা বলা যায় ।

সাম্যেন ভীতি বিধূরেণ বিদীয়মানভক্তিপ্রপঞ্চমদুঃখদনুগ্রহেণ ।

বিশ্বস্তসারনিকুরম্বকরম্বিতেন বন্দেতরামঘহরস্ত বয়স্তাবৃন্দং ॥

যাহারা মহাবিশ্বাস সমূহ বৃদ্ধ, স্থিরানুগ্রহকর, ভয়শূন্য সমতা দ্বারা ভক্তি সকল বিধান করেন, সেই সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের সখাগণকে প্রণাম করি ।

তে পুরব্রজ সম্বন্ধাদ্বিবিধাঃ প্রায় ঈরিতাঃ ।

ঐ সকল সখা ব্রজসম্বন্ধ ও পুরসম্বন্ধভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে পুরসম্বন্ধি সখা যথা ।

আদিপুরাণোক্ত—

শ্রীকৃষ্ণের বৃহন্মাতা দেবী শ্রীরোহিণী ।

বলদেব হৈতে কৃষ্ণে স্নেহ কোটিগুণি ॥

মহা অনুভব কশ্ম ন। যায় কখন ।

বিস্তার সর্বত্র আছে করিণা শ্রবণ ॥

স্বরূপং যথা—

পরমেশ্বর দাসোহয়ং শ্রীমুবাঙ্কস্বরূপকঃ

যস্য স্মরণমাত্রেণ ÷

তত্র পুরসম্বন্ধিনঃ ॥

অর্জুনো ভীমসেনশ্চ দ্রুহিতা দ্রুপদশ্চ চ ।

॥দাম ভূমুরাশ্চ সখায়ঃ পুরসংশ্রয়াঃ ॥৩॥

অর্জুন, ভীমসেন, দ্রোপদী ও শ্রীদাম ব্রাহ্মণ ইহারা সকল পুর
সম্বন্ধীয় সখা ॥৩॥

অথ ব্রজসম্বন্ধিনঃ ॥

ক্ষণাদর্শনতো দীনাঃ সদা সহ বিহারিণঃ ।

তদেক জীবিতা প্রোক্তা বয়শ্চ ব্রজবাসিনঃ ।

অতঃ সর্ববয়শ্চেষু প্রধানত্বং ভজন্ত্যমী ॥৫॥

ইহাদের সখ্য যথা—

যাহারা ক্ষণকাল শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন হুঃখিত হয়েন, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিত
যাহারাসর্বদা বিহার করিয়া থাকেন এবং যাহাদের শ্রীকৃষ্ণগতই
জীবন, সেই সকল ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের “বয়শ্চ” বলিয়া কথিত হয়েন ।
এ তত্ত্ব ইহারা সকল বয়শ্চ হইতে প্রধান ॥৫॥

মতান্তরে নন্দ মহারাজ পাঁচ ভাই ।

তাহা ব্যতিরেকে যে খুড়াত হয় দুই ॥

পূর্বকথিত নামে কিছু হয় ভেদ ।

সকলি সম্ভবে যাহা কহে সাধু বেদ ॥

শ্রেমে পরিপূর্ণ শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর
 যাঁহার অভিমেক হইল সাক্ষাৎ প্রভুর ॥
 সপ্ত বৎসরের কালে কৃষ্ণরূপ ধরে ।
 নাচিয়া সংকীৰ্ত্তনে সৰ্ব্বচিত্ত হরে ॥
 স্তোককৃষ্ণরূপ তাহা অনুভবে জানি ।
 সাধুজন স্নিগ্ধ হয় যাঁহার গুণ শুনি ॥

সখ্যং যথা ॥

উন্নিদ্রশ্চ যযু স্তবাত্র বিরতিং সপ্তক্ষপাস্তিষ্ঠতো
 হন্ত শ্রান্ত ইবাসি নিক্ষিপ সখে শ্রীগামপার্ণো গিরিং ।

দৃষ্টান্ত—

১। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করায় বরষাগণ কহিলেন সখে !
 তুমি নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়া সপ্তরাত্র অতিবাহিত
 করিলে ! হা কষ্ট ! তোমার অতিশয় পরিশ্রম হইয়াছে ! আর পর্বত-
 ধারণের প্রয়োজন নাই ! শ্রীদামের হস্তে পর্বত সমর্পণ কর !

যথা বা শ্রীদশমে ॥

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাশুং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়ার্শিতানাং নরদারকেণ ।

সার্কিঃ বিজর্হুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥১১॥

কেহ কহে সপ্ত ভাই কেহ পঞ্চজন ।

কল্পভেদে কিংবা কিছু থাকিবে কারণ ॥

শ্রীল উপনন্দ আর অভিনন্দ দুই ।

শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ গাত স্নেহেতে এই ॥

স্বরূপং যথা—

শ্রীস্তোককৃষ্ণঃ কমনীয় কান্তিঃ

প্রশস্ত বক্ষঃ সুমুখঃ প্রশান্তঃ ।

স্বভাবসংকীর্ণনভাবরঙ্গৈঃ

সতাং নিধিনৃত্যতি বিহ্বলঃসন্ ॥

যুগাবতারঃ প্রকটঃ প্রভাবঃ

কৃষ্ণাংশকঃ শ্রীপুরুষোত্তমাখ্যঃ ॥

এই পঞ্চ সখার করিলাম গণন ।

স্তোককৃষ্ণাদিকে নম্রকীর্ত্তার কথন ॥

২। শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! যে ভগবান্ তরি সিদ্ধজ্ঞানের পক্ষে স্বপ্রকাশ, পরম সুখস্বরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরম দেবতা এবং মারাত্মিত জনের পক্ষে নরবালকরূপে প্রতীয়মান হয়েন, তাঁহার সহ গোপবালকগণ বখন ঐ প্রকারে বিহার করিতে লাগিলেন তখন অবশ্যই স্বীকার্য্য যে, ঐ সকল লোকের পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য অর্গাৎ (পূর্বোক্ত ত্রিবিধা ব্যক্তি হইতে এমন কোন বিশিষ্ট বিশেষত্ব ছিল,) যাহাতে তাঁহারা ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিলেন ।

সুহৃদশ্চ সখ্যশ্চ তথা প্রিয়সখাঃ পরে ।

প্রিয়নম্রবয়ঃ শাশ্বেতু্যুক্তা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥

গোকুলের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বয়স্ চারি প্রকার, যথা (১) সুহৃৎ, (২) সখা, (৩) প্রিয়সখা এবং (৪) প্রিয়নম্রসখা ।

সনন্দ নন্দন দুই কাকা সমতুল ।

সদাই শ্রীকৃষ্ণস্নেহানন্দেতে বিহ্বল ॥

যথোক্তং —

বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থে—

“ইষ্টদেব বন্দি শ্রীপুরুষোত্তম নাগ ।
কি কহিব তাঁহার গুণের অনুপম ॥
সর্বগুণ হীন যে তাহারে দয়া করে ।
আপনার সহজে করুণা শক্তি বলে ॥
সপ্তম বৎসরে যাঁর কৃষ্ণের উদ্ভাদ ।
ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥

টিপ্পন্য ।

ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব শ্রীল দেবকীনন্দন দাস নিজ ইষ্টদেব বৈদ্যনাথস্বামী
শ্রীমান্ ঠাকুর কানাই এর পিতা, শ্রীমান্ সদাশিব কবিরাজের পুত্র ও
শ্রীমান্ কংসারিসেনের পৌত্র ঠাকুর শ্রীমান্ পুরুষোত্তমদাস সম্বন্ধে
এই সকল কথা লিখিয়াছেন—

তত্র সুহৃদঃ ॥

বাৎসল্যগন্ধি সখ্যাস্তু কিঞ্চিতে বয়সাদিকাঃ ।

সায়ুধা স্তস্য দুর্থেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥

সুভদ্রমণ্ডলীভদ্র ভদ্রবর্দ্ধন গোভটাঃ ।

যক্ষেন্দ্রভট ভদ্রাঙ্গ বীরভদ্র মহাগুণাঃ ।

বিজয়ো বলভদ্রাণ্যঃ সুহৃদস্তস্য কীর্তিতাঃ ॥৮

উপনন্দ সিতাকর্ণবর্ণ হরিদ্বজ্র ।

তাঁহার ঘরণী তুঙ্গী কৃষ্ণে মন ন্যস্ত ॥

ভ্রমরের ন্যায় বর্ণ নারঙ্গ-বসন ।

অভিনন্দ কৃষ্ণবস্ত্র শংখের বরণ ॥

গৌরীদাস কীর্তনীয়ার চিকুরে ধরিয়া
 নিত্যানন্দ স্তব করাল শক্তি দিয়া ॥
 গদাধর দাস আর গোবিন্দ ঘোষ ।
 যাঁহার প্রকাশ দেখি পরম সন্তোষ ॥
 যাঁর অষ্টোত্তর শত ঘট গঙ্গাজলে ।
 অভিষেক সর্ব্ব(৮৭) তা যাঁর শিশুকালে ॥
 করণীর মঞ্জরী আছিল যাঁর কাণে ।
 পদ্মগন্ধ হইল সেই সভা বিদ্যামানে ॥

ষাঠারা সুহৃৎ তাঁহাদের বাৎসল্যগন্ধবিশিষ্ট সখা এবং তাঁহারা
 শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োবিক, অঙ্গপারী ও সর্ব্বদা দুষ্টগণ হইতে
 কৃষ্ণকে রক্ষা করেন ।

শ্রভঙ্গ, মণ্ডলীভঙ্গ, ভঙ্গবর্দ্ধন, গোভট, বক্ষ, ঠন্দভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভঙ্গ,
 মহাঙ্গণ, বিজয় ও বলভঙ্গ প্রভৃতি, ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সুখ
 বলিয়া কীর্তিত হইলেন ॥৮॥

সুহৃৎসু মণ্ডলীভঙ্গবলভঙ্গৌ কিলোত্তমৌ ॥৯॥

সুহৃৎগণের মধ্যে মণ্ডলীভঙ্গ ও বলভঙ্গ এই দুই জন সর্ব্ব প্রধান ॥৯॥

অথ সখাঃ ॥

কনিষ্ঠকল্যাঃ সখ্যেন সম্বন্ধাঃ প্রীতিগন্ধিন ।

ষাঠারা কনিষ্ঠ ভূগ্য, দাস্যগন্ধিসখ্যসখালী তাঁহারা সখা বলিয়া
 কীর্তিত ।

তস্ম ভাৰ্য্যা পাসরী নাম পাটলবরণ ।

নীলমঞ্জারী তেঁহ কৃষ্ণ প্রাণমন ॥

যার নামে অগ্নি হয় পুরুষ সকল ।
মূর্ত্তিমন্তুপ্রেমরস যার কলেবর ॥
যুদ্ধকর্ম জয়দাতা পুষ্পাদি রচন ।
হস্তাহস্তি কর্ম প্রিয়সখার কথন ॥

যথোক্তং—

প্রিয়নর্ম্মসখা অনেক না যায় কথন ।
শ্রেষ্ঠ তাহে দুই জন তৃতীয়ে গণন ॥

টিপ্পনী ।

বিশাল বৃষভোজস্বি দেবপ্রস্থ বরুথপাঃ ।
মরন্দ কুসুমাপীড় মণিবন্ধ করকমাঃ ।
ইত্যাদয়ঃ সখাযোহস্য সেবাসৌখ্যিকরাগিণঃ ।

উক্ত সখা সকলের নাম মখা—বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুথপ, মরন্দ, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ ও করকম ইত্যাদি । সখ্যাম্ ফলের কেবল শ্রীকৃষ্ণের সেবা বিষয়েই ঐকান্তিক অনুরাগ ।

সর্বেষু সখিষু শ্রেষ্ঠো দেবপ্রস্থোহয়মীরিতঃ ॥
অথ প্রিয়সখাঃ ॥
বয়স্তুল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমাত্রিতাঃ

মননের স্নানন্দ দ্বিতীয় নাম হয় ।
চতুর্থ ভাই যে ঐহো স্নন্দর আশয় ॥
কুন্দবর্ণ শ্রামবস্ত্র অঙ্গপককেশ ।
কৃষ্ণেতে পরম মেহ না জানি বিশেষ ॥

যথোক্তং—

প্রিয়নন্দ বয়স্বেষু প্রবলৌ সুবলোজ্জ্বলৌ ।

প্রিয়নন্দসখার কিছু নাহিক গোপন ।

মধুরাখ্য রসে হয় নন্দসখারগণ ॥

সুবল শ্রীগৌরিদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।

গোপ্য নাহি অনুভব শুনিবা প্রচুর ॥

।দামা চ সুদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।

কিক্কিণী স্তোককৃষ্ণাংশু ভদ্রসেন বিলাসিঃ ন

পুণ্ডরীক বিটক্কাখ্য কলবিকাদয়োহপ্যমৌ ।

রময়ন্তী প্রিয়সখাঃ কেলিভি বিবিধৈঃ সদা ।

নিযুক্ত দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুকৈরপি কেশবং ॥

বাহারা তুল্যবয়স ও কেবল সখ্যামাত্র আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহা-
দিগকে প্রিয়সখা কহে। প্রিয়সখাদিগের নাম যথা—শ্রীদাম, সুদাম,
দাম, বসুদাম, কিক্কিণী, স্তোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক,
বিটক ও কলবিক ইত্যাদি। প্রিয়সখা সকল বিবিধ কেলি দ্বারা সর্বদা
কেশবকে সুখ প্রদান করিয়া থাকেন।

এই সকল প্রিয়সখার সখ্য যথা ।

মাহিষের দুন্ধেতে শরীরের পুষ্টি হয় ।

সে হেতুক কৃষ্ণ লাগি মাহিষ রাখয় ॥

ভাৰ্য্যা যে অঙ্গনা রক্তবদ্ধ পদাবর্ণ ।

কৃষ্ণসুখবাক্যে যেই প্যাতি রাহে কর্ণ ॥

শ্রীকৈতন্যনিত্যানন্দ দুই জনা আগে ।
 স্তবলমূর্তি ধরি কিছু কহে অনুরাগে ॥
 দুই মূর্তি নিশ্চয় আর তোমরা দুই জন ।
 সেই রহ যাহার সঙ্গে আমার কখন ॥
 হাসি চারি জন তখন কহিতে লাগিলা ।
 সেই হইতে দুই মূর্তি তথায় রহিল ॥

করেণ চলতা দূশৌ নিভৃতমেত্য রুদ্ধে পুরঃ ॥
 এই সকল প্রিয়বয়স্কের মধ্যে শ্রীদাম সর্কাপেক্ষা প্রধান !
 এষু প্রিয়বয়সৌষু শ্রীদামা প্রবরো মতঃ ॥

শ্রীদামের সখ্য যথা ।

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন কঠোর ! তুমি কেন হঠাৎ আমাদের
 যমুনাতটে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল, বড় দোভাগোর বিষয়
 যে পুনরায় তোমাকে দেখিতে পাইলাম, যাহা হউক আমরা যে
 সখাগণ এক্ষণে আমাদের দৃঢ় আলিঙ্গন দ্বারা সম্বৃত্ত কর, হে সখে !
 সত্য বলিতেছি তোমার যদি ঈষৎ অদর্শন হয় তাহা হইলে কি ধেনুগণ,
 কি আমরা, কি গোষ্ঠ, কি অভীষ্ট অল্পকালের মধ্যে সমুদায়ই বিপর্যস্ত
 হইয়া যায় ।

নন্দন পঞ্চম ভ্রাতা একত্র বসতি ।
 বিশেষ কৃষ্ণোক্তে অনুরাগ মহামতি ॥
 শিখিকণ্ঠবর্ণ হয় গুণের নিধান ।
 চঞ্চাত-পুষ্পের বর্ণ বস্ত্র পরিধান ॥

স্বরূপং যথা।

শ্রীমন্তুং সুবলং নিন্মসখাশ্রেষ্ঠং

তস্য রূপং যথোক্তং।

ভনুরুচিবিজিতহিরণ্যং হরিদয়িতং হারিণং হরিদ্বসনং ।

সুবলং কুবলয়নয়নং নয়নানন্দিতবান্ধবং বন্দে ॥৪১॥

বাঁহার অঙ্ককাস্তিহার। সুবর্ণের শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, যিনি
হরির অতিশয় প্রিয়পাত্র, বাঁহার গলদেশে হার, পরিধান হরিদ্বর্ণ বসনা
ও ইন্দীবর তুলা লোচন সেই নীতিপরায়ণ বান্ধব সুবলকে প্রণাম
করি ॥ ৪১ ॥

অথ প্রিয়নিন্মবয়স্যঃ ॥

প্রিয়নিন্মবয়স্যাস্তু পূর্ববতোপ্যভিতো বরাঃ ।

আত্যন্তিকরহস্তেষু যুক্তাতায় বিশেষিণঃ ।

সুবলার্জুন গন্ধর্ববাস্তে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥১৬॥

অথ প্রিয়নিন্মসখা ।

প্রিয়নিন্ম বয়স্য সকল পূর্ব পূর্ব সুহৃৎ, সখা ও প্রিয়সখা প্রভৃতি
হইতে শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয় রহস্যকার্য্যে নিযুক্ত ।

প্রিয়নিন্ম বয়স্তুদিগের নাম যথা—সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব, বসন্ত ও
উজ্জ্বলাদি ॥১৬॥

এষাং সখ্যং যথা ॥

রাধাসন্দেশবৃন্দং কথয়তি সুবলঃ পশ্য কৃষ্ণস্য কর্ণে

অতুলা তাঁহার ভাষা বিদ্যাতের কাস্তি ।

মেঘাশ্বর পরিধান কৃষ্ণময় ভ্রাস্তি ॥

কঙ্কর দণ্ডর শ্রীনন্দের খুলপুত্র ।

সুদামা কঙ্কর-স্ত্রী গুণেতে পবিত্র ॥

পুরুষোত্তমসুতাংশ । কৃষ্ণনামগোশ্বামী ।
 উজ্জ্বলস্বরূপ অনুভবে জানি আমি ॥
 দ্বাদশ দিনের হইলে মোর প্রভু লই গেল ।
 যত্ন করি পুত্রভাবে পালন করিলা ॥
 কিশোর বয়স যখন তখন সুন্দাবনে ।
 মহা অনুভব তাঁহার দেখিয়াছি নয়নে ॥
 সংকীর্ণনে অদ্বিতীয় মদনগোপাল ।
 মণিহারকণ্ঠে শোভে দোলে বনমাল ॥

শ্যামা কন্দর্পলেখং নিভৃতমুপহরতুজ্জ্বলঃ পাণিপদ্যে ।
 পালীতান্নূলমাল্যে বিতরতি চতুরঃ কোকিলো মুর্দ্ধিধন্তে
 তারা দামেতি নর্ম্ম প্রণয়ি সহচরাস্তুবি তন্বন্তি সেবাং ॥
 শ্রীকৃষ্ণের দূতীগণ পরস্পর কহিলেন হে কুশাস্তি ! ঐ দেখ সুবল
 রাদার সন্দেশ সকল শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে বলিতেছে, উজ্জ্বল শ্যামার
 কন্দর্পলেখা নির্জ্জনে শ্রীকৃষ্ণের করে প্রদান করিতেছে, চতুর পালীপ্রদত্ত
 তাম্বুল শ্রীকৃষ্ণের বদন মধ্যে অর্পণ করিতেছে এবং কোকিল তারা-
 প্রেরিত বনমালা শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে ধারণ করিতেছে হে সখি ! এইরূপে
 প্রিয়নর্ম্ম সখাসকল শ্রীকৃষ্ণের সেবা কার্য্য নিযুক্ত রহিয়াছেন ।

দণ্ডের জীর নাম সুরমা সুন্দরী ।
 রূপে গুণে সম দৌহে প্রেমের গাগরি ॥
 বটুক চটুক আর দুই জাতি ভাই ।
 দধিসারা হবিঃসারা জী দৌহার দুই ॥
 নন্দের ভগিনী দুই সানন্দা নন্দিনী ।
 কৃষ্ণের পিসী স্নেহে সমান জননী ॥

মুরলীর রবে সভার হরিলেন চিত ।
 ব্রজবাসী বলে কানাই হইলা প্রতীত ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী আদি ব্রজবাসীগণ ।
 দেখিয়া তাঁহার রূপ করিল। স্তবন ॥
 সেই হইতে হইল নাম শ্রীকানুঠাকুর ।
 কি আর বলিব তাঁহার মহিমা প্রচুর ॥

প্রিয়নন্দবয়স্যে প্রবলৌ সুবলোজ্জলৌঃ ॥
 প্রিয়নন্দ সখাসকলের মধ্যে সুবল ও উজ্জল সর্ব প্রধান ।
 তত্র সুবলস্য রূপং যথা ॥
 তস্মৈ চিবিজিতহিরণ্যং হরিদয়িতং হারিণং হরিদ্বসনং ।
 সুবলং কুবলয়নয়নং নয়নন্দিতবাক্তবং বন্দে ॥১৭॥

তন্মধ্যে সুবলের রূপ যথা ।

যাঁহার অঙ্গ কাস্তিহারা স্নর্গের শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, যিনি
 হরির অতিশয় প্রিয়পাত্র, যাঁহার গলদেশে হার, পরিধান হরিদ্বর্ণ বসন
 ও ইন্দ্রীবর তুল্য লোচন, সেই নীতিপরায়ণ বাক্তব সুবলকে প্রণাম
 করি ॥১৭॥

কৃষ্ণবর্ণ বসন কিঞ্চিৎ উচ্চদস্ত ।

শ্রামল চিকণ বর্ণ মতি শিষ্ট শাস্ত ॥

সানন্দার স্বামী মহানীল হর নাম ।

নন্দিনীর স্বামী সুনীল গুণধাম ॥

নন্দরাজের ভগ্নীপতি শ্রীকৃষ্ণের পিসা ।

সেইময়ী প্রেমামৃত সদাই বিলাস ॥

স্বরূপং যথা—

বৃন্দাবনে ব্রজবধুজনদৌত্যকৰ্ম্মং
কৃষ্ণাজ্জয়া সরসয়া কুরুতে মুদা যঃ ।
শ্রীকানু ঠকুরমিমং প্রবদন্তি ধীরাঃ
শ্রীলোজ্জ্বলং তমধুनावিরতং ভজামি ॥
এই উজ্জল সখার কৃপা কিছু যার হয় ।
সহজেতে রাধাকৃষ্ণ সেই জনে পায় ॥

সখ্যং যথা

বয়স্যগোষ্ঠ্যামখিলেঙ্গিতেষু বিশারদায়ামপি মাধবস্য ।
অন্যে দুর্কহা স্তবলেন সাক্ষিং সংজ্ঞাময়ী কাপি বভূব বার্তা ॥
অনিপুণ বয়স্ গোষ্ঠীতে প্রিয়নন্দসখা সকলের মধ্যে স্তবলের সহিত
মাধবের যে সঙ্কেতময়ী বার্তা হইয়াছিল, অন্যে তাহার তাৎপর্য
অবধারণ করিতে পারে নাই ।

উজ্জ্বলস্য রূপং যথা ॥

অরুণাস্বরমুচ্চলেক্ষণং মধুপুষ্পাবলিভিঃ প্রসাধিতং ।
হরিনীল রুচিংহরিপ্রিয়ং মণিহারোজ্জ্বলমুজ্জ্বলং ভজে ॥১৮॥

স্তবলের সখা যথা

শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ মহোৎসাহবুক্ত ।
সুমুখ তাঁহার নাম স্নেহে অতিরিক্ত ॥
শংখবর্ণলক্ষ্মীশ্র জঘূর্ণ কাণ্ডি ।
মাতামহী তন্ত পত্নী পাটলা স্তম্ভতি ॥

যথোক্তং—

শাক্তাশ্চি মানমবিতুং কথমুজ্জ্বলোহয়ং
 দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলত্যদূরে ।
 সাপত্রপাপি কুলজাপি পতিব্রতাপি
 কা বঃ বৃষস্যাতি ন গোপবৃষং কিশোরী ॥

উজ্জ্বলের সখা যথা—সখি ! আমি কিরূপে মানরক্ষা করিতে সমর্থ
 হইব ? ঐ দেখ উজ্জ্বল দূত আগমন করিতেছে । যেখানে উজ্জ্বল আসিয়া
 উপস্থিত হয়, সেখানে কোন্ লজ্জাশীলা, কুলজা, পতিপরায়ণা
 গোপকিশোরী আছে যে সে গোপকিশোরকে কামনা না করে ? ॥৪৩॥

বৈষ্ণববন্দনায় আছে—

প্রেমসুখময় দেহ কানাইঠাকুর ।
 মহাপ্রভু দয়া তাঁরে করিলা প্রচুর ॥

উজ্জ্বলের রূপ যথা ।

যাঁহার অরুণ বর্ণ বসন পরিধান, যাহার চক্ষু অতিশয় চঞ্চল, যিনি
 বনস্ত পুষ্পদ্বারা বিভূষিত, যিনি কৃষ্ণতুলা নীলকান্তিশালী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের
 অতিশয় প্রিয় এবং যিনি মণিহারে উজ্জ্বল, সেই উজ্জ্বলকে ভজনা
 করি ॥১৮॥

মাহিষ নদীর বর্ণ হরিত বসন ।
 শিশু কেশ পাটলপুষ্পের যে বরণ ॥
 তাঁর সহচরী হন মুখরা বড়াই ।
 যশোদা মাতার ধাত্রী স্নেহে অধিকাই ॥

অর্জুন স্বরূপে হয়েন পুরুষোত্তম নাম ।
 পণ্ডিতাখ্য নবদ্বীপে দিব্য তেজধাম ॥
 শ্রীরত্নাকরস্থত যেন পদ্মরাগমণি ।
 অর্জুন স্বরূপ নাহি ছাড়েন আপনি ॥
 আজন্ম বিরাগ তাঁহার রহে প্রভু সঙ্গে ।
 সদা সখ্যভাবে নাচে অতি বড় রঙ্গে ॥

স্বরূপঃ যথা—

লার্জ্জুন পণ্ডিতোহয়ং জাতঃ পুরুষোত্তম
 নিত্যানন্দ প্রিয়সঙ্গে ÷
 কাণে কাণে কথা নর্ম্মসখা সঙ্গে দেখি ।
 গোপীগণে দৌত্য কস্ম বাসে স্থিতি লিখি ॥
 প্রিয়নর্ম্মসখার কিছু নাহিক গোপন ।
 মধুরাখ্য রসে হয় নর্ম্মসখার গণ ॥

সখ্যং যথা ॥

শক্তাস্মি মানমবিতুং কথমুজ্জলোহয়ং
 দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলিত্যদূরে ।
 সাপত্রপ্যপি কুলজাপি পতিব্রতাপি
 কা বা বৃষস্যাতি ন গোপবৃষং কিশোরী ॥
 এলোহয়ং বিশেষেণ সদা নমোক্তিলালসঃ ॥১৯॥

নধিসারা হবিসারা দ্বিতীয় ছ. নাম ।
 ছই ছই নাম দৌহা রূপ অল্পপ্রাম ॥

যথোক্তং—

দৌত্যং ব্রজকিশোরী +
বয়স্যোর কৰ্ম নৃত্যগীত গোচারণ ।
রম্য রত্ন অলঙ্কারে করেন ভূষণ ॥

যথোক্তং ÷

সখ্যভাব कहিলাম বয়স্য মানসে ।
গুরুগণের বাৎসল্যভাব বাৎসল্য ভক্তিরসে ॥
গুরুরূপ অনেক তাহা না পারি कहিতে ।
তিনজন প্রচার দেখি শ্রীচৈতন্য সহিতে ॥
দুই হয় তাহে শ্রেষ্ঠ মাতৃপিতৃ রূপে ।
শ্রীমতী যশোদাদেবী শ্রীমান্ নন্দগোপে ॥

যথোক্তং—

ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশো শ্রেষ্ঠো গুরুজনেষ্বির্মো ॥

উজ্জ্বলের সখ্য যথা ।

সখি ! আমি কিরূপে মানরক্ষা করিতে সমর্থ হইব, ঐ দেখ উজ্জ্বল
দূত আগমন করিতেছে । যেখানে উজ্জ্বল আসিয়া উপস্থিত হয়,
সেখানে কোন্ লজ্জাশীলা, কুলজা, পতিপরায়ণা, গোপকিশোরী আছে
যে সে গোপকিপোরকে কামনা না করে ? ॥

এই উজ্জ্বল সর্বদা বিশেষরূপে পরিহাস বিষয়ে লালসাবিত ॥১০॥

স্বাভাবিক মাতা হৈতে মাসীর বড় স্নেহ ।

তাহে কৃষ্ণ স্নেহপ্রাপ্ত মাসী যাতে ঐহ ॥

যশোমতী শচীদেবী না হয় অন্যথা ।
নাহি আজ্ঞা দুইজনের প্রকাশিতে কথা ॥
অনুভব না কহিলাম আজ্ঞার কারণে ।
নন্দগোপ জগন্নাথ জানি তাঁর গুণে ॥

স্বরূপং যথা—

বন্দে শচীজগন্নাথো মাতাপিতরৌ চ মহাপ্রভোঃ ।
ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশৌ +

যিনি রজ্জুদ্বারা বক্রকেশ সমূহ বন্ধন করিয়াছেন, যাহার সিন্দুর
বিন্দুর দ্বারা গৌমন্তের দ্যুতি জাজ্জল্যমান দেখাইতেছে, যাহার অঙ্গ
মৌষ্ঠব দ্বারা অলঙ্কার সকলের কাস্তি তিরস্কৃত হইতেছে, গোবিন্দের
বদন নিরীক্ষণেই যাহার নয়নযুগল অশ্রুতে আকীর্ণ হইয়াছে এবং
যাহার নীলপদ্মের দ্বারায় শ্যামবর্ণ অঙ্গ ও চিত্র বিচিত্র বসন পরিধান, সেই
গোষ্ঠেশ্বরী যশোদা তাহাদিগকে রক্ষা করুন ॥৫১॥

এতেষু কেহপি শাস্ত্রেষু কেহপি লোকেষু বিপ্রতাঃ ॥২০॥

এই সকল সখাগণের মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও কেহ কেহ
বা লোকপ্রসিদ্ধ ॥২০॥

নিত্যপ্রিয়াঃ সুরচরাঃ সাধকান্ধেচতি তে ত্রিধা ।

কেচিদেবু স্থিরা জাত্যা মদ্বিবত্তমূপাসতে ।

তং হাসয়ন্তি চপলাঃ কেচিদৈহাসিকোপমাঃ ।

কেচিদার্জব সারেণ সরলাঃ শীলয়ন্তি তং ॥২১॥

জ্যেষ্ঠা যশোমতী শ্যামবরণ যাহার ।

কনিষ্ঠা যে যশস্বিনী গৌরান্বিতা হার ।

শ্রীমতী যশোদারূপং যথা—

ভোরীজুটিতঃ বক্রকেশপাটলাসিন্দুরবিন্দুল্লসৎ
সীমন্তদ্যুতি রঙ্গভূষণং বিধিংনাতি প্রভুতং শ্রিতা ।
গোবিন্দাস্ত্রনির্মলসাক্ষরনয়নদ্বন্দ্বানবেন্দীবরুণ্যাম
শ্যামরুচিবিচিত্রসিচয়া গোষ্ঠেশ্বরী পাতু বঃ ॥৫১॥
মুখচুম্বন করেন, তিলক দেন, সর্বঃ শরীরে মন্ত্রন্যাস ॥
গদগদ বাক্যে চুড়া বাক্ষেন পরান পীতবাস ॥
তনৌ মন্ত্রন্যাসং প্রণয়তি হরের্গদগদাময়ী
স বাম্পাক্ষৌরক্ষাতিলকমলিকে কল্পয়তি চ ।
সুবান্ধা প্রত্যাষে দিশতি চ ভুজে, কান্মগমসৌ
যশোদা মূর্ত্তেব, ক্ষুরতিঃ স্তবৎসলাপটলী ॥৫২॥

যশোদার বাৎসল্য যথা—

যশোদা প্রভাতকালে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্নেহভরে স্তন হইতে
হৃৎমোক্ষণ পূর্বক বাম্বাকুল লোচনে ও গদ গদ স্বরে পুত্রাঙ্গে মন্ত্রন্যাস,
জলাটে রক্ষাতিলক এবং হস্তে রক্ষা বন্ধন করিতে লাগিলেন, কি
আশ্চর্য্য ! এতদ্বারা বোধ হইল বাৎসল্য সমূহই যেন যশোদা মূর্ত্তিতে
ক্ষুণ্ণি পাইতেছে ॥৫২॥

উক্ত সখা সকল নিত্যপ্রিয়, দেবতা ও সাধকভেদে তিন প্রকার হয়,
তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ শুভাবসিদ্ধ স্থিরভাবে মন্ত্রির স্থায় শ্রীকৃষ্ণকে
উপাসনা করেন, কেহ কেহ চপল ও ভাব পরিহাসকরূপে শ্রীকৃষ্ণকে

হিসুলবয়ণ বস্ত্র হয় দৌহাকার ।

চাটু বাটু নামে দুই স্বামী দুজন্যার ॥

তিলতগুলিতৈঃ কঠৈঃ সুরন্তং
নবভাণ্ডীর পলাশচাকুচেলং ।
অতি তুন্দিনসিন্দুকান্তি ভাজং
গজরাজং বরকুর্চমর্চয়ামি ॥ ৫৩ ॥

ইতি নন্দগোপস্য রূপমুক্তং ।

ঐহার মস্তকের কেশ সকল শ্রাম মিলিত শুক্লবর্ণ, পরিধেয় বসন
নূতন পত্রের তুল্য মনোহর, উদর অতি স্থূল এবং যিনি পূর্ণচন্দ্রবদ্
রূপবান্ ও অনুপম অশ্রুধারী সেই ব্রজরাজনন্দকে অর্চনা করি ॥ ৫৩ ॥

হরিকরাঙ্গুলি ধরি আপন অঙ্গনে ।

অশ্রুধারা বৃকে বহে স্নেহের কারণে ॥

যথোক্তং—

অবলম্ব্য করাস্তুলিং নিজাং স্থলদঙ্ঘ্রি প্রসরন্তমঙ্গলে ।

উরসি শ্রবদশ্চ নিবীরৌ মুমুদে প্রেক্ষ্য সূতং ব্রজাধিপঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পিতার করাস্তুলি ধারণ করিয়া প্রাঙ্গণে ভ্রমণ করিতেছিলেন
তাহাতে তাঁহার মূহুরণ দৃঢ়রূপে ভূমিতে সংসগ্ন না হইয়া স্থলিত হইতে
লাগিল, ব্রজরাজ ঐরূপ গমনশীল পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃদয়স্রাবী
অশ্রু বিমোচনপূর্বক আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ॥ ৫৪ ॥

হাস্ত করান এবং কেহ কেহ সরল স্বভাব ঋজু ব্যবহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
সুখী করেন ॥ ২১ ॥

বামা বক্রিমচক্রেণ কেচিদ্ভিস্মায়য়ন্ত্যমুং ।

কেচিৎ প্রগল্ভাঃ কুর্ষবন্তি বিতণ্ডামমুনা সমঃ ।

যাহারা কৃষ্ণের জাতি-ভাই উপলব্ধির ।

মিষ্টান্নপাঠান বহু লাগি খালিকের ॥

।মান্ সান্দীপনি যুনি কেশব ভারতী ।
এখানেও প্রভু যাঁহারে করিলা গুরুমতি ॥

তথা সন্যাসঃ ।

সন্যাস লইলা সখন তখন অনুভবে ।
সন্দীপনি যুনি তখন দেখিলেন মণ্ডে ॥

স্বরূপং যথা—

সান্দীপনি মহং—

ভারতীসজ্জকং শ্রীমান্ কেশবং রঙ্গ +
বাৎসল্যভাব কহিলাম বাৎসল্য ভক্তিরসে ।
প্রিয়তা রতি মধুর রস প্রেয়সী মানসে ॥
প্রেয়সী অনেক আছেন না পারি কহিতে ।
শ্রেষ্ঠ তাহে দুইজন সঙ্ক্ষেপে বলিতে ॥
শ্রীমতী রাধিকা আর শ্রীচন্দ্রাবলী ।
যাঁহার অধিক প্রেম কহিতে না পারি ॥
সৌম্যাঃ সুনৃতয়া বাচা ধন্যা ধিবন্তি তং পরে ।
এবং বিবিধয়া সর্বৈব প্রকৃত্যা মধুরা অমী ।
পবিত্র মৈত্রী বৈচিত্রী চারুতামুপচিন্বতে ॥
উদ্দীপনা বয়োরূপ শৃঙ্গবেণুদরা হরেঃ ।
বিনোদ নর্শ্য বিক্ৰান্তি গুণাঃ প্রেষ্ঠজনা স্তুথা ।
রাজ দেবাবতারাди চেষ্ঠানুকরণাময়ঃ ॥

জ্যেষ্ঠা যশোদেবী মাসী তাঁর এক পুত্র ।

। স্বরূপ সূচক নাম সুন্দর চরিত্র ॥

যথোক্তং দীপিকায়াং —

শ্রীরাধিকা স্বরূপ শ্রীগদাধর ঠাকুর ।
বামপাশে রহে আসে চৈতন্য প্রভুর ॥
মহা অনুভব তাঁহার নাহিক গোপন ।
বিস্তার সর্বত্র আছে করিবা শ্রবণ ॥
শ্রীরাধিকার প্রেমতুল্য নাহি ত্রিভুবনে ।
ভাবোল্লাস হয় যাঁহার ভাব আচরণে ॥

স্বরূপং যথা—

বৃন্দাবনেশ্বরীঃ ধ্যায়ে রাধাং সর্বগরীয়সীং
দাস গদাধরায়ং চৈতন্যবামে +

যথোক্তং—

প্রেয়সীষু ইরেরাস্থ প্রবরা বার্ষভানবী ॥

তস্যারূপং—

মদচকুর চকোরী চাকুতা চোর দৃষ্টে
বদনদমিত রাকা রোহিণীকান্তকীর্তিঃ ।

তত্র বয়ঃ ॥

বয়ঃ কৌমার পৌগণ্ড কৈশোরঞ্জেহ সম্মতং ।

কেহ কেহ বা প্রতিকূল বক্রভাব সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিন্মিত করেন, কোন কোন প্রগল্ভ বালক কৃষ্ণের সহিত বাক্ বিবাদ, কতকগুলি শূন্যল ধন্য বালক স্মৃষ্টি বাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃখী করেন ।

গোল যে আতীর অভিমন্ত্যর জনক ।

তাঁহার ভ্রাতার কস্তা সূচক ঘোটক ॥

অবিকল কলধৌতোদ্ধৃতি ধৌরেয়ক

মধুরিম মধুপাত্রী রাজতে পশ্য রাধা ॥৫৪॥

বৃষভানুন্দিনীর রূপ যথা—

যাঁহার লোচন মদমত্ত চকোরীর সৌন্দর্য্য হরণ করিতেছে, যাঁহার বদনচক্রে অবলোকন করিলে পূর্ণচক্রেও ঘৃণা বোধ হয় এবং যিনি স্বর্ণ অপেক্ষা সৌন্দর্য্যশালিনী, সেই মধুরিমার মধুপাত্রী শ্রীরাধা বিরাজ মানা, অবলোকন কর ॥৫৭॥

এই সকল কথা স্বভাবতই মধুর, ইহাঁর॥ পবিত্র বক্তৃতা দ্বারা নানা কার্য্যে বিচিহ্নতা সম্পাদন করেন ।

হরিসঙ্কীর্ত্তন বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শংখ, তথা বিনোদ, পরিহাস পরাক্রম প্রভৃতি গুণ এবং প্রিয়জন ও রাজ, দেব, অবতারাদি চেষ্টার অনুকরণ ইত্যাদি সকলকে সখ্যারসে উদ্দীপন বলে ।

তুলাবতী নাম তাঁর প্রেমে অধিকাই ।

রূপে গুণে নীলে শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের ভোজাই ॥

অথ পিতামহতুল্যগণ শ্রীকৃষ্ণের ।

কৃষ্ণস্থখে সুখী চেষ্টা নাহিক দেহের ॥

তাহা সভার নাম গুণ কীর্ত্তন করিয়া ।

প্রেমধন মাগি ছদ্ম টিকরা প্যাতিয়া ॥

তুণ্ড আর কুঠের পশুবেদনা কিনাত ।

কুপীট পুরটা নাট তুল্য পিতৃতাত ॥

অনেক আছয়ে আর কে কহিতে পারে ।

মাতামহগণমধ্যে কিছু কহি আরে ॥

বীরারোহ বরারোহ কনোন্ট কারুদণ্ড ।

ভরীষণ বরীষণ আদি আর গোণ্ড

চন্দ্রাবলী সদাশিব কবিরাজ মহাশয় ।
 চৈতন্যের প্রিয় শ্রেষ্ঠ সদা প্রেমময় ॥
 একদিন চৈতন্য প্রভু চন্দ্রাবলী নাম ।
 স্মরণে শ্রীকবিরাজ করিল প্রণাম ॥
 প্রণতি করিয়া তখন গেলা দক্ষিণপাশে ।
 চন্দ্রাবলী রূপ দেখাইলা ভাবাবেশে ॥

টিপ্পনী ।

তন্মধ্যে বয়স যথা ।

কৃষ্ণের বয়স তিনপ্রকার—কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর অর্থাৎ
 পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কোমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড এবং পঞ্চদশ
 বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ।

শ্রোয়ানেব ভবেৎ প্রেয়ানন্তঃ সৰ্ব্বরসেষয়ং ।

সখ্যাসংপূক্তহৃদয়েঃ সঙ্কিরেযানুবুধ্যতে ॥

ফলাকথা সকল রসের মধ্যে প্রেয়সই প্রিয়তর হয় । একমাত্র
 সখ্য রসবিশিষ্ট সাধুগণ ইহা অনুভব করিতে সমর্থ । এই রসে সাধ্বিক
 এবং স্থায়ী বাভিচারী ভাব সকল দাস্তাদি ভক্তিরসের অনুরূপ ।
 পার্থক্য—ইহাতে প্রীতি সম্পূর্ণরূপে সম্ভবশূন্য ।

সুমুখের ছোট ভাই চাক-মুখ নাম ।

অঙ্কন-বরণ তাঁর রূপ অনুপাম ॥

তস্ত ভাৰ্য্যা বলাকা কুলটি পুষ্পবর্ণ ।

পাটলার ভ্রাতা গোল বানর-আনন ॥

বানর-আকৃতি-মুখ হেরিয়া সুমুখ ।

জালাভাবে হাসিলা তাহাতে পাইলা মুখ ॥

স্বরূপং যথা—

চন্দ্রাবলীং চন্দ্রমুখীং সূচন্দ্রামৃতধারিণীং ।

ধ্বজবিরাজং প্রভোঃ সঙ্গে শ্রীসদাশিব সঙ্কটকং ॥৫৮॥

শ্রীরাধিকার অনুগা শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী ।

+

÷

অথ বৎসলভক্তিরসঃ ॥

বিভাবাঐক্যে বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।

এষ বৎসল নামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বুদ্ধৈঃ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণং তস্য গুরুং চাত্র প্রাহুরালম্বনান্ বুধাঃ ॥১॥

অথ বৎসল রস ।

বিভাবাদিদ্বারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হইলে, পণ্ডিতগ
ইহাকেই বৎসল নামক ভক্তিরস বলিয়া থাকেন ।

বৎসল রসে আলম্বন যথা ।

পণ্ডিত সকল এই বৎসলরসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের গুরুবর্গকে আলম্ব
কহেন ॥১॥

দুর্কাসা মূনির বহু আরাধনা কৈলা ।

বর মাগি তেঁহ মহাকুলীন হইলা ॥

তাঁহার ভাণ্ডার নাম জটিল কৰ্কশা ।

অভিমন্যুর নাতা তেঁহ শ্রীমতীর স্বস ॥

কাকের বরণ তাঁর বৃহৎ উদর ।

কলহেতে প্রিয় সদা সহজে মুখর ॥

কৃষ্ণের মাতামহী-ভ্রাতা তাহার নন্দন ।

অভিমন্যু মাতুল সম্পর্কে তেঁ কারণ ॥

এখানে যে নাম তাঁহার রাখিল গোপন ।

সতত রহুক মনে তাঁহার চরণ ॥

অথ প্রমাণ—

পূর্বের রাধাসমাখ্যাতা অত্র দাস গদাধরঃ

অনঙ্গমঞ্জরী পূর্বের ইদানীং জাহ্নবী +

তত্র কৃষ্ণে যথা ॥

নবকুবলয়দাম শ্যামলং কোমলাঙ্গং

বিচলদলকভৃঙ্গক্ৰান্তনেত্রাশু জান্তং ।

ব্রজভূমি বিহরন্তং পুত্রমালোকয়ন্তী

ব্রজপতিদয়িতাসীং প্রসুবোৎপীড়দিকা ॥২॥

তন্মধ্যে আলম্বনরূপ কৃষ্ণ যথা ।

গিনি নবনীলোৎপল মালার ত্রায় শ্যামল বর্ণ, যাহার অঙ্গ অতিশয় সুকোমল এবং যাহার চকল চূর্ণকুন্তলরূপ ভ্রমরসমূহে নয়ন পদ্মের প্রান্তভাগ আক্রান্ত, এতাদৃশ পুত্রকে ব্রজভূমিতে বিহার করিতে দেখিয়া ব্রজপতিদয়িতা যশোদা সহসা ক্ষরিত স্তনদুগ্ধে লিপ্ত হইয়াছিলেন ; অর্থাৎ পুত্রাবলোকে বলপূর্বক তাঁহার স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইয়া অঙ্গ সকল আচ্ছন্ন করিয়াছিল ॥২॥

যদ্যপিহ বিপক্ষ জট্রিলা আদি মেহ ;

আনন্দমুরতি কৃষ্ণে তথাপিহ মেহ ॥

যশোদর, যশোদেব সুদেবাদি আর ।

কৃষ্ণের মাতুল সহোদর যশোদার ॥

অতসীপুষ্পের বর্ণ পাণ্ডুর বসন ।

তাঁহাদিগের ভাষ্যাগণ কৃষ্ণ অঙ্গ প্রাণ

রাধাশ্রয়ে কৃষ্ণপাই কৃষ্ণাশ্রয়ে রাধা ।

মধুর রস আশ্বাদনে সঙ্গাই সাধা ॥

তথাহি--+

।রাধার শ্রীকৃষ্ণভাব কহিতে অপার ।

নিগূঢ় ভজনহেতু সঙ্ক্ষেপে বিচার ॥

শ্যামাঙ্গো রুচিরঃ সর্বসল্লক্ষণযুতো মূদুঃ ।

প্রিয়বাক্ সরলো ব্রীমান্ বিনয়ী মান্যমানকৃৎ ।

হাতেত্যাদিগুণঃ কৃষ্ণে বিভাব ইতি কথ্যতে ।

এবং গুণস্ত চাশ্বানুগ্রাহত্বাদেব কীর্তিতা ।

প্রভাবানাম্পাদতয়া বেদ্যশ্রুত্বা বিভাবতা :

বৎসল রসের বিভাব যথা ।

শ্যামাঙ্গ, রুচির, সর্বসল্লক্ষণাক্রান্ত, মূদু, প্রিয়বাক্য, সরল, লজ্জাশীল বিনয়ী, মান্যগণে মানপ্রদ এবং হাতে ইত্যাদি গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ বৎসল রসে বিভাব বলিয়া কীর্তিত হয়েন ।

উক্ত গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ অনুগ্রহের পাত্রতা প্রযুক্ত যখন প্রভা-
শুক্লরূপে অর্থাৎ পুত্র বলিয়া বিদিত হয়েন, তখনই তাঁহার বিভাবতা হয়

অথ গুরবঃ ॥

বেমা রেমা সুরেমা যে ক্রমেতে জিনেহ ।

ঘরণীহু কাম স্নেহে সমান মায়ের ॥

মামা-মামী-স্থানে কৃষ্ণ সোহাগতাবেতে ।

বজ্র ধরি আকুট করয়ে কতমতে ॥

ককটী-গুপ্পের বর্ণ ধূতবর্ণ পট ।

কৃষ্ণধ্বমে উনমত নাচে হৃদি-নট ।

নন্দোক্তো মম নির্মিতোরু পরমানন্দোৎসবায়ামপি
শ্রোত্রশ্রান্ত তটীমপি ক্ষুটমনাধায়স্থিতোদ্যমুখী ।
রাধা লাঘবমপ্যসাদর গিরাং ভঙ্গীভিরাতম্বতী
মৈত্রীগৌরবতোপ্যসৌ শতগুণাং মৎ প্রীতিমেবাদধে ॥৬১॥

বৃষভানুন্দিনীর রতি । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমার নির্মিত পরমা-
নন্দোৎসব স্বরূপ পরিহাস উক্তিতে শ্রীরাধা কর্ণাগ্র বিন্যাসপূর্বক
উদ্ধৃষ্টি হইয়া অনাদরমূচক বাক্যভঙ্গী দ্বারা যে, অগ্রাহ্যভাব বিস্তার করেন
তাহাতে নিতৃত্যর গৌরববুদ্ধিহেতু শ্রীরাধা আমার সম্বন্ধে শতগুণ প্রীতি
বিধান করিয়া থাকেন ॥৬১॥

তে তু তস্মাত্র কথিতা ব্রজরাজ্ঞী ব্রজেশ্বরঃ ।
রোহিণী তাম্ৰ বল্লব্যো যাঃ পদ্মজহতাত্মজাঃ
দেবকী তৎ সপত্ন্যাশ্চ কুন্তী চানকদুন্দুভিঃ ।
সান্দীপনিমুখাশ্চাত্তে যথা পূর্ববমমী বরাঃ ।
ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশৌ শ্রেষ্ঠৌ গুরুজনেষ্মিমে ॥৭॥

ব্রজরাজ্ঞী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী এবং ব্রজা বাহাদের পুত্রগণকে হরণ
করিয়াছিলেন সেই সফল গোপী, দেবকী ও দেবকীর সপত্নীগণ, তথা
কুন্তী, বসুদেব এবং সান্দীপনি মুনি প্রভৃতি অন্যান্য ব্যক্তিগণ ইহঁরাই
শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ । কিন্তু ইহঁাদের মধ্যে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ । সমুদায়
গুরুবর্গের মধ্যে ব্রজেশ্বরী এবং ব্রজরাজ সর্ব প্রধান ॥৭॥

মাতার ভগিনী দুই শ্রীকৃষ্ণের মাসী ।
যশোদেবী যশস্বিনী রূপ গুণরাশি ॥
দধিসারা হবিঃসারা দ্বিতীয় দু নাম ।
দুই দুই নাম দোহা রূপ অনুপাম ॥

।রাধিকার—

শ্রীরাধিকার কৃষ্ণে রতি এইরূপ হয় ।

।কৃষ্ণের তাঁহাতে রতি কহন না যায় ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

কৌমারাদি বয়োৰূপবেশাঃ শৈশবচাপলং ।

জল্পিত স্মিত লীলাত্মা বুধৈরুদ্দীপনাঃ স্মৃতাঃ ॥

তত্র কৌমরাং ॥

আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৌমারং ত্রিবিধং মতং ॥১১॥

অথ বাৎসল্য রসে উদ্দীপন ।

কৌমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, বাল্যচাক্ষল্য, মধুর বাক্য, মন্দ হাস্য ও ক্রোড়া প্রভৃতি, পণ্ডিতগণ বাৎসল্য রসে এই সকলকে উদ্দীপন বলিয়া থাকেন ।

তন্মধ্যে কৌমার যথা ।

আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে কৌমার তিন প্রকার হয় ॥১১॥

এই রসে মস্তক আঘ্রাণাদি অনুভাব ।

অথ মধুরাখ্য মুখ্যভক্তিরসঃ ॥১॥

অথানুভাবাঃ—

অনুভাবাঃ শিরোঘ্রাণং করেণাঙ্গাভিমার্জ্জনং ।

আশীর্ব্বাদো নিদেশশ্চ লালনঃ প্রতিপালনঃ ।

।ঃ বৎসলে পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥

স্বাভাবিক মাতা হৈতে মা মীর বড় স্নেহ ।

তাঁহে কৃষ্ণ স্নেহপাত্র মাসী যাতে ঐহ ॥

জ্যেষ্ঠা যশোদেবী শ্রীমবরণ যাহার ।

কনিষ্ঠা বে বৎসিনী গৌরাদ তাঁহার ॥

যথা গীতগোবিন্দে—

কংসারিরপি সংসার বাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাং ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥৬২॥

শ্রীকৃষ্ণের রতি । শ্রীকৃষ্ণও সংসার বাসনা বিষয়ে বদ্ধশৃঙ্খলা
শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অন্যান্য ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন ॥৬২॥

আত্মোচিতবিভাবাঢ়ৈঃ পুষ্টিং নীতা সতাং হৃদি

মধুরাখ্যো ভবেন্তুক্তি রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ॥২॥

অথ মধুরাখ্য ভক্তিরস ॥১॥

আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা মধুরা রতি সংসকলের হৃদয়ে পুষ্টি
প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্য ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ॥২॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

অস্মিন্নালম্বনঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়াস্তম্ভ চ সূত্রবঃ ॥

মধুরাখ্য ভক্তিরসে আলম্বন যথা ।

হাতে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয়া সুন্দরীগণ ই আলম্বন ।

অথ তস্য প্রেয়স্বঃ ॥

নবনববরমাধুরীধুরীণাঃ

প্রণয়তরঙ্গকরন্বিতান্তরঙ্গাঃ ।

নিজরমণতয়া হরিঃ ভজন্তীঃ

প্রণমত তাং পরমাদ্বুতাঃ কিশোরীঃ ॥

প্রেয়সীষু হরেরাস্থ প্রবরা বার্ষভানবী ॥

হিঙ্গ ল বরণ বস্ত্র হয় দৌহাকার ।

চাঁটু বাটু নামে দুই স্বামী দু জনার ॥

ইতি শ্রীভাগবতে দশম্

অনয়া রাধিতো নৃনং × ।

মধুর রস কহিলাম সজ্জাপে বিচার ।

সপ্তবিংশতি নক্ষত্ররূপ হইল প্রচার ॥

অথোদ্দীপনাঃ—

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তা মুরলী নিম্বনাদয়ঃ ।

মধুরসে উদ্দীপনা মুরলীধ্বনি প্রভৃতি ।

অথানুভাষাঃ—

অনুভাবাস্তু কথিতা দৃগন্তেক্ষা স্মিতাদয়ঃ

মরনাস্তে নিরীক্ষণ ও হাস্য প্রভৃতি অনুভাব ।

বিপ্রলম্ব সন্তোগভেদেন দ্বিবিধোমতঃ ।

তত্র বিপ্রলম্বঃ

স পূৰ্ব্বরাগোমানচ্চ প্রবাসাদিময়স্তথা ।

দ্বয়োর্মিলিতয়োৰ্ভোগঃ সন্তোগ ইতি কীর্ত্যতে ।

এই মধুরাধাত্তিরস সন্তোগ এবং বিপ্রলম্বভেদে দ্বিবিধ অবস্থা
সমাপন্ন ।

বিপ্রলম্ব আবার পূৰ্ব্বরাগ, মান ও প্রবাসাদিভেদে বহুধা । কাস্ত
এবং কাস্তার মিলন সন্তোগ নামে অভিহিত ।

মাসুরা কৃষ্ণের জ্ঞাতি-ভাই উপনন্দের ।

মিষ্টান্ন পাঠান বহু লাগি বালকের ॥

জ্যেষ্ঠা বশোদেবা মাসী তাঁর এক পুত্র ।

স্বরূপ সূচাক নাম সূন্দর চরিত্র ॥

গোল যে আভীর অভিমুখ্যর জনক ।

তাঁহার ভ্রাতার কণ্ঠা সূচাক ঘোটক ॥

সিদ্ধভক্ত নাম কিছু সংক্ষেপে বলি

তুলাবতী নাম তাঁর প্রেমে অধিকাই ॥
 রূপে গুণে শীলে স্বেচ্ছ কৃষ্ণের ভোজ্যই ।
 অথ পিতামহতুল্যগুণ শ্রীকৃষ্ণের ॥
 কৃষ্ণস্থে স্থখী চেষ্টা নাহিক দেহের ॥
 তাহা সত্য নাম গুণ কীর্তন করিয়া ।
 প্রেমধন মাগি হৃদি টিকরা পাতিয়া ॥
 তুণ্ড আর কুঠের পশুবোদনা কিনাত ।
 কুপীট পুরটা নাট তুল্য পিতৃতাত ॥
 অনেক আছে আর কে কহিতে পারে
 মাতামহগণমধ্যে কিছু কহি আরে ॥
 বীরারোহ বরারোহ কণ্ঠোড়ি কারু ॥
 তরীষণ বরীষণ স্বাদি আর গোণ্ড ॥
 বৃদ্ধা পিতামহীতুল্যা ভারুণী ভাঙ্গিলা ।
 ভেরীস্থখান্তরা ভঙ্গী ভার শাখা লীলা ॥
 শিখা-আদি বৃদ্ধা আর অনেক আছে ।
 মাতামহীতুল্যামধ্যে কহি যেবা হয় ॥
 ভারুণ্ড জটিল ভেলা করাল ঘর্ষরা ।
 ঘূষুরী চকলী ঘষ্ঠা ডুগ্ধী ঘোণী ঘোরা ॥
 করবালী সুঘণ্টিকা চ্যোত্তিকা ডিগ্ধিমা ॥
 ডামনী ডামরী ডকা পুণ্ডাদি অসীমা
 প্লনকের সম হয় অনেক ব্রজেতে ।
 শ্রীনন্দরাজের সখা-ভ্রাতাদিক-মতে ॥
 মন্ডল পিঙ্গল পিঙ্গ মাঠর পট্টিশ ।
 শঙ্কর সঙ্কর পীঠ ভূজ হরিকেশ ॥

।চৈতন্য প্ৰিয়গণ চৈতন্য সহিতে ।

ঘুনি ঘাি ঠেক সারঘা দণ্ডিকেন্দার পটীৰ ।
 ধুৱীণ ধুৰ্ক চক্ৰাঙ্কা মৌরভেয় হর ॥
 কলাকুৱ উৎপলাদি মক্কর কন্দল ।
 সুপক্ষ সৌধ হাৰীতা কৃষ্ণস্নেহে ভোলা ॥
 উপনন্দ-আদি পিতৃতুল্য আর হয় ।
 অনন্ত কহিতে নাৱে অন্তের কি দায় ॥
 পৰ্জন্য সুঘন দৌহে বাগন্ধবন্ধুহ ।
 কৈশোৱে আর ত দুই স্নেহাদিৰ পাত্ৰ ॥
 নন্দ-আদি নামে মিত্ৰ অনেক আছয় ।
 কতেক তাহাৰ কিছু না হয় নিৰ্ণয় ॥
 মাতাতুল্যামধ্যে কৃষ্ণেৰ কৰিব কীৰ্ত্তন ।
 শ্ৰেম-অৰ্থ বিনে যায় সংসাৱযাতন ॥
 তরঙ্গাক্ষী তৰুণিকা সুভদ্রা মালিকা ।
 অঙ্গদা বৎসলা তালী মেহুৱা মালিকা ॥
 কুশলা মণ্ডলা কুপা শঙ্কিনী বিম্বিনী ।
 মুদ্ৰা শ্ৰীভা নীতি ধৱা সুভগা ভোগিনী ॥
 হিঙ্গুলা কপিলা পুণ্ডী ধমনী পটিকা ।
 পক্ষতি ৰঞ্জনী সূত্ৰী তুষ্টি বৰ্ভিকা ॥
 সন্ধকী বন্ধকী বেলা আদি মাতৃসমা ।
 স্তনদাত্ৰী ধাত্ৰীমাতা দুই অনুপমা ॥
 অম্বিকা কিলিঙ্গা নাম কৃষ্ণস্নেহবতী ।
 বশোদা মাতাৰ স্থানে সদা অনুগতি ।
 কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ প্ৰাণ কৃষ্ণ সৱবস ।
 তিল আধ কৃষ্ণ বিনে ক্লক হয় খাঁস ॥

কাব্যভঙ্গ হয় বহু স্বরূপ বলিতে ॥

দুই মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ব্রজেশ্বরীর শ্রিয়সখী ।
 অধিকা হয়েন মুখা। সদা হাস্তমুখী ॥
 অথ মহীশূরা দ্বিধা গোকুলে বসতি ।
 পুরোহিত কেহ কেহ আশিষক রীতি ॥
 বসট্কার স্বধাকার প্রঘাৱাদি দ্বিজা ।
 আশীর্বাদক মান্য সবে করে তাঁর পূজা ॥
 সামিধেনী মহাকব্যা বেদিকাদি সতী ।
 ব্রাহ্মণের স্ত্রীগণক্রমেতে গণতি ॥
 পুরোহিত বেদগর্ভ মহাযশা আর ।
 ভাণ্ডারি আদিক পুরোহিত কুলাচার ॥
 ক্রমে তাঁহাদিগেদ পত্নী শ্রীগৌতম শাক্বী ।
 কৃষ্ণক্ৰীড়া-অনুকূল বিশেষতঃ গার্গী ॥
 পুরোহিত বহু অন্য ব্রাহ্মণী অনেক ।
 ব্রজেশ্বরী-অনুগতা পূজ্যা পরতেক ॥
 কুজিকা নামনী স্বাহা শাণ্ডিলী সুলভা ।
 ভার্গবী ইত্যাদি স্বধা সুপূজ্যা দুর্লভা ॥
 পৌর্ণমাসী ভগবতী সান্দীপনিসুতা ।
 তেজিয়া অবন্তিপুৱী ব্রজে অনুগতা ॥
 শ্রীমন্নারদেব শিষ্য মহ.তপস্বিনী ।
 কৃষ্ণলীলাকুতুহলী সর্ববিধায়িনী ॥
 যোগমায়া-অংশ হন চিৎশক্তিময়ী ।
 মায়া আচ্ছাদিয়া কৃষ্ণলীলার বিধায়ী ॥
 ব্রজেশ্বর-ব্রজেশ্বরী-আদি ব্রজপুরে ।
 সকলের মান্য পূজ্য সর্বত্র বিহরে ॥

।রূপ সনাতন গোস্বামী সমাজে ।

নিবিড় বনেতে বাস পত্রের কুটীরে ।
রাধাকৃষ্ণ-মিলন উপায় ধ্যান করে ॥

গোপীযুথ-আঁকি-ভেদ ॥

অথ যুথ গোপীগণে দুই মত হয় ।
বয়স্যা দাসিকা অন্তঃপাতি দ্বীচয় ॥
ইহাতে ত্রিকূল এই যুথের অন্তরে ।
কূলমধ্যে মণ্ডল বে বর্গ তথা পরে ॥
বর্গ হইতে গণ গণে হয় সমবায় ।
সমমায় হৈতে তথা হয়েন সঞ্চয় ॥
সঞ্চয় হইতে হয় সমাজ আখ্যান ॥
সমাজ হইতে সমন্বয় প্রয়োজন ॥
ময়-ভেদ-ক্রমে লঘু ইহাতে বিশেষ ।
প্রেমতারিঙ্গময়ে উচ্চ মধ্য শেখ ॥
ইত্যাদি অনেক ভেদ কত কথা যায় ।
তাৎপর্য নাহিক মাত্র পুস্তক বাড়ায় ॥
যতেক কহিল। ব্রজপরিবর ধন্য ।
ত্রিলোক-উপাশ্র দেবতার পূজ্য মাণ্ড
বিশেষ গোপীর কিছু মহিমা বিরল ।
চতুর্দশ তুবনে উপমা নাহি স্থল ॥
বৈকুণ্ঠেও বীর যশ গায় লক্ষ্মীগণ ।
আশ্চর্য্য কথনে বিরময়ে প্রতিগণ ॥
অতএব কহি কিছু গোপিকা-চরিত ॥
কৃষ্ণ-সুখানন্দ হয় রসময়সীত ॥

শ্রীমদাবন মাধব সতত বিরাজে ॥

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী আর দ্বারকামহিষী ।
 অষ্টোত্তর শত ষোল হাজার রূপসী ॥
 তিলেক কৃষ্ণের মন হইতে না প্যারে ;
 গোপী ভূকভঙ্গি মাত্র, বিক্রে কামশরে ॥
 সমর্গা স্নানিকা রতি আত্মসুখবর্জ্য ।
 আদিতীর ত্রিজুবনে সকলের আর্ষ্য ॥
 শুদ্ধপ্রেমানন্দভাব, মাধুর্যের পুর ।
 কামগন্ধ নাহি মাত্র আশ্বাদে মধুর ॥
 প্রেমানন্দে ডগমগ সুধার সাগরে ।
 দু'বিয়া দু'বিয়া পিয়ে তৃপ্তি না সঞ্চারে ॥
 কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ তন-মন ।
 কৃষ্ণ যে সুখের নিধি পরশ-রতন ॥
 কুল শীল ধর্ম কর্ম লোকলজ্জা ভয় ।
 দেহ গেহ সম্পদ যে নাহি কি আছয় ॥
 যদিরা মদাক্ষ যেন কটির বসন ।
 আছে কি না আছে তাহে নাহি আলোচন ॥
 তবে যে, গৃহের কর্ম রন্ধন-ভোজন ।
 দেহের অত্যাশে করে নাহি তাহে মন ॥
 শরীরের মার্জন যে ভূষণ বেশ-আস ।
 যত্ন করিয়া করে তাহাতে উল্লাস ॥
 কৃষ্ণ বাতে রত কৃষ্ণসুখের বিলাস ।
 অতএব দেহের সৌন্দর্য্যে অভিলাষ ॥
 কৃষ্ণসুখে সুখী গোপী কামগন্ধহীন ।
 শুদ্ধপ্রেমভাবময় কহরে প্রবীণ ॥

কি কহিব শ্রীরূপের স্বভাব মহিমা ।

গোপীর মহিমা কিবা আশ্চর্য্য কখন ।
 ন ভূত ন ভবিষ্যৎ নহে বর্তমান ॥
 কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ভগবদগীতাশাস্ত্রেতে ।
 যে যৈছে ভজে ভজি ভাবযোগ্য রীতে ॥
 সত্য সঙ্কল্প সেই গোপিকার স্থানে ।
 বিফল হইল কৃষ্ণ বন্ধ হইল ঋণে ॥
 উহার প্রমাণ ভাগবত-পঞ্চাধ্যায় ।
 জগতে প্রসিদ্ধ হয় সর্বলোকে গায় ॥
 বিচার করহ আত্মারাম আদি ভক্ত ।
 বহু কিন্তু কোথা কৃষ্ণ হেন অনুরক্ত ॥
 রূপ-গুণ-লীল-প্রেম সৌভাগ্য বিদগ্ধ ।
 সদ্বক্তা সুমিষ্টভাষা শুদ্ধমতি স্নিগ্ধ ॥
 শ্রীলক্ষ্মীর রূপের কণার কোটি অংশ ।
 ত্রিভুবনব্যাপী তার একাংশ রূপাংশ ॥
 হেন লক্ষ্মীদেবী ব্রজগোপিকার আগে ।
 রূপেতে অধিক থাকু সমান না লাগে ॥
 গুণ-লীল-সৌভাগ্যাদি তেজসি জানিবে ।
 প্রেমবিদগ্ধতা অংশে শতাংশে না হবে ॥
 শুদ্ধ যে সমর্থ্য রতি মাধুর্য্য বিরল ।
 বিদগ্ধার শিরোমণি গোপিকা প্রবল ॥
 লক্ষ্মীঠাকুরাণী সমজ্ঞস-ভাব-রতি ।
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়ে নিজে হয় দাসীমতি ॥
 মমতা নহিলে নহে রসের পুষ্টিতা ।
 অতএব গোপীসম নহে বিদগ্ধতা ॥

শতমুখে কহি যদি তবু না হয় সীমা ॥

কৃষ্ণসনে রাসকেলি করিবারে ব্রজে ।
 আসি তাহা না পাইয়া তপ করে লাজে ॥
 ব্রজের রমণী বিনে বৃন্দাবনশশী ।
 কাহারেও না স্পর্শে যদি হয় রূপরাশি ॥
 ব্রজকুমুদিনীগণ কৃষ্ণশশী বিনা ।
 নারায়ণ-আদি সূর্য্য না করে গণনা ॥
 গোপী কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোপী বিনে নাহি জানে ।
 অতএব প্রেমরূপে নাহিক সমানে ॥
 ষার সম অধিক বৈকুণ্ঠ না সম্ভবে ।
 ইহাতেই গোপিকার মহিমা জানিবে ॥
 ত্রৈলোক্যের মধ্যে উদ্ধব মহাশয় ।
 ভক্তগণ গণনাতে এক শ্রেষ্ঠ হয় ॥
 লোক বেদ সর্ব্বশাস্ত্রে দৃঢ়তর গায় ।
 গোপীভাব দেখি তেঁহ চমৎকার হয় ॥
 অষ্টঙ্গে করিয়া সাধু ভূমেতে লোটায় ।
 পাদরজ আশা করি আপনা নিন্দয় ॥
 ব্রজে গুল্মলতাজন্ম প্রার্থনা করয় ।
 গোপী-পদরজ অঙ্গে যদ্যপি লাগয় ॥
 গোপিকার অনুজ্ঞা বিনু ঐশ্বর্য্য জানে ।
 কদাচ না মিলে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥
 সাধারণ বৈষ্ণবচরণে রতি বিনে ।
 কৃষ্ণ নাহি পায় ভক্তিরস নাহি জানে ॥
 বিশেষে গোপিক। সাধ্য সাধন সিদ্ধি ।
 অতএব ভজনীয় বস্তু একান্তিদ ॥

মুখ্যভক্ত সিদ্ধবাক্য অষ্টেযু বিচার ।

কৃষ্ণ না ভজিয়ে ভজে গোপীর চরণ ॥
 রাধাকৃষ্ণ পায় ব্রজে পায় প্রেমধন ॥
 গোপী ছাড়ি কৃষ্ণভজনের মহে মূল ॥
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তি দুর্লভ প্রবল ॥
 সদগুরুচরণাশ্রিত সংসঙ্গতি বিনে ।
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের মন্থ নাহি জানে ॥
 যেট বৃষ্টি গোপীতত্ত্ব ভজনের তত্ত্ব ।
 রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তিব্যতী ব্রজের মহত্ব ॥
 কুতর্কিক শুদ্ধজ্ঞানী কন্যার অগম্য ।
 উলুক না জানে যেন রবিকরমন্থ ॥
 ত্রৈলোক্যের ভূষণ শ্রীবৃন্দাবনধাম ।
 তাহার ভূষণ রাধাকৃষ্ণ অনুপাম ॥
 তাঁর লীলারস ভূষা গোপিকা সুন্দরী ।
 সুধীরললিত কৃষ্ণে কহে যাতে করি ॥
 তার মধ্যে শ্রীরাধিকা সর্বশিরোমণি ।
 মহাভাবস্বরূপা ফ্লাদিনী শক্তি গণি ॥
 কায়ব্যূহরূপ তাঁর সর্বগোপীগণ । ২
 বহুরূপ বিনে নহে লীলার পোষণ ॥
 অত্যন্তবল্লভা রাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী ।
 তিল আধ না দেখিলে জ্ঞান মুখশশী ॥
 এক আত্মা দেহ দুই রূপমাত্র ভেদ ।
 দৌহা না দেখিয়া দৌহার প্রাণ করে খেদ ॥
 প্রেমপরাধাষ্ঠা বার পরে আর নাই ।
 ভজনার বালাই মইয়া মরে-যাই ॥

ত্রিভুবনে স্রমগুণে নাহিক যাহার ॥

কিশোর কিশোরী দুটি স্নন্দর স্নন্দরী ।
 প্রাণ চিরি তথা রাখি তারে অনাদরি ॥
 হৃদয়কমল তার মুহু মার ভাগ ।
 বিছাইয়া দিই চালাইতে রাঙ্গাপাদ ॥
 লুকাইয়া যদি পাই হিরা-মারে রাখি ।
 বিরলে চরণ দুটি ক্ষণে ক্ষণে দেখি ॥
 বৃন্দাবনশলী কৃষ্ণ রাই কুমুদিনী ।
 গোপীগণ চকোরী ভ্রমরী লুভধিনী ॥
 লীলারসামৃতপুষ্টি নহে গোপী বিনে ।
 গোপী ধন্য পূজ্য মাণ্ড বেদেতে বাধানে ॥
 অতএব পঞ্চ পুরুষার্থ পরাৎপর ।
 যদি চাহ গোপীপদ ভজ বারবার ॥

রূপ-গুণ নাম ।

অতঃপর কিছু গুণরূপ-আদি নাম ।
 কীর্তন করিব চমৎকার অভিরাম ॥
 পরমশ্রেষ্ঠসখী হন সকলের শ্রেষ্ঠ ।
 তার মধ্যে দুই ভেদ বর আর বরিষ্ঠ ॥
 বরিষ্ঠ সভার মাণ্ড উত্তমোত্তম গণ্য ।
 তাঁহা সভার তুলনাতে নাহি কেহ অণ্ড ॥
 রূপে গুণে প্রেমে শীলে বিদগ্ধাদি মতে ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় কুশল সেবাতে ॥
 অতি অস্বরূপ সদা নিকটে থাকেন ।
 গুণ যে রহস্যকথা কেহেন কনেন ॥

৩ জীব গোস্বামী তাঁহার প্রিয়োত্তম জানি ।

অপার-গুণরূপাদি মাধুরীভূষিতা ।
অনন্ত-সমান-উর্দ্ধ সর্বমধ্যে ধ্যাতা ॥

(অথ বরিষ্ঠ)

ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পকলতিকা ।
তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুলেখা রঙ্গদেবী সুদেবিকা ॥

তত্র শ্রীললিতা ।

তত্র শ্রীললিতা আদ্যা অষ্টমধ্যে শ্রেষ্ঠা ।
শ্রীমদ্রাধা হৈতে সতের দিনের জ্যেষ্ঠা ॥
অনুরাধা অত্র নাম বামা প্রথরা ।
গোরোচনা নিন্দি কাস্তি শিথিপিচ্ছাস্বরী ॥
সর্বকর্ম্মে নিপুণতা সর্বার্থসাধিকা ।
সকলের মান্যা ধাত্রা প্রাধান্যে অধিকা ॥
অষ্টমধ্যে প্রিয়তমা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ।
নিগূঢ় সুগুহ্য বাক্য পাত্র
দরশনমাত্র দৌহার আনন্দ জনক ।
দৌহে বশীভূত হন দৃঢ়বাহ্যবোধক ॥
বিশোক নামেতে পিতা মাতা বিশারনী ।
গোবর্দ্ধনমল্লসখা ভৈরব যে স্বামী ॥
প্রিয়াপ্রিয়সখী মুখে তাম্বুল অর্পিয়া ।
আনন্দসাগরে ভাসে প্রেমময় হিঙ্গা ॥

তত্র শ্রীবিশাখা ।

দ্বিতীয়া বিশাখা ললিতার সম গুণে ।
প্রিয়সখী সম বয়স জন্ম এক ক্ষণে ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় বলি যাঁহার আঞ্জা মানি ॥

ভারাবলীবস্ত্র অঙ্গে বরণী বিদ্যতা ।
 পাবনের কণ্ঠা মুখরার ভগ্নীসুতা ॥
 জটিলার ভগ্নীপুল্লী দক্ষিণ মাতরি ।
 পতি-অভিমानी নাম বাহিক আভীরি ॥
 প্রেমনন্দসখী ঐহো স্কন্ধকুশলা ।
 নন্দ-উক্তি-স্কন্ধকোশলা স্কন্ধী প্রাবলা ॥
 দূতাকর্মে পণ্ডিত সন্ধিতে বুদ্ধিমান্ ।
 চতুষ্টয়-জ্ঞাতা ভেদ দণ্ড সাম দান ॥
 পত্রাবলি-রচনায় বাদ্য নৃত্য গীতে ।
 সর্বতোভদ্রমণ্ডলে চিত্র যে কারিত্তে ॥
 বেশী বেশ-রচনায় সূচিকর্ম্ম আদি ।
 সূর্য্যপূজাসামগ্রীর আবিষ্কারে সূধী ॥
 শ্রীরাধিকার মনোবৃত্তি কথনে আনন্দ ।
 গলাগলি দৌহে কৃষ্ণকথার প্রবন্ধ ॥
 রঙ্গণ মাধবী আর মালত্যাঙ্গি সখী ।
 সহ অধিকারী বৃন্দাবনেতে নিরখি ॥

তত্র শ্রীচম্পকলতা ।

তৃতীয়া চম্পকলতা চম্পকবরণ ।
 চাম্পকবর্ণ পরিধেয় যে বসন ॥
 এক দিবসের ছোট প্রিয়সখী সহ ।
 মাতরি বাটিকা পিতা আরাম গোনোহ ॥
 চণ্ডাল নামে স্বামী গুণে বিশাখার সম ।
 সর্বকর্মে বিজ্ঞ দৌত্য-কর্মে অমুপম ॥

সংস্কৃত কবিতা জীব বলিলা কহিতে ।

রাধাকৃষ্ণ ঘটনার যুক্তিবিশারদা ।
 প্রতিপক্ষে প্রতারণা আকর্ষণে বুদ্ধা ॥
 ফল আদি গুণ দৃষ্টিমাত্রে অনুভবে ।
 মিষ্টাঙ্গপাকাদি শির নানা গুণশ্রবে ॥
 মানান বৃত্তিকাপাত্র অদ্ভুত রচনে ।
 দাসীসহ কণ্ঠক বা প্রকার বনানে ॥
 ক্রমলতা গুল্য আদি রোপণেতে পটু ॥
 বড়রস পরষে মিষ্টাদি তিক্ত কটু ॥
 কৃষ্ণ লাগি নানাশিরনৈদগ্ধ্য চাতুর্য্য ।
 সদা এই চিত্তা মাত্র আশ্রয় চেষ্টা বর্জ্য ॥

তত্র শ্রী চিত্রা ।

চিত্রা চতুর্থী গোঁরী কাম্বীরবঙ্গী ।
 কাচাধরা কনিষ্ঠা যড় বিংশতি রজনী ॥
 সূর্য্যমিচ্ছ-বৃষতানু পিতৃব্যনন্দন ॥
 চতুরাধ্য পিতা চর্চিকাধ্যা মাতাধ্যান ॥
 পিঠর নামেতে পতি গোষ্ঠপরায়ণ ।
 কৃষ্ণসুখে সুখী যোগমায়ার কারণ ॥
 চিত্রিত চাতুর্য্য সর্বস্থান প্রবেশিনী ।
 বশবস্ত প্রিয়ংবদা সুষুদ্রতাধিনী ॥
 অখিল কল্মষে পটু ইজিতে বুঝেন ।
 আনাদেশভাষা সর্ব বুঝেন কহেন ॥
 দৃষ্টিমাত্র সত্যের আশ্রয় অনুভবে ।
 সু-কীর্ত্তি-আদি-কল্মষে সবে ॥

মুরলী গুপ্তের কবিত্ব দেখি না লইল চিত্তে ॥

কাঁচময় পাত্রাদি নিৰ্ম্মাণে বিচক্ষণ ।
 মন্ত্রতন্ত্র জ্যোতিষ-শাস্ত্রেতে বিলক্ষণ ॥
 পশুবৈদ্য-বিদ্যা বৃক্ষ উপচার-শাস্ত্রে ।
 পয়বস্ত্র রন্ধনাদি করণ সমস্তে ॥
 অতিদক্ষ সখা কৃষ্ণচক্রে সুখ দিতে ।
 বনস্পতি আদি-অধিকারী সখীসাথে ॥
 তত্র শ্রীতুঙ্গবিদ্যা ।

তুঙ্গবিদ্যা পঞ্চমী সুপাণ্ডিতো নিপুণ ।
 অষ্টাদশ বিদ্যা রসশাস্ত্রে বিলক্ষণা ॥
 নাটক নাটিকা আর গন্ধৰ্ববিদ্যায় ।
 আচার্য্যের উপাসিতা পাণ্ডিত্যবিষয়ে ॥
 বিশেষতঃ গীতমার্গে বীণার বাদনে ।
 দূতাকর্মে সুপাণ্ডিতা সন্ধিকর্ম্ম স্থানে ॥
 সখাসঙ্গে গানে আর মৃদঙ্গাদি-বাদ্যে ।
 নানারস-রঙ্গভঙ্গী নৃত্যকলাপদ্যে ॥
 কৃষ্ণসুখে সুখী সুখ দিতে সুপাণ্ডিত ।
 বৃন্দাবনে অধিকারী সখীর সহিত ॥

তত্র শ্রীইন্দুলেখা ।

ইন্দুলেখা যন্তী হরিতালের বরণা ।
 দাড়িম্বপুষ্পাবরা তিন দিনের নানা ॥
 বেলা মাতা-পিতা সাগর-সনামা ।
 সোয়ামী, কুর্কল-স্বভাব অখরতা বামা ॥
 প্রিয়সুখী-অর্থে বনীকরণ মন্ত্রতন্ত্রে ।
 সামুদ্রিক আদি বিপারজা নানা

পরম আনন্দে জীব আমারে कहিলা ।

কৃষ্ণ আকর্ষণী কার কত ছন্দ-বন্দ ।
 চিটাকোটা আদি জানে কতেক প্রবন্ধ ॥
 হারাদি গ্রহনে আর দশন বন্ধনে ।
 অতিপটু আর সর্ব রত্নপরীক্ষণে ॥
 পটখোপ-ডোর-ঝম্পা-পুষ্পাদি-নিষ্কাশণে ।
 সুবেশকরণে কেশ-নেণীর রচনে ॥:
 সৌভাগ্য তিলকযন্ত্র কপালে লিখনে ।
 দূত্যকর্ম্মে নিপুণা অভিসারাদি মিলনে ॥
 প্রিয়াপ্রিয়সখী অর্থে গুণের অর্পণ ।
 সমর্পণ দেহ গেহ আদি প্রাণধন ॥
 রহস্য-নিগূঢ় কথা कहনের যোগ্য ।
 সর্বগুণময়ী যুগলের সুমোনস্ক ॥
 পালিন্দ্রী প্রভৃতি সখী সঙ্গে কন্দর্পদক্ষ ।
 দৌহার সুখের সুখী বৃন্দাবনের অধ্যক্ষ ।

তত্র শ্রীরঙ্গদেবী ।

রঙ্গদেবী সপ্তমী পদ্মাকিঞ্জকবরণী ।
 সপ্ত রাত্রির কনিষ্ঠা রক্তবরণবসনী ॥
 চম্পকলতিকাসম গুণের গাগেরি ।
 পিতা রঙ্গমার নাম করুণা মাতরি ॥
 ললিতার পতি য়েহ ভৈরব কনিষ্ঠ ।
 বক্রেশ্বর নাম পতি আ ললিতা জ্যেষ্ঠ ॥
 সদাই উত্তুঙ্গহাস্তরজে তরঙ্গিণী ।
 রঙ্গদেবী যথা-নাম মূর্ত্তিমান্ জানি ॥

শ্রীকৃপের বচন তাহে প্রকাশিতে দিল। ॥

কৃষ্ণ প্রিয়সখী-অগ্রে নন্দ্য কুতুহলী ।
কৃত স্বরভঙ্গি গান নৃত্য সহ আলি ॥
আপনি যেমন রঙ্গী সঙ্গিনী তেমতি ।
পরমানন্দিত হেরি যুগলের মতি ॥
নন্দ্য-পরিহাস্তে সদা পরম উৎসুক।
কৃষ্ণ হর্ষে প্রশংসেন শ্রীমতী কোতুক ॥
আনন্দ পাইয়া উঠি আলিঙ্গন করে ।
কৃষ্ণ-আলিঙ্গিতে কত সুরঙ্গ বিখারে ॥
ষড়গুণের চতুর্গুণে যুক্ততে নিপুণ ।
কৃষ্ণ-আকর্ষণ তত্ত্বমস্ত্রে বিচক্ষণ ॥
বিচিত্র অষ্টাঙ্গ রাগে পশু-পক্ষ বশ ।
অঙ্গের সৌরভ যাতে শ্রীকৃষ্ণ বিবশ ॥
সৌগন্ধ শ্রীবৃন্দাবনে পুষ্পাদি-অধাক্ষ ।
সখীসঙ্গে আনন্দে ফিরয়ে দৌহাপক্ষ

তত্র শ্রীসুদেবিকা ।

সুদেবিকা অষ্টমী রঙ্গদেবীর বহিন ।
দুই ভগ্নী যমক রূপে গুণেতে প্রবীণ ॥
একই আকার গুণ চিনা নাহি যায় ।
দৌহার দর্শনে চিত্তে ভ্রান্তি জনমায় ॥
বহিনীর পতি বক্তৃক্ষণের কনিষ্ঠ ।
স্বামী একগৃহে বাস সহিত জা জ্যেষ্ঠ ॥
কেশ সংস্কার তথা অঙ্গন প্রদান ।
অঙ্গমার্জ্জুন আর অঙ্গসংবাহন ॥

ইতি শ্রীমদ্বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বিরচিত্তে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে দ্বিতীয় দর্শনম্ ।

ইহাতে নিপুণ সদা পার্শ্বতে থাকিয়া ।
প্রণয় আহ্লাদে সেবে অগ্রহ করিয়া ॥
পারিকায় নানাকাব্য-রহস্য-পড়ানে ।
সর্বপশুপক্ষ্যাদির বচন বুঝনে ॥ -
নানা বিদ্যাভ্যাস কাব্যরস উদগীরণে ।
হৃৎ উত্তরনে ধীর সর্বগুণগণে ॥
বিজ্ঞতম পুষ্পাদির শয্যা-দি-রচনে ।
প্রতিপক্ষগণের যে আশায় সন্ধানেনে ॥
ধূর্তা নানা বেশ-রচনাতে নিপুণ ।
কোন কার্যে নহে নূন বিশেষে এ গুণ ॥
পিকদানি-হস্তে সদা নিকটে থাকেন ।
নন্দবাক্যে যুগলের প্রহুষ্ঠ করেন ॥ ;
বৃন্দাবনে যুগ পক্ষ বনদেবীগণ ।
সখীমহ সকলের অধিকারী হন ॥ :
কৃষ্ণদাস মাঙ্গে রাজ্য চরণে শরণ ।
নিজ দাসী করি মাথে ধরহ চরণ ॥

অবশেষ শ্রীভক্তমালগ্রন্থে অথবা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের
অপ্রাপ্ত অংশ প্রকাশিত হইলে, তাহার পরিশিষ্টখণ্ডে

সমাপ্ত ॥



শ্রী-ন্যচ-দত্ত শ্রীভক্তমালের পরিশিষ্ট ।

—:—

শ্রীমদ্ব্রজপরিকল্পগণ-নামগুণাদিবর্ণন ।

(অথ বর ।)

বরিষ্ঠ কহিহু এবে বর পরশ্রেষ্ঠ ।
নাম-গুণ আদি গান করি জানি ইষ্ট ॥
প্রথম-মণ্ডল ইষ্ট দ্বাদশবর্ষীয়া ।
শ্রীরাধিকার প্রিয়তমা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া ॥
কলাবতী শুভাঙ্গদা হিরণ্যাক্ষী করি ।
রত্নলেখা শিখাবতী কন্দর্পমঞ্জরী ॥
ফুলকলিকা আর অনঙ্গমঞ্জরী ।
যৌবন-উদ্রেক এই অষ্ট নব গৌরী ॥ ।

শ্রীকলাবতী-।

হরিচন্দনবর্ণ কীরবর্ণ পরিধেয় ।
পরমসুন্দরী কলাবতী নামধেয় ॥
ভানুর মাতুল কলাকুর নাম পিতা ।
সুশীলচরিতা সিদ্ধমতী নাম মাতা ॥
বাহিকের অম্বুজ কপোত নাম পতি ॥
কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণে ব্রহ্ম মতি ॥

শ্রীশুভাঙ্গদা-।

শুভাঙ্গদা বিশাখার অনুজা ভগিনী ॥
তড়িতবরণকান্তি সিন্ধা সুনয়নী ॥

পিঠরের অনুজ পতঙ্গী নাম পতি ।
জ্যোষ্ঠা ভগিনী সহ একত্র বসতি ॥

শ্রীহিরণ্যাক্ষী ।

হিরণ্যাক্ষী হরিণীর গর্ভেতে জনম ।
হিরণ্যাবরণকান্তি শোভা লক্ষ্মীসম ॥
হরিণীর গর্ভজাতা তাহার বিশেষ ।
কহি যে শুনিবু যাহা গ্রন্থ গণোদ্দেশ ॥
মহাবসু নাম গোপ ভানুরাজমিত্র ।
সুন্দরী তনয়া কাম সুন্দর সুপুত্র ॥
যজ্ঞ করিলেন তাহে চক্রে যে উঠিল ।
আত্মিনায় রাখি ভ্রমে কন্যাস্তরে গেল ॥
রঞ্জিনী মৃগীর কন্যা সুরঙ্গী আখ্যান ।
কিঞ্চিৎ তাহার সেই করিল ভোজন ॥
অপর তাহার স্ত্রী সুচন্দ্রা ধাইলা ।
চকুর প্রভাবে দৌহে গর্ভিনী হইল ॥
সুচন্দ্রার গর্ভে স্তোককৃষ্ণ কৃষ্ণসম ।
হরিণীর গর্ভে কন্যা হিরণ্যাক্ষীনাম ॥
জন্মিল অপরূপ পুত্র কন্যা সুরূপিণী ।
গোষ্ঠে প্রবেশিল সেই সুরঙ্গী হরিণী ॥
চকুর বৃত্তান্ত জানি গোপ মহাবসু ।
লালনপালন করে কন্যা আর শিশু ॥
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী শ্রীরাধিকার সখী ।
কৃষ্ণাপরাজিতাবর্ণ বস্ত্র চন্দ্রমুখী ॥
জয়দগব নামে পতি মহিষ বিস্তর ।
অতিবলবান আলবেলিয়া অন্তর ॥

শ্রীরত্নলেখা ।

ভানুরাজ মাসীর তনয় পয়োনিধি ।
তার পত্নী মিত্রা নাম পুত্রবতী যদি ॥
তথাপিহ কন্তা অভিলাষে পূজে সূর্য্য ।
তাহাতে জন্মিলা কন্যা রত্নলেখা আরা ॥
গৈরিক বরণ ভ্রমরের বর্ণ বস্ত্র ।
কড়ার নামেতে পতি কুঠারিকাপুত্র ॥
কৃষ্ণসঙ্গে অভিসার প্রিয়সখী লাগি ।
সূর্য্যের পূজায় তেঁহ অতি অনুরাগী ॥

শ্রীশিখাবতী ।

কৃষ্ণের ভোজাই কুম্ভলতার ভগিনী ।
শিখাবতী কর্ণিকার পুষ্পের বরণী ॥
তিত্তির-পক্ষীর ন্যায় বরণ বসনী ।
ধেনুধন্য পিতৃনাম স্মৃতিখা জননী ॥
গড়, গড়র নাম পতি সদা গোষ্ঠে বাস ।
এথায় নির্বিঘ্নে কৃষ্ণের সঙ্গেতে উল্লাস ॥

শ্রীকন্দর্পমঞ্জরী ।

কন্দর্পমঞ্জরী কান্তি অশোকবরণ ।
কৃষ্ণের মনোজ্ঞরূপ বিচিত্রবসন ॥
পুষ্পকর নাম পিতা কুরুবিন্দা মাতা ।
কন্যাটির রূপসী দেখি মনে অভিমতা ॥
কৃষ্ণেরে বিবাহ দিব যদি বিধি করে ।
পরকীয়া নিত্যকাস্তা সে বাসনা দূরে ॥

শ্রীফুলকলিকা ।

ফুলকলিকা ইন্দীবরশ্যামবর্ণ ।
নাসায় ভিলক শোভা করে বর্ণস্বর্ণ ॥

শ্রীমম্মাথ পিতা কমলিনী মাতা ।

বিদুর নামেতে স্বামী মহিষ রক্ষিতা ॥

শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী ।

অনঙ্গমঞ্জরী শ্রীমতীর সহোদরা ।

গুণের তুলনা নাহি রূপে মনোহরা ॥

বর্ণন না হয় রূপ-গুণের কাহিনী ।

যেমত ভগিনী প্রায় তেমত আপনি ॥

দুর্মদ নামেতে পতি প্যারীর দেবর ।

নামতুলা মদ কিন্তু কৃষ্ণে মনচর ॥

দুই ভগ্নী এক ঘরে একত্র বসতি ।

ললিতা-বিশাখার প্রিয়সখী শুদ্ধমতি ॥

বসন্তকেতকীবর্ণ ইন্দীদর বস্ত্র ।

কৃষ্ণের প্রেমসী জ্ঞাত সর্বরসশাস্ত্র ॥

(অথ বর-দ্বিতীয় মণ্ডল ।)

অথ বর-দ্বিতীয়মণ্ডল পুন কহি ।

পাইয়া অভীষ্টবর প্রেমভক্তি চাহি ॥

পূর্ব হৈতে ঐহা সভার সৌভাগ্যাদি গুণ ।

প্রেম সৌন্দর্যের চতুরাই কিছু নূন ॥

তাহে দুই বর্গ হয় অসমা সমস্নেহা ।

নিত্যা আর সাধনসিদ্ধা চিদানন্দদেহা ॥

দিত্য সিদ্ধা দশকোটি গণ যে প্রধানা ।

অসংখ্য সাধনসিদ্ধা নাহিক গণনা ॥

যতেক সাধনসিদ্ধা প্রায় যে অসমা ।

প্যারী প্রিয় কৃষ্ণ কোটি প্রাণের উপমা ॥

অষ্ট যে পরম শ্রেষ্ঠ সখীয় অনুগা ।

সকল সুন্দরী কৃষ্ণরসের পথগা ॥

শ্রীমদ্ভজপরিকরগণ-নামগুণাদিবর্ণন

ভার মধ্যে বহু যুথ আদি ভেদ হয় ।
বহুযুথেশ্বরী ভার সংখ্যা কে করয় ॥
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাতে যে অনিল ।
রূপ করুণা করি ভূবি প্রকাশিল ॥
ভার উপদেশমতে সেই মন্ত্র গাই ।
তাহা বিনে ভাল মন্দ কিছু জানি নাই ॥

তত্র যুথেশ্বরী ।

সুমুখী ধনিষ্ঠা কলহংসী কলাপিনী ।
মাধবী মালতী চন্দ্রলেখিকা হরিণী ॥
কুঞ্জরী চপলা শুভাননা কুরঙ্গাক্ষী ।
সুচরিতা সুরভি মণ্ডলী পঙ্কজাক্ষী ॥
শৌরসেনী সুমন্দিরা রামিকা চন্দ্রিকা ।
রসালিকা তিলকিনী চন্দ্রতিলকা ॥
সুগন্ধিকা মণিকুণ্ডলা মদনমোহিনী ।
সুমধ্যা কামনাগরী সর্বগুণখনি ॥
কাবেরী নাগবেলিকা কন্দর্পসুন্দরী ।
সুকেলী চারুকবরী প্রেমমঞ্জরী ॥
মঞ্জুমেধা সুমধুরা কামলতিকা ।
বিচিত্রাজী কলকণ্ঠী মঞ্জুকেশিকা ॥
সুভদ্রা মদনালসা কমলা হারহীরা ।
মধুরেন্দ্রিকা শশিকলা হারকণ্ঠীবরা ॥
মহারীরা মনোহরা বিচিত্রলেখিকা ।
মধুরেক্ষণা তনুমধ্যা রঙ্গবাটিকা ॥
মধুশ্রুতা গুণচূড়া বহুগুণযুতা ।
বরাঙ্গদা তুঙ্গভদ্রা-আদি সুসঙ্গদা ॥

শ্রীমদব্রজপরিকরগণ-নামগুণাদিবর্ণনা ।

শ্রীমদ্বাথ পিতা কমলিনী মাতা ।

বিদুর নামেতে স্বামী মহিষ বক্ষিতা ॥

শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী ।

অনঙ্গমঞ্জরী শ্রীমতীর সহোদরা ।

গুণের তুলনা নাহি রূপে মনোহরা ॥

বর্ণন না হয় রূপ-গুণের কাহিনী ।

যেমত ভগিনী প্রায় তেমত আপনি ॥

দুর্মদ নামেতে পতি প্যারীর দেবর ।

নামতুলা মদ কিন্তু কৃষ্ণে মনচর ॥

দুই ভগ্নী এক ঘরে একত্র বসতি ।

ললিতা-বিশাখার প্রিয়সখী শুদ্ধমতি ॥

বসন্তকেতকীবর্ণ ইন্দীদর বস্ত্র ।

কৃষ্ণের প্রেমসী জ্ঞাত সর্বরসশাস্ত্র ॥

(অথ বর-দ্বিতীয় মণ্ডল ।)

অথ বর-দ্বিতীয়মণ্ডল পুন কহি ।

পাইয়া অভীষ্টবর প্রেমভক্তি চাহি ॥

পূর্ব হৈতে কেহা সভার সৌভাগ্যাদি গুণ ।

প্রেম সৌন্দর্যের চতুরাই কিছু ন্যূন ॥

তাহে দুই বর্গ হয় অসম। সমস্নেহা ।

নিত্য। আর সাধনসিদ্ধা চিদানন্দদেহী ॥

দিত্য সিদ্ধা দশকোটি গণ মে প্রধানা ।

অসংখ্য সাধনসিদ্ধা নাহিক গণনা ॥

কতক সাধনসিদ্ধা প্রায় যে অসমা ।

প্যারী প্রিয় কৃষ্ণ কোটি প্রাণের উপমা ॥

অষ্ট যে পরম শ্রেষ্ঠ সখীর অনুগা ।

সকল সুন্দরী কৃষ্ণরসের পথগা ॥

।মদ্ভজপরিকরগণ-নামগুণাদিবর্ণন ।

৫

ভার মধ্যে বহু যুথ আদি ভেদ হয় ।
বহুশেখরী ভার সংখ্যা কে করয় ॥
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাতে যে অনিল ।
কীর্ত্তন করণা করি ভূবি প্রকাশিল ॥
ভার উপদেশমতে সেই মন্ত্ৰ গাই ।
তাহা বিনে ভাল মন্দ কিছু জানি নাই ॥

তত্র যুথেশ্বরী ।

সুমুখী ধনিষ্ঠা কলহংসী কলাপিণী ।
মাধবী মালতী চন্দ্ররেখিকা হরিণী ॥
কুঞ্জরী চপলা শুভাননা কুরঙ্গাক্ষী ।
সুচরিতা সুরভি মণ্ডলী পঙ্কজাক্ষী ॥
শৌরসেনী সুমন্দিরা রামিকা চন্দ্রিকা ।
রসালিকা তিলকিনী চন্দ্রতিলকা ॥
সুগন্ধিকা মণিকুণ্ডলা মদনমোহিনী ।
সুমধা কামনাগরী সৰ্বগুণখনি ॥
কাবেরী নাগবেলিকা কন্দৰ্পসুন্দরী ।
সুকেলী চারুকবরী প্রেমমঞ্জরী ॥
মঞ্জুমেধা সুমধুরা কামলতিকা ।
বিচিত্রাক্ষী কলকণ্ঠী মঞ্জুকেশিকা ॥
সুভদ্রা মদনালসা কমলা হারহীরা ॥
মধুরেন্দিরা শশিকলা হারকণ্ঠীবরা ॥
মহাহীরা মনোহরা বিচিত্রলেখিকা ।
মধুরেক্ষণা তনুমধ্যা রঙ্গবাটিকা ॥
মধুসুন্দা গুণচূড়া বহুগুণযুতা ।
স্বরাজদা তুঙ্গভদ্রা-আদি সুসজ্জদা ॥

রসতুলা আদি আর যতেক গোপিনী ।
 সকলের শ্রেষ্ঠা মায়া রাধাঠাকুরাণী ॥
 সকলেই সেবাপর। আনন্দ-কৌতুকে ।
 কারে কোন্ আজ্ঞা হয় কর্ণ পাতি থাকে ॥
 কেহ বেশরচনাতে কেহ বীণাবাদ্য ।
 কেহ নৃত্য করেন যে সকল রসে সিদ্ধ ॥
 সকলেই সর্বকর্ম যদ্যপি জানেন ।
 তথাপিহ একে একে নিযুক্ত থাকেন ॥
 কেহ বা নিয়মে নহে উপস্থিতমতে ।
 সকলি করেন সদা থাকেন পার্শ্বেতে ॥
 বয়স্তু। ঐহারা পাছে কহিব দাসিকা ।
 ঐহারাও অন্তস্থার মানেতে অধিকা ॥
 পরমশ্রেষ্ঠ প্রধান। যে ললিতা সুন্দরী ।
 অমুগতা তাঁহার সর্ব সভার আগরি ।
 তেঁহ সর্বগুণধাম সভার আরাধ্যা ।
 সকলের শ্রেষ্ঠ। তেঁহ সকলেই ব্যাখ্যা ॥
 মালাকার রজক নাপিত কণ্ঠ আদি ।
 সকলের অধ্যক্ষ যে উচ্চনীচাবধি ॥
 বৃন্দাবনে অধ্যক্ষ বনদেবীগণ যত ।
 শ্রীমতী ললিতাদেবী সভার সম্মত ॥
 সেহ দেবীগণ হয় তাঁর আজ্ঞাকারী ।
 রাধাকৃষ্ণ সমিহ করেন যারে হেরি ॥
 যার ভয়ে প্যারীজীউ মান নাহি করে ।
 করিলেও কভু ভয়ে তেজিতে না পারে ॥
 ললিতা শ্রবুদ্ধি তাঁর পরামর্শ বিনা ।
 জল নাহি খান যথা তাঁহার অধীনা ॥

যে সব সুন্দরী কশ্মে নিমুক্তা হয়েন ।
 তাঁহারা বিশেষগুণে বিদগ্ধা হয়েন ॥
 মানের পুষ্টিতা যে করেন পক্ষপাতে ।
 কৃষ্ণের ভৎসনা-আদি করেন সাক্ষাতে ॥
 সন্ধিও করিতে নানাকৌশলেতে পটু ।
 কখন প্রণয়বাক্য, কভু কহে চাটু ॥
 পুষ্পমগুন শয্যা আদি রচনায় ।
 ইঙ্গিতে করেন কার্য্য বুঝিয়া আশয় ॥
 রত্নলেখা রতিকলা দুই সহচরী ।
 ললিতার অতিপ্রিয় গুণে বশীকরী ॥
 সকলের শ্রীচরণ মস্তকে ধরিয়া ।
 বর মাগি তোমা সভার দাসীর লাগিয়া ॥

অথ শিল্পনিপুণা ।

বাক্যের চাতুর্য্যরসে কৃষ্ণে পরাভব ।
 সৃজনে শ্রীরাধিকার মানের উদ্ভব ॥
 ইত্যাদি করিয়া শিল্পনৈপুণ্য যতেক ।
 প্যারীজীর পক্ষপাতী হয়েন অনেক ॥
 পিণ্ডকেলি বিতণ্ডিকা-আদি পুণ্ডরিকা ।
 সিঁতাধড়ী চাক্ৰচণ্ডী সখী সুদণ্ডিকা ॥
 অকুণ্ঠিতা কলাকণ্ঠী রামঠী মঠিকা ।
 কৃষ্ণসুখজনক রসরঙ্গেতে অধিকা ॥

পিণ্ডকেলি ।

তত্র পিণ্ডকেলি তাত্ত্ববরণ বসন ।
 পিক-অণুবর্ণ সদা শেলের বচন ॥
 ছলে অপরাধী করি কৃষ্ণে লজ্জা দেন ।
 প্যারীজীর পক্ষ হৈয়া মানাদি বাড়ান ।

বিতণ্ডিকা ।

বিতণ্ডিকা হরিৎ-বর্ণ হরিৎ-বস্ত্র হয়ে ।
মিলিয়া যে সর্ব সখা স্তবলাদিচয়ে ॥
বিতণ্ডা করিয়া কৃষ্ণেরে করি অপরাধী ।
প্রিয়সখার জন্ম করে হলোন্ময় সাধি ॥

পুণ্ডরীকা ।

পুণ্ডরীকা অঙ্গ-বস্ত্র পদ্মের বরণ ।
অপরাধী-ছলে কৃষ্ণ করয়ে তর্জন ॥

সিতাখণ্ডী ॥

সিতাখণ্ডী ঐহ্যার পূর্বমাম আছে গোৱী ।
সিতাখণ্ডী নাম কৃষ্ণ রাখে ভঙ্গি করি ।
খিষ্টবাক্যে ভৎসে তাতে মধুর কটুত্ব ।
তাহে সিতাখণ্ডী মিছরির খড়্গ অর্থ ॥
গউর বরণ পীতবরণ বসন ।
কৃষ্ণ আনন্দিত তাঁর শুনিয়া ভৎসন ॥

চারুচণ্ডী ।

চারুচণ্ডী সিতাখণ্ডীর অনুজা ভগিনী ।
ভৃঙ্গুবর্ণ তড়িৎ-বস্ত্র ক্রোধান্বিত বাণী ॥
যেহেতুক চারুচণ্ডী নাম কৃষ্ণ কহে ।
সেই ক্রোধভঙ্গিবাক্যে কৃষ্ণমন মোহে ॥

সুদণ্ডিকা ।

সুদণ্ডিকা শিরীষবর্ণ কুরটক-বাস ।
উজ্জল বাক্যের অর্থ অনুজ্জল ভাষ ॥

কলাকণ্ঠী ।

কলাকণ্ঠী ক্ষীরোদকবরণ বসন ।
সুন্দরী বিদগ্ধা কুলী-পুষ্পের বরণ ॥

।মদব্রজপারিকরগণ-নামগুণাদিবর্ণন ।

৯

শ্রীরাধিকা-আগমনে সমাদর করি ।
অনুব্রজি আসিয়া বসান করে ধরি ॥
প্যারীজীর পক্ষপাত বাক্যের চাতুরী ।
চাটুবাক্য কহেন নয়নভঙ্গী করি ॥

রামঠা ।

রামঠা ললিতাজীর ধাত্রীমাতায় কন্যা ।
গৌরবর্ণ অশোকবসন রূপে ধন্যা ॥
কৃষ্ণ যে চতুর তার পর চতুরাই ।
তর্জনে কম্পায়মান করেন তথাই ॥

মঠিকা ।

মঠিকা যে পিণ্ডিপুষ্পরুচি বস্ত্র পাণ্ডু ।
কৃষ্ণবাক্য ছল ধরি বাকড়িতে টণ্ডু ॥
শঠতা করিয়া বহু করি অপরাধী ।
প্রিয়সখীচরণে ধরান নিরবধি ॥

অথ দূতী ॥

মান-আদি-কলহকরণে রত দূতী ।
সখীগণ সহিত সখ্যতা-নন্দ-রতি ।
পেটরী বাকুড়ী ঠারী কোটরা কেটরা ।
কলিটিপ্লনী নাম রজকের দারা ॥
মাকুণ্ডা মোরটা চুড়া চুড়ী গোণ্ডিকা ।
পিণ্ডকেলি আদি সদা-নিকটবর্তিকা ॥

পেটরী ।

তদ্রূপে যে পেটরী বৃদ্ধা গুজুরী জাত্যংশে ।
মৃণালের বর্ণ জটা চতুর সর্বাংশে ॥

বারুড়ী ও ঠারী ।

বারুড়ী গারুড়ী বেণী ঠারী কুঠারীর ।
ভগ্নী তপস্বিনী কাত্যায়নীমতা ধীর ॥

কোটরা ও কলিটিপ্পনী ।

কোটরা সুপককেশ জাতি আভীরিণী ।
কলিটিপ্পনী অতিবৃদ্ধা জাতি রজকিনী ॥

মারুড় ।

মারুড়া মুণ্ডিতশিরা পাণ্ডুর বরণ ।
কপালে লোলিত মাংস লগুড় ধারণ ॥

মোরটা ও চুগুরী ।

মোরটা জাবালি জাতি কাশপুষ্পকেশ ।
চুগুরী ব্রাহ্মণ-কন্যা তপস্বিনিশেষ ।
জুতি করেন কৃষ্ণচন্দ্র মাতৃপ্রকরণে ।
রসের প্রসঙ্গে কিছু সলজ্জ বদনে ॥

গোড়িকা ।

গোড়িকা সুরদ্ধা পাণ্ডুবর্ণ শিরে কেশ ।
দূতাকর্মে পটু রসপ্রসঙ্গে বিশেষ ॥

অথ সন্ধিদূতী ।

অথ দূতী সন্ধি-আদি-করণে পারগা ।
হুর্জয় মানের ভঞ্জনাদিতে অগ্রগা ॥
মাধবের পরিবারে মমতা অধিক ।
স্নেহক্রমে বহু দেন সুপারিতোষিক ॥
মানের সন্ধিতে সুচতুরা বুদ্ধিমান ॥
উভয়ে মিলায় রাখি উভয়ের মান ॥
কলাহস্তরিতা দশা যবে শ্রীরাধার ।
তাঁর পক্ষ যদিপি ইন্দ্ৰিতে সলিতার ॥

কৃষ্ণপক্ষ হইয়া কহেন চাটু উক্তি ।
 হেন পুন না করে হয়ে মানেতে বিরক্তি ॥
 হিতকারী শীললিত হিত মঙ্গলাতে ।
 শ্রীকৃষ্ণনিচ্ছেদে দুঃখ নাহি যাতে ॥
 সন্ধিকরণে দূতী উভয়ের প্রিয় ।
 যাহা সভার চরিত্র শ্রবণ সুখোদয় ॥
 বায়বী শিবদা তুহু পরমসুন্দরী ।
 সোমবংশজাতা বহু জানেন চাতুরী ॥
 পৌরবী সুপ্রসাদা যে শান্তা তপস্বিনী ।
 শান্তিদা কান্তিদা তুই ব্রাহ্মণনন্দিনী ॥
 শ্রীনারদপ্রসাদে এ সার ব্রজে বাস ।
 রাধাকৃষ্ণের সেবা দূত্যকর্মেতে সুযশ ॥

অথ শিল্পপুষ্পমণ্ডন ।

এবে কহি শিল্পপুষ্পমণ্ডন যতেক ।
 যথা কৃষ্ণ সুরগীয় তথা পরতেক ॥
 নানাপুষ্পে নানা অলঙ্কার শয্যা-আদি ।
 যাহার কীর্তন যে সংসারমহৌষধি ॥
 কিরীট কুণ্ডল আর নানা কর্ণভূষা ।
 কেশবন্ধ ডোরি ললাটিকা তমনাশা ॥
 গ্ৰৈবেয়ক অঙ্গদ কটক কঙ্কালিকা ।
 বাম্পাদি হংসক রত্ন হইতে অধিকা ॥
 কিশোর কিশোরী দৌহে ভূষণে ভূষিত ।
 রতন হইতে দৌহাকার মনোনীত ॥

অথ সখা ।

ব্রজের বালকগণ গোপের নন্দন ।
 তাঁ-সভার গুণ কিছু করিব কীর্তন ॥

রামকৃষ্ণের সখা অতি প্রিয়তম ।
 দৌহাতে পিরীতি রূপে গুণে দুই সম ॥
 দুই সনে সদা হাতাহাতি কোলাকোলি
 সহাস্ত কোতুকরসে অঙ্গ হেলাহেলি ॥
 খেলা রসে পণ করি কান্ধে চড়াচড়ি ।
 মল্লযুদ্ধ করি যায় ভূমে গুড়াগড়ি ॥
 পক্ষছায়া আগে ছুঁঞবারে রড়ার ড়ি ।
 ফুল তুলি পরস্পর লৈয়া কাড়াকাড়ি ॥
 কৃষ্ণ-অঙ্গ ছুঁঞবারে সবে ছুটি ধায় ।
 মুঞি আগে ছুঁঞি নু বলি দু বাই কহয় ॥
 এটমত অনন্ত কোতুক লীলা করে ।
 সহস্রবদনে নাহি কহিবারে পারে ॥
 কৃষ্ণতুল্য কৃষ্ণের পার্শ্বদগণ হয় ।
 বিশেষ আশ্চর্য্য কিছু ব্রজশিশুচয় ॥
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া নাহি ভাবান্তর হয় ।
 মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা শুদ্ধ প্রেমময় ॥
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া শ্রীঅর্জুন মহাশয় ॥
 তটস্থ হইয়া বহু স্তবন করয় ॥
 ব্রজবাসী আবার লরনিতা যত জন ।
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া নাহি করয়ে গণন ॥
 অতএব শ্রীকৃষ্ণের সখার চরিত্র ।
 কিঞ্চিৎ কহিব লাগি আপন পবিত্র ॥
 অনন্ত অর্কুদ শ্রীকৃষ্ণের সখাপণ ।
 অনন্ত নাহিক পারে করিতে গণন ॥

রূপ-গোস্বামী যাহা প্রকাশিল। ক্ষিতি ॥
 তাহাই কীর্ত্তন করি তরিতে দুর্গতি ॥

যাহার কীর্তনে ভবসংসারের ক্ষয় ।
 সেই তুচ্ছফল কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ॥
 সেই বটে কিন্তু যে বিচারে তর্ক হয় ।
 কৃষ্ণপ্রেমকারণ সখাগণেরে বুঝায় ॥
 কার্য কারণ আর সাধন আশ্রয় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ সখা দুই প্রেমের বিষয় ॥
 দৌহার কীর্তনে দৌহে প্রেম উপজয় ।
 সেই কৃষ্ণ সেই সখা প্রেমফলময় ॥
 ব্রজের উপাশ্রয় সর্ব পশু-পক্ষ আদি ।
 ভাবে তরতম মাত্র নাহিক বিবাদী ॥
 তার সাক্ষী ব্রজ-অনুগত্য শ্রেষ্ঠকল্প ।
 অতএব ব্রজপুরে কেহ নহে অল্প ॥
 নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণবৎ পিতৃ-আদি মিত্র ॥
 প্রকটাপ্রকট ভবে জন্মবাদ মাত্র ॥

অথ সখা চারিপ্রকার ।

সুহৃৎসখা সখা প্রিয়সখা নন্দ্যসখা ।
 অনেক মণ্ডলী তার নাহি লেখাজোখা ॥

তন্ম সুহৃৎসখা ।

সুহৃৎসখা গোভট ভদ্রাদি কীর্তভদ্র ।
 ভদ্রবর্দ্ধন কুলবীর মণ্ডলীভদ্র ॥
 যক্ষেন্দ্রভট মহাভীম আদি দিব্যশক্তি ।
 জ্যেষ্ঠকল্প ঐহারা যে বলবান্ অতি ॥
 কংসভয়ে মাতা-পিতা ঐহাবিগের হস্তে ॥
 অর্পণ করেন কৃষ্ণে রক্ষার নিমিত্তে ॥

তত্র সখা ।

বিজয় বিশাল দেবগ্রন্থ মণিবন্ধ ।
 বৃষভ আর বক্রথপ ওজস্বী মকরন্দ ॥
 করন্দম মন্দর কুসুমাপীড় কন্দ ।
 চন্দন কলঙ্গ কুলিক সখাবৃন্দ ॥
 ঐহারা কনিষ্ঠকল্প সেবাতে আগ্রহ ।
 কৃষ্ণস্থখে স্থখী সদা কশ্মে আভ্যাসহ ॥

তত্র প্রিয়সখা ।

প্রিয়সখা স্তোককৃষ্ণ কিকিণী সূদাম ।
 অংগ ভদ্রসেন আর বসুদাম দাম ॥
 বিলাসী বিটক কলদিক পুণ্ডরীক ।
 সূদামাদি শ্রীদাম যে প্রণয় অধিক ॥
 ঐহারা কৃষ্ণে খেলা-যুদ্ধে স্থখ দেন ।
 অতএব পীঠমর্দ হয় যে আখ্যান ॥
 সর্বসখামধ্যে ভদ্রসেন সেনাপতি ।
 সর্বাধ্যক্ষ খেলারসে সবে করে স্তুতি ॥
 স্তোককৃষ্ণ যথানাম রূপের নিধান ।
 গুণগণ-স্বভাবাদি কৃষ্ণের সমান ॥
 বিজয় নাহেতে যেঁহ তাঁর বিবরণ ।
 শুনিতে শ্রবণস্থ অপূর্বকথন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রীমাতা অধিকা নামেতে ।
 কিবা আর্তি কিবা স্নেহ-প্রেম শ্রীকৃষ্ণেতে ॥
 রক্ষক কৃষ্ণের বে যদ্যপি লক্ষ হয় ।
 তথাপিহ মনের প্রতীত নী জন্মায় ॥
 বলবান্-পুত্রকামে তপত্না করয়ে ।
 যনে কৃষ্ণে রক্ষা করিবার যে আশয়ে ॥

তাহাতে জন্মিলা পুত্র বিজয় নামেতে ।
কৃষ্ণরক্ষাহেতু নিয়োজিলা নিজসুতে ॥
দেহ গেহ পুত্র ধন যতেক উদ্যম ।
কৃষ্ণেতে তাৎপর্যমাত্র নাহি কিছু কাম ॥

তত্র প্রিয়নন্দ্যসথা ।

সুবল অর্জুন গন্ধর্ব সনন্দন ।
বসন্ত উজ্জল কোকিলা ক্রী যত জন ॥
বিদগ্ধ চতুর্ভুজ সুরসজ্জ প্রেমবান্ ।
তার মধ্যে বিশেষ-সুহৃৎ সনন্দন ॥
উজ্জল চিন্ময় মূর্তিমান্ রসোজ্জল ।
বিলাসিশেখর কৃষ্ণ যে রসে নিহবল ॥
অথ যে অনঙ্গ সে অরূপ প্রাকৃতিক ।
ব্রজে কাম উজ্জল নিগুণ রূপধ্বক্ ॥
নন্দ্যসথা বিদূষক হয় হাস্যকারী ।
পুষ্পাঙ্গ ভারতীবন্ধ কড়ার-আদি করি ॥
গন্ধবেধ শ্রীমধুমঙ্গল বুদ্ধিমান্ ।
রহস্যানে থাকেন যে তাহে বিট আখ্যান ॥
কৃষ্ণ ঘরে থাকেন প্রেমসীগণ সনে ।
তথায় যাইতে পারে নন্দ্যসথাগণে ॥
বিশেষ রহস্যকারী বিদূষকদল ।
তার মধ্যে বিশেষত শ্রীমধুমঙ্গল ॥
প্রেমসীমন্তকে নানারসের কথনে ।
কৃষ্ণে সুখ দেন বহুরঙ্গের বচনে ॥

অথ চেষ্টা ।

বিবিধ সেবক হয়ে সেবাপরায়ণ ।
সথা কিন্তু দাস-অভিমানী কথোজ্ঞন ॥

ভঙ্গুর ভঙ্গুর আদি সাক্ষিক গ্রহিণী ।
 দাস্ত্র অভিযানে সেবে সখাখেলালীলা ॥
 শুদ্ধ দাস্ত্রভাবে হয়ে রক্তক পত্রক ।
 পত্রী মধুকণ্ঠ আর তালিক পালিক ॥
 মধুভ্রত মানা মানু আর মালাধর ।
 গুণের সাগর রূপে দৃষ্ট মনোহর ॥
 শৃঙ্গ বেণু যষ্টি পাশ ঐহারা রাখেন ।
 যথা কৃষ্ণ যান তথা দহিত থাকেন ॥
 কুঞ্জকৌড়া আদি যবে নিশিতে গমন ।
 অনুযোগ করে রহে উৎকর্ষিত-মন ॥
 আজ্ঞাক্রমে সখাগণে আনিয়া ঘটান ।
 গৈরিক কুসুম গুঞ্জা সদাই যোগান ॥
 আর অন্নধয়েস কথোগুলি দাসগণ ।
 কলারস-আলাপেতে আনন্দ জন্মান ॥
 সদা পার্শ্বে স্থিতি অতি বিদগ্ধ রঙ্গিল ।
 পল্লব জঙ্গল ফুল কমল করিল ॥
 গৃহে সদা সেবারত আর দাসাবলী ।
 সুবিলাস বিলাস রসাল রসশালী ॥
 জঘনাদী ভাঙ্গুল-রচনে বিলক্ষণে ।
 পয়োদ বারিদ নীর-সংস্কার-কারণে ॥
 প্রোক্ষকন্দ মহাগন্ধ মরন্দ সৈরিক্স ॥
 মধুকন্দলাদি যে ভঙ্গারধর সাস্ত্র ॥
 স্তম্ভা কুসুম কাশ পুষ্পহাস হার ।
 আদি গন্ধ অঙ্গরাস পুষ্প অলঙ্কার ॥
 মালাদিরচন আর সৌগন্ধলোপন ।
 ॥অঙ্গে সুবেশকার্য্যে অতি বিলক্ষণ ॥

ব্রজে কৃষ্ণদাসগণ মধুর চরিত ।
 নব নব বয় কৃষ্ণ সেবার উচিত ॥
 দেখিতে সুন্দর নানা ভূষণে ভূষিত ।
 সদা প্রেমানন্দে মগ্ন চাহে কৃষ্ণহিত ॥
 কৃষ্ণসুখে সুখী মাত্র অমন্ত্য ভাবনা ।
 নিজসুখে বিরাগ শ্রীকৃষ্ণসুখ বিনা ॥
 বুদ্ধিমান্ বিচক্ষণ কর্মের কোশলে ।
 মনোবৃত্তি বুঝি কার্য্য করে কুতুহলে ॥
 ভূত্যকর্মে সুপণ্ডিত মেহে বন্ধুসম ।
 সর্বক্ষণ প্রেমসেবা নাহিক বিরাম ॥
 জগন্নাথ শ্রীগণেশ শ্রীমতী রোহিণী ।
 হেরিয়া আনন্দমনে জুড়ায় পরাণী ॥
 সম্বৃষ্ট সতত পুত্রবৎ স্নেহ করে ।
 তাঁহারাও ঠাকুরাণীগণে ভক্তি ধরে ॥
 মাতাগণ অতি ভালবাসে তা সভারে ।
 প্রধান প্রধান ষাঁহারাও যুথবরে ॥
 তাঁহা সভার নাম কিছু সঙ্কীর্ণন করি ।
 শ্রীচরণে ঐকান্তিক মতি যে বিচারি ॥
 যে কোন সুকৃতি জন্মে জন্মে থাকে মোর ।
 তাঁহাদিগের শ্রীচরণে মতি হয় ভোর ॥
 রক্তক পত্রক পত্রী মধুকণ্ঠমোদা ।
 অধুব্রত সুবিলাস রসাল শারদা ॥
 প্রেমকন্দ মরন্দ আনন্দ চন্দ্রহাস ।
 পয়োদ্য বকুল রসদান সুপ্রকাশ ॥
 ইত্যাদি করিয়া কৃষ্ণদাস বহুতর ।
 শত শত সেবাপর আনন্দ অন্তর ॥

।মদব্রজপরিকরগণ-নামগুণাদিবর্ণন ।

অপ্রাকৃত চিদানন্দনময় নিত্যরূপ ।
 সর্কারাধ্য সাধ্য সিদ্ধ-পূজ্যগণ-ভূপ ॥
 তাঁ সভার চরণ অনুগা ভক্তিমতে ।
 যে স্মৃতি কৃজে ব্রজরাগাঅিকা মতে ॥
 সেই ব্রজে কৃষ্ণ পায় ব্রজ্যাসিমতে ।
 অথবা না পায় শতকল্প যে ভজিতে ॥
 কদাচ না পায় ভজিলেহ কৃষ্ণ ব্রজে ।
 এট ত সিদ্ধান্ত হয় সাধুর সমাজে ॥
 অতএব কৃষ্ণদাস ভজ করি ব্রত ।
 ,রামানুগা ভক্তিমার্গে হও অনুগত ॥
 কৃষ্ণস্থখে যার মতি হয়ে ত উল্লাস ।
 তাঁর শ্রীচরণরজ মাগে কৃষ্ণদাস ॥

অথ নাপিত ।

কপূর স্নগন্ধ যক্ষ কুমুদ মরন্দ ।
 আদি কেশ সমস্কারে দিয়া নানাগন্ধ ॥
 শ্রীঅঙ্গ-মর্দন আর দর্পণ অর্পণ ।
 কর্ণকণ্ঠয়ন করে নাপিতের গণ ॥

ভাণ্ডার

শুষ্ক আর শীতল প্রগুণ-আদি করি ।
 খাদ্য আর রত্নাদিক ভাণ্ডারে-ভাণ্ডারী ॥
 পীঠ আদি দানে ভক্ষ্যস্থানাди করণে ।
 কমল বিমল আদি পটু সুরচনে ॥

অথ দাসীগণ ।

ধনিষ্ঠা চন্দনকলা গুণমালা শোভা ।
 রতিপ্রভা ইন্দুপ্রভা ভরণী আর রত্না ॥

ইত্যাদি ঞ্জেরা পরিচারিকা গৃহের ।
 ক্ষীর আবর্তনে গৃহমাঞ্জন সোমর ॥
 কুরঙ্গী ভুঙ্গারি-আদি সুলক্ষ্য লক্ষিকা ।
 চরকশ্চে সূচতুর ধীমান্ অধিকা ॥
 নানা বেশে নানা-চলে সদাই বেড়ান ।
 সুন্দরী যুবতীগণে করেন সন্ধান ॥
 দূতীচর্যামতে বামা স্বভাব যে আর ।
 ভুঙ্গ বাগ দৃক মনোরমা নীতি সার ॥
 কেলি-কলহেতে বিশারদা ইত্যাদিকে ।
 যাহাতে কৃষ্ণের প্রীত জন্ময়ে অধিকে ॥
 কুঞ্জসমক্ষারে বৃন্দা বৃন্দারিকা মেনা ।
 স্তবলা ইত্যাদি করি অভিজ্ঞা নিপুণা ॥
 তার মধ্যে বৃন্দাদেবী সৰ্ববরীষসী ।
 রাধাকৃষ্ণ মনোনিীত সৰ্বসমঞ্জসী ॥
 বীরানামে শ্রেষ্ঠা দূতী সুখ্যাতা পূজিতা ।
 তপস্বিনী বনে বাস ব্রাহ্মণত্বহিতা ॥

অথ দীপিকা ।

মশাল ধারণে সদা তিমির নিশাতে ।
 দাড়াইয়া রহে গৃহে গতায়াত পথে ॥
 শোভন দীপন নাম আদি বহুজন ।
 কৃষ্ণ-আগে চলে সবে সভাতে গমন ॥

বন্দী ।

বন্দী বিচিত্ররূপ আর মধুরাব ।
 পার্শ্বে স্তুতি করে দুহু প্রেমানন্দভাব ॥

নর্তক ।

চক্রহাস ইন্দুহাস চন্দ্রমুখ-আদি ।

সভাতে করয়ে নৃত্য রাত্রে নিরবধি ॥

বাদ্যকার ।

মৃদঙ্গ শারঙ্গ সুধানাদ সুধাকর ।

আদি বহু গুণবস্ত আদি ম্রিষ্টকর ॥

কলাবস্ত আদি গুণসাগর বীণাধাদ্যে ।

চিত্ত মন হরণ করয়ে যার নাদে ॥

গায়ক ।

রসজ্ঞ তালজ্ঞ সর্বপ্রবন্ধে নিপুণ ।

কৃষ্ণমনোহারী কি কহিব গুণ ॥

কলকণ্ঠ সুকণ্ঠ হে সুধাকণ্ঠ আদি ।

গায়ক সুধীর যে উগারে সুধানদী ॥

তালধারী ভারত সারদা সরদাদি ।

করে তাল ধরে বাদ্য জিনি মন যদি ॥

সূচী-কর্ম্মা ।

সৌচিক রৌচিক-আদি সিন্ধে কঙ্কাদি

ঞ্জেহার। নিপুণ অতি সূচি-কর্ম্মে সুধী ॥

রজক ।

রজক ও সুমুখ আর দুর্লভ-রজন ।

ইত্যাদি পারগ ঘোঁত করিতে বসন ॥

হাড়িক ও স্বর্ণকার ।

হাড়ি পুঞ্জ পুঞ্জ ভাগ্যরাশি ছুঁছ নাম ।

স্বর্ণকার রঙ্গণ টঙ্কন গুণধাম ॥

প্রতিদিন নুতন ভূষণ কৃষ্ণ লাগি ।

অপূর্ব যে সহজে অমুরাঙ্গী ॥

কুমার ।

কুমার মহানী বৃহদ্বর্জন নির্মাণ ।
করেন শব্দ আর কন্ঠ অভিধান ॥

ছুতার ।

ছুতার মহানদও খটাদি নির্মাণ ।
করেন অপূর্ব বর্জকৌ বর্জমান ॥

চিত্রকর ।

চিত্রকর সূচিত্র বিচিত্র ছ'ছজন ।
যাহার তুলনা নাহি এ তিন ভুবন ॥

শিল্পকার-বিশেষ ।

শিকা মহনের রজ্জু পেটারিকা আদি ।
বানাইতে কারব কণ্ডোল-আদি সুধী ॥

গাবী ।

কুষের সুপ্রিয় গাবী পিশঙ্গী ধূমলা ।
গঙ্গা হংসী মণিক বংলী আর পিঙ্গলা ॥
আদি করি বহু হয় উত্তম গোধন ।
কৃষ না দেখিলে নাহি ধরয়ে জীবন ॥

কুকুর, হংস প্রভৃতি ।

কুকুর ছই যে ব্যাঘ্র ভ্রমর আখ্যান ।
রাজহংস হয়ে এক কলহন নাম ॥
শিখী তাণ্ডবী নাম শুক বিচক্ষণ ।
বৃন্দাবন মহোদ্যান সূখের নিধান ॥

বৃন্দাবন-ধাম ।

বৃন্দাবনধামের যে অপার মহিমা ।
কহিব পশ্চাৎ কিছু যথা বুদ্ধি সীমা ॥

শ্রীমদ্ভজপরিকরগণ-নামগুণাদিবর্ণন ।

ক্রেীড়াগিরিরাজ শ্রীমান্ গোবর্দ্ধন স্থলী ।

নীলমণ্ডপিকা ধট্টকন্দর মণিকন্দলী ॥

তাহার মহিমা ত্রিভুবনে কে বাখানেে ।

কোটিশতাংশের অংশ বেদে নাহি জানে ॥

যাহার স্মরণ নাম দর্শনের আশ ।

কৃতমাত্র হয় প্রেম ভব যায় নাশ ॥

মানসগঙ্গার ঘাট নাম যে পারঙ্গ ।

সুবিলাস। তরা নাম তরণী সুরঙ্গ ॥

মদীশ্বর নাম শৈল সুবর্ণ-তালয় ।

ইন্দ্রাবিলাসে সদা সর্বসুখময় ॥

নন্দরাজগৃহ মাতা যশোদা গৃহিণী ।

প্ৰাতিরাছে সংসার লইয়া গুণমণি ॥

চবুতার। মণ্ডপ পাণ্ডুর্ণ শৈলাসন ।

বর উজ্জল নাম আমোদবর্দ্ধন ॥

সরোবর পাবন ক্রেীড়াকুঞ্জপুজতট ।

ভাণ্ডীর শ্ৰোগ্রোধরাজ নাম বৃহদ্রট ॥

কালিদহে কদম্ব কদম্বরট নাম ।

মণির কুটিমা তীর্থ কুঞ্জ কুঞ্জধাম ॥

অনঙ্গরঙ্গভূ নাম পুলিন মহত ।

অতুল যমুনাগুণ নাম মহাতীর্থ ॥

খেলাতীর্থ নাম যমুনার ঘাট তথা ।

পরমশ্রেষ্ঠ সখী সঙ্গে সদা ক্রেীড়া বথা ॥

পংখাদি ব্যঞ্জন মধুমাকৃত আখ্যান ।

শরঙ্গিন্দু নামে যে মুকুর হিলক্ষণ ॥

লীলাপদ্য প্রক্লিষ্ট হস্তপদ্যে সদা ।

অচিহ্নকোরক নাম গেণুক সুধদা ॥

দুই দিকে স্বর্ণবন্ধ ধনুক চিত্রিত ।
 বিলাস-কাম্যু ক নাম রত্নমুষ্টিযুত ॥
 মঙ্গ্রঘোষ নাম যে বিশালমুখ-বংশী ।
 ভুবনমোহিনী রাধা-হুম্মীন-বঁড়ঙ্গী ॥
 তেঁহ দ্বিতীয় নাম মহানন্দা রবতি ।
 ছয়রকু, বেণু নাম মদনঝঙ্কতি ॥
 মুবলী সরলা নাম যাহার ধ্বনিত্তে ॥
 পিক মুক হইয়া থাকয়ে স্তব্ধবীতে ॥
 গৌরী ওজ্জরী দুই রাগে অতি প্রীত ।
 রাধানাম জপ রাধারূপ মনোনিীত ॥
 দণ্ড মণ্ডন নাম বীণা তরঙ্গিনী ।
 পাশ দুহ দোহনী যে অমৃতদোহনী ॥
 ভুজে রক্ষাবন্ধ মাতা যশোদার অর্পিত ।
 নবরত্ন নাম নানারত্নেতে খচিত ॥
 অঙ্গদা রঙ্গদা নাম কঙ্কণ চঙ্কণ ।
 মুদ্রা রত্নমুখী পীতবসন নিগম ॥
 কিকিণী ঝঙ্কার নাম হার তারামণি ।
 মঞ্জীর হংসগঞ্জন হেরি ভুলয়ে কামিনী ॥
 মণিমাল্য তড়িৎপ্রভা নিক য়ে মোদন ।
 রাধারূপ রুদ্ধ তাহে হৃদয়ে ধারণ ॥
 নাগপত্নীদত্ত য়ে কোন্তভমণি নাম ।
 নিত্যসিদ্ধ মহারত্ন য়েহ জীবধাম ॥
 মকর কুণ্ডল নাম রতিরাগ-রতি ।
 অধিদেব ষাণ্টা হেরি মাতয়ে যুবতী ॥
 রত্নপারা নাম হয় কিরীট সুন্দর । ।
 চামরডামরি নাম চূড়া মনোহর ॥

শিখণ্ড-মুকুট নবরত্ন-বিভূষণ ।

গুঞ্জাহারা নাগবলী নাম সুরমোহন ॥

তিলক মোহন নাম বনমালা নামে ।

পদ্মপুষ্পময়ী সদা বক্ষঃস্থলে রমে ॥

পঞ্চবর্ণ-পুষ্পমালা বৈজয়ন্তী নাম ।

বক্ষঃস্থলে শোভে সদা রাধা-মনোধাম ॥

জন্মতিথি ভাদ্রকৃষ্ণা-অষ্টমী রজনী ।

নিশাকর উদিত স-প্রেরসী-রোহিণী ॥

অথ শ্রীরাধিকা-সম্বন্ধীয় বিশেষ ।

যশস্বমণ্ডন আর রতনমণ্ডন ।

•মাতা-পিতা-আদি যত শ্রীরাধার গণ ॥

কীর্তন করিব কিছু সংক্ষেপে যে হয় ।

বাহুল্য করিতে অতি পুস্তক বাড়য় ॥

চন্দ্রাবলীর সখী হয় অসংখ্য গণন ।

তার মধ্যে জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ঋণের সমান ॥

পদ্মা শ্যামা শৈব্যা ভদ্রা পালি চন্দ্রশালী ।

বিচিত্রা মঙ্গলা লীলা বিমলা গোপালী ॥

তরলাক্ষী মনোরমা কন্দর্পমঞ্জরী ।

কুমুদা কৈরবী তারা শরদাক্ষী শারী ॥

শারদা মঞ্জুভাষিনী শঙ্করী কুমুমা ।

কৃষ্ণা শিখা তারাবলি ইত্যাদিক রামা ॥

আর কত শত তার না হয় গণনা ।

সর্বগুণময়ী মুখে মুখে বলাজনা ॥ ১ ॥

মুখ্য লক্ষ সংখ্য। যুথ কৃষ্ণের প্রেরসী ।

রাধা চন্দ্রাবলী ভদ্রা শ্যামলা রূপালী ॥ ২ ॥

পালি-আদি করি যত যত মুখ্য। হন।
 সর্বমধ্যে-রাধা চন্দ্রাবলী যে প্রধান ॥
 তার মধ্যে শ্রীরাধিকা শ্রেষ্ঠতমোত্তমা ॥
 যার রূপগুণচর্যা নাহিক উপমা ॥
 কৃষ্ণের প্রেমসী মধ্যে হেন নাহি আর ।
 দুই তনু এক প্রাণ প্রেমিতে সোসর ॥
 প্রাণের অধিক কৃষ্ণ বাহারে মানয় ।
 কি আশ্চর্য্য কি মহিমা বেদে না জানয় ॥
 অসমান অন-উদ্ধ মাধুর্য্য বৈদগ্ধ ।
 সহচরী অগণন যোগ্যমতি সিন্ধ ॥
 ভানুসখা বৃষভানু রাজার নন্দিনী ।
 রত্নগর্ভা নামে খ্যাতা কীর্তিদা জননী ॥
 শ্রীমদ্বৃষভানু মহারাজ শিরোমণি ।
 শ্রীমতী কীর্তিদা সূচরিতা মহারণী ॥
 ইহাদিগের গুণকর্ম্য কহিতে না জানি ।
 যার স্তুতা শ্রীরাধিকা রমণীশিরোমণি ॥
 রাধাকৃষ্ণ দুই দেহ একই স্বরূপ ।
 রূপে গুণে সম বিদগ্ধাতেই অনুপ ॥
 হেন রাধার পিতা মাতা তাহার কি কথা ।
 কৃষ্ণের জনক নন্দ না যশোদা যথা ॥
 তাঁহার মহিমা কহিবারে কার সাধ্য ।
 সকলের শ্রেষ্ঠ ত্রিভুবনের আরাধ্য ॥
 রাধার গণ পূজ্যপূজক-সহস্রে ।
 কৃপা কর রাধা মোরে চরণাবিন্দে ॥
 সূর্য্য-উপাসনা ছল কৃষ্ণসঙ্গ লাগি ।
 কৃষ্ণনাম মন্ত্রজপ স্বাভীষ্টদংসর্গী ॥

পৌর্ণমাসী সোহাগে যে সৌভাগ্য সুবহো ।

পিতামহ মহীভানু বিন্দু মাতামহো ॥

পিতামহী সুখদা মুখরা মাতৃমাতা ।

রত্নভানু সুভানু যে ভানুরাজভ্রাতা ॥

শ্রীমতী খুড়া দুই স্নেহে অনুরূপমা ।

ভদ্রকীর্তি মহাকীর্তি কীর্তিচন্দ্র মামা ॥

ভানুমুদ্রা নাম পিসী মাসী কীর্তিমতি ।

কুশ নাম পিশা কাশ নাম মাসীপতি ॥

মাতুল। মেনকা মৌনা ধাত্রী আদি করি ।

শ্রীদাম-পূর্বজ-ভগ্নী অনঙ্গমঞ্জরী ॥

পরমশ্রেষ্ঠসখী যে ললিতা আদি করি ।

পূর্ব যে কথিত রূপ-গুণের মাধুরী ॥

সর্বগুণালঙ্কৃত যে সর্বগুণাগ্রিমা ।

প্রিয়সখী কুরঙ্গাক্ষী-আদি জিনি রমা ॥

কামদা নাম ধাত্র্যেয়ী বৃদ্ধা পক চুল ।

প্রোমে মগ্ন কল্যার চেষ্টায় অনুকূল ॥

লবঙ্গমঞ্জরী আর শ্রীরূপমঞ্জরী ।

শ্রীগুণমঞ্জরী রতিমঞ্জরী সুন্দরী ॥

শ্রীরসমঞ্জরী আর বিলাসমঞ্জরী ।

এই ছয় গোসাঞিরূপ ধরে অবতরি ॥

ভানুমতী অগ্র নাম শ্রীরতিমঞ্জরী ।

শ্রীরাগমঞ্জরী-আদি অনেক সুন্দরী ॥

দাসীভাবসেবাপরা পরমকৌতুকী ।

সমতা হইতে নাহি চাঙ্কৈ দাশে সুখী ॥

নান্দীমুখী সিকুমতি অন্তরঙ্গা দূতী ।

মানরক্ষা-পূর্বক সঙ্কিতে বুদ্ধিমতী ॥

শ্যামলা মঙ্গলা আদি হন সুহৃৎপক্ষ ।
 চন্দ্রাবলী মুখা তেঁহ হন প্রতিপক্ষ ॥
 কলাকণ্ঠী পিককণ্ঠী সুকণ্ঠী প্রভৃতি ।
 বিশাখা নির্ম্মিত গীতে হরে হরিমতি ॥
 প্রেমমতী নন্দদা আর কুসুমপেশলা ।
 বীণাবাদ্য-আদি গানে বিশেষ কুশলা ॥
 নাপাতের কণ্ঠা দুই সুগন্ধা নলিনী ।
 আলতা পরায় ধরি চরণ দুখানি ॥
 হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণকথার কোতুকে ।
 নানা ছন্দবন্ধে যে কহিয়া দেয় মুখে ॥
 মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গবতী দুই রজক কিশোরী ।
 পালিকৌ চিত্রিণী নানাশিল্পচিত্রকরী ॥
 মাত্মিকী-তাত্মিকী দুই দৈবজ্ঞিনী হয় ।
 বয়োধিকা কাত্যায়নী-আদি দূতীচয় ॥
 ভাগ্যবতী মঞ্জুপুণ্যা হৃদীর হুহিতা ।
 ভৃগুমল্লি মতল্লি দুই পুলিন্দ-বনিতা ॥
 কেহ কৃষ্ণপক্ষ কেহ শ্রীমতীর গণ ।
 প্রিয়তম হন সখ্যভাগেতে গণন ॥
 গর্গের নন্দিনী গার্গী-আদি ভৃঙ্গারিকা ।
 পূজ্যা হন অনুকূল চেষ্টাতে অধিকা ॥
 সুবল উজ্জল মধুমঙ্গল গন্ধর্ব্ব ।
 শ্রীমতীর প্রিয় নন্দ্যসখাগণ সর্ব্ব ॥
 মাধুর্য্যের ধূর্য্য শ্রীল গোপেন্দ্রনন্দন ।
 প্রিয় কোটি পরাণের না হয় সমান ॥
 কোটি মাতৃতুল্য মেহ কৃষ্ণময়ী মতি ।
 যতেক উদ্যম সর্ব্ব কৃষ্ণের আরতি ॥

পয়োদ রক্তক আদি কৃষ্ণদামগণে ।
 বাতায়িত সদা কৃষ্ণপ্রেরিত কথনে ॥
 পিণ্ডী মঞ্জুলা শূঙ্গী বহুলা-আদয় ।
 গাবী আর বৎসত্রীতুঙ্গী-আদি চয় ॥
 বৃদ্ধকৃষ্ণী আর রঙ্গিণী হরিণী ।
 চারুচন্দ্রিকা নাম স্তম্ভ চকোরিণী ॥
 ময়ুরী স্তম্ভরী নাম সারিকা স্তম্ভধী ।
 ললিতা প্রাণের সখী গুণের অবধি ॥
 নিজ স্বাধাকুণ্ড কুণ্ডচরী মরালিকা ।
 তুণ্ডিকেরী নাম অতিস্বন্দরী পুষ্টিকা ॥
 শাণ্ডী ভট্টলা নাম কুটিকা জনদ ।
 অভিমন্যু নাম পতি দেবর হৃষ্যদ ॥
 স্বরমজ্জাখান নাম তিলক নাসায় ।
 হরিমনোহর নাম হার যে স্বদয় ॥
 নাসায় নলকমুখা আনন্দোলায়মান ।
 কৃষ্ণমনবিলাসে দোলিকা-নিধান ॥
 প্রভাকরী নাম তার বিশ্বাধরে সখ্য ।
 পদক মদন নাম শোভিত স্তম্ভক ॥
 কৃষ্ণ প্রতিবিম্ব তাহে অতি গুহ্যতম ।
 স্তম্ভক-পরিষায় তার অস্ত্র নাম ॥
 কিঙ্করী, লুপ্তর বাজু আভরণ যত ।
 অলৌকিক অপ্রাকৃত কহা যার কত ॥
 মেঘাস্বর নাম বস্ত্র স্তম্ভাংগ দর্পণ ।
 নিজমুখ দৃষ্টহলে কৃষ্ণদর্শন ॥
 কাজর-শলাকা নাম নন্দদা সৌণ্ডর্য ।
 বৃদ্ধাচিরণী নাম স্তম্ভদা তাহারে ॥

কলপকুহলী নাম পুষ্পের বাটিকা ।

স্বর্ণমুখী তড়িৎরক্ত কুমুম নাসিকা ॥

অসম অনুষ্ঠ যার অপার মহিমা ।

বেদ-বিধি-অগোচর না হয় বর্ণিয়া ॥

যতেক কহিল মৰ্ব্ব ত্রিগুণ অতীত ।

শুদ্ধ চিদানন্দময় নিত্য অপ্রাকৃত ॥

হৃদয়ী যে কহিল ব্রজে তাহার চরণ ।

• আশ্রম করিয়া সেবে সেই ধনুজেন ॥

বড় বড় কর্মী জানী তপী দানশীল ।

হৃদয়ের সমান থাকু নহে এক ভিন্ন ॥

ব্রজে সেব্য গুণালতা আদি পশু পক্ষী ।

ভাগবতে ব্রহ্মা উদ্ধব তাহে সাক্ষী ॥

প্রাকৃত ককিয়া যেই মানয়ে অধম ।

তাহার দর্শনে পাপ দণ্ড করে যম ॥

• অতএব ভক্ত শ্রীভক্তের পরিকর ।

বিচার ককিয়া দেখ সকলের সার ॥

নাভাজীর স্বত্বের অর্থ কিঞ্চিৎ বিস্তারি ।

কুমুদাস কহে ব্রজপুরের মাধুরী ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীমদ্ভক্তপরিভাষণ-নাম-

গুণাদি-বর্ণনং (নবম-মালা) ॥৯॥

।নিত্যানন্দস্কন্দশাখাবর্ণন।

।নিত্যানন্দস্কন্দশাখাবর্ণন।

(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

নিত্যানন্দস্বরূপের দাসের মহিমা ।
 শত বর্ষ যদি কহি কভু নহে সীমা ॥
 তথাপিহ নাম কহি—জানি যঁার যঁার ।
 নাম মাত্র অরণেও তরিয়ে সংসার ॥
 যঁার যঁার সঙ্গতে নিত্যানন্দের বিহার ।
 সবে নন্দগোষ্ঠী-গোপ গোপী-অবতার ॥
 (শ্রীদাস করিয়া যারে ভাগবতে কহে ।
 , রামদাস সেই তাহা জানিহ নিশ্চয়)
 নিত্যানন্দস্বরূপের নিবেদ লাগিয়া ।
 পূর্বনাম না লিখিল বিদিত করিয়া ॥
 পরম পার্শদ—রামদাস মহাশর ।
 নিরবধি ঈশ্বরভাবে সে কথা কয় ॥
 যঁার বাক্য কেহো কাট না পারে বুঝিতে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ যঁার হৃদয়েতে ॥
 সবার অধিক ভাবগ্রস্ত রামদাস ।
 তান দেহে কৃষ্ণ আছিলেন তিন মাস ॥
 এসিদ্ধ চৈতন্যদাস মুরারিপণ্ডিত ।
 যঁার খেলা মহাসর্প ব্যাঘ্রের সহিত ॥
 রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় মহামতি ।
 যঁার দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণে হয় রতি মতি ॥
 প্রেম-ভক্তি-রসময় গদাধরদাস ।
 যঁার দরশনমাত্র সর্ব-পাপ-নাশ ॥
 প্রেম-রস-সমুদ্র সুন্দরানন্দ-নাম ।
 নিত্যানন্দস্বরূপের পার্শদপ্রধান ॥

নিত্যানন্দকন্দলীখাবর্ণন ।

পণ্ডিত কমলাকান্ত—পরম উদাম ।
যাঁহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥
গৌরীদাসপণ্ডিত—পরম ভাগ্যবান ।
কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ যার প্রাণ ॥
বড়গাছিনিবাসী শ্রুতি কৃষ্ণদাস ।
যাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
পুরন্দরপণ্ডিত—পরম শাস্ত দাস্ত ।
নিত্যানন্দস্বরূপের সেবক একান্ত ॥
নিত্যানন্দজীবন পরমেশ্বরদাস ।
যাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
ধনঞ্জয়পণ্ডিত—মহাস্ত বিলক্ষণ ।
যাঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ অক্ষুণ্ণ ॥
শ্রেমরসে মহামত্ত—বলরামদাস ।
যাঁহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥
যত্নাথ কবিচন্দ্র—শ্রেমরসময় ।
নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁহার হৃদয় ॥
জগদীশপণ্ডিত—পরমজ্যোতিধাম ।
সপার্বদে নিত্যানন্দ যার ধন প্রাণ ॥
পণ্ডিত পুরুষোত্তম—নবদ্বীপে জন্ম ।
নিত্যানন্দস্বরূপের মহা ভৃত্য মন্দ ॥
• পূর্ব যার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
যাঁহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥
রাঢ়ে জন্ম মহাশয় বিপ্র কৃষ্ণদাস ।
নিত্যানন্দপারিষদে যাঁহার বিলাস ॥
প্রসিদ্ধ কালিয়া-কৃষ্ণদাস জিভুবনে ।
গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাঁহার স্মরণে ॥

ত্রিনিত্যানন্দককশাখাবর্নন ।

সঙ্গাশিবকবিরাজ — মহাভাগবান্ ।
 যার পুত্র — শ্রীপুরুষোত্তমদাস-নাম ॥
 বাহু নাহি পুরুষোত্তমদাসের শরীরে ॥
 নিত্যানন্দচন্দ্র যার হৃদয়ে বিহরে ॥
 উদ্ধারণদত্ত — মহাবৈষ্ণব উদার ।
 নিত্যানন্দসেবার যার অধিকার ॥
 মহেশপণ্ডিত — অতি পরম মহাস্ত ৷
 পরমানন্দ-উপাধ্যায় — বৈষ্ণব একান্ত ॥
 চতুর্ভূজপণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস ।
 পূর্বে যার ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 আচার্য্য-বৈষ্ণবানন্দ — পরম-উদার ।
 পূর্ব-রঘুনাথপুরী নাম-খ্যাতি যার ॥
 প্রসিদ্ধ পরমানন্দগুপ্ত মহাশয় ।
 পূর্ব যার ঘরে নিত্যানন্দের আলয় ॥
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ — দুই শুদ্ধমতি ।
 মহাস্ত আচার্য্য চন্দ্র — নিত্যানন্দগতি ॥
 গায়ন মাধবানন্দবোম মহাশয় ।
 বাসুদেববোম — অতি প্রেমরসময় ॥
 মহাভাগ্যবন্ত জীবপণ্ডিত উদার ।
 যার ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার ॥
 নিত্যানন্দপ্রিয় — মনোহর নারায়ণ ।
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ এই চারি জন ॥
 সর্বশেষত্ব তাই — বৃন্দাধনদাস ।
 অবশেষ নারায়ণী-পদে পরকাশ ॥
 অদ্যানিও বৈষ্ণবসত্ত্বে যার কনি ।
 চৈতন্যের অবশেষপাত্র নারায়ণী ॥

অথর্ববেদসংহিতার বঙ্গানুবাদক

আয়ুর্বেদ বিদ্যাভীর্ষ

কবিরাজশ্রী শুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী বি. এ., এল. এম. এস

বিদ্যাধিনোদ প্রণীত

পুস্তকাবলীর অভিনব সংস্করণ ।

সাহিত্য ও বিজ্ঞান ।

(নূতন অক্ষর—উৎকৃষ্ট কাগজ—সুন্দর বাধাই ।

“ছত্রে ছত্রে পবিত্রতা রাখান”)

বিজ্ঞান ও দর্শন—

| | |
|---|----|
| ১। Eastern Thoughts with western Annotations ... | ৫৭ |
| ২। The Biology of the Hindus X | ১২ |
| ৩। বিজ্ঞান প্রবন্ধ X ... | ১০ |
| ৪। প্রাচ্যচিন্তায় প্রতীচ্যভাষ্য ... | ১১ |
| ৫। Punsavana | ১১ |
| ৬। প্রাণবিদ্যা ও আয়ুর্বেদ ... | ১১ |

আয়ুর্বেদ—

বৈদ্যকসিদ্ধান্ত ১ম খণ্ড—

| | |
|--|----|
| ৭। ত্রিধাতু বা বায়ু, পিত্ত ও কফের প্রকৃত ব্যাধি। | ১০ |
| ৮। আর্ষাধাত্রীবিদ্যা ... | ১০ |
| ৯। আয়ুর্বেদে প্রাণ ও প্রতিবচন বা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের ইতিহাস | ১০ |
| ১০। বঙ্গাধিকার X ... | ১১ |
| ১১। মম্বরিকাধিকার ... | ১০ |
| ১২। কুমার-তন্ত্র ... | ১১ |
| ১৩। প্রমেহনিদান X ... | ১১ |
| ১৪। আয়ুর্বেদ ও ম্যালেরিয়া জ্বর ... | ১১ |

গোষ্ঠামি-গ্রন্থাবলী ।

— ১০১ —

উপন্যাস—

| | | |
|-----|--|----|
| ১৫। | সেইযতী "বঙ্গভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস" | ১৫ |
| ১৬। | উল্লাসিনী ... | ১০ |
| ১৭। | বিশেষ ও সরমা ... | ১৫ |
| ১৮। | হৈমবতী ... | ১৫ |

নাটক—

| | | |
|-----|------------------------|----|
| ১৯। | মংগল-প্রদান বা মীরাবাই | ১৫ |
| ২০। | রূপ-সনাতন ... | ১৫ |
| ২১। | শ্রীশ্রীমাধবমিলন + | ১৫ |

পদ্যগ্রন্থ—

| | | |
|-----|---------------|----|
| ২২। | প্রোমাক্ষ ... | ১০ |
| ২৩। | শুষ্ক-জল ... | ১০ |
| ২৪। | কবিগাওক + | ১০ |

গদ্যগ্রন্থ—

| | | |
|-----|--------------------|----|
| ২৫। | বাল্মীকি সাহিত্য + | ১০ |
| ২৬। | আশা ও আলো ... | ১৫ |
| ২৭। | আবেশিকা ... | ১৫ |

(চিত্রগ্রন্থ)

| | | |
|-----|--|----|
| ২৮। | প্রোমাক্ষ ... | ১০ |
| ২৯। | পরিচয় ... | ১০ |
| ৩০। | গীতা ও বৈষ্ণব ধর্ম ... | ১০ |
| ৩১। | শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ও শ্রীগৌরগণোদেশনীলিকা | ১৫ |
| ৩২। | সারস্বতাসহ অগ্নিবৈদ্যের মূল ও বঙ্গভাষায় + | ৪৫ |

শ্রীমুখোৎকর্ষা, শ্রীগৌরগণ-গুণাবলী, গৌড়ীয় বৈষ্ণবমহিলা, এবং আশুকেশের জনকুমি বা ৬. লকনন্দা এই কয়েকখানি নূতন পুস্তক অতি শীঘ্র বাহির হইবে।

(+ চিত্রিত গ্রন্থগুলি মস্তক)

— ১০১ —

